
芥子園畫譜
山水初集



封面题字：范余曾
封面设计：冯爱国


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

宇內諸名家合訂

芥子園原本

畫譜大全

慈谿周蘇邨署

说明

（芥子园画谱）为我国二百多年来最负盛名的通俗画谱。（芥子园）是清初名士李笠翁金陵别墅的名字，学中国画的人没有不知道（芥子园画谱）的。二百多年来，受益这部书的画家实在很多。今天对初学领会中国画遗产的技法，仍有它重要的参考价值。

（芥子园画谱）由清初名家广采博集古今绘画经验，临摹名画，披卷编写，先后四十余载辑成。全书分四集。第一集山水；第二集梅、兰、竹、菊；第三集草虫、花鸟、第四集人物。

根据初学中国画读者需要，我店选择了光绪增补本（山水初集），该集原文计六卷，图文并茂，示例周尽，凡图例均附批解，对前人山石及人物等基本画法和用笔、写形、构图等知识作了较系统，简易而详尽的介绍。是初学国画传统技法的理想教科书。

天津市古籍书店编写

一九八七年十月

序

今人嚴真山水與畫山水無異也當其屏幃列前幀冊盈几面彼峥嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而煙雲晻靄時而景物清和宛然置身於一丘一壑之間不必蠟屐扶笻而已有豈臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之妙從外人自畫之妙由心

出其所挈於山水之淺深矣有間矣
余生平愛山水但能觀人畫而不能
自為畫間嘗同車所至不乏摩詰長
康之流降心問道多憾領曰此道可
以意會難以形傳乎甚為不解今一
病經年不能出游足卧什室屏絕人
事猶幸湖山在我几席寢食披對頗
得卧游之樂因署一聯云盡收城郭

歸檐下全貯湖山在目中獨恨不能爲之寫照卽當杖生七發因語家倩因伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人物翎毛花卉諸品皆有寫生佳譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之瀠洄可意會不可形傳耶抑畫家自秘其傳不卽公世耶因伯遂出一册謂予曰是先世所遺相傳已久予見

而奇之細為翫賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標釋書
灋多佀吾家長蘅手筆及覽末幅得
李氏家藏及流芳印記益信為長蘅
舊物云但此係家藏秘本隨意點染
未有倫次難以啟示後學耳因伯又
出一帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久矣迄

今三易寒暑始獲竣事爰急把翫不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡四十三頁若爲分枝若爲點葉若爲巒頭若爲水口與夫坡石橋道宮室舟車瑣細要瀍無不畢具安節於讀書之暇分類仿摹補其不逮廣爲百三十三頁更爲上窮歷代近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁爲初學

宗式其間用墨先後渲染濃澹配合
遠近諸層莫不較若列眉依其層皴
成畫則向之全貯目中者今可出之
腕下矣有是不可磨滅之奇書而不
以公世豈非天地間一大缺陷事哉
爰命付梓俾世之愛眞山水者皆有
畫山水之稟不必居畫師之名而已
得虎頭之實所謂咫尺應須論萬里

者其爲卧游不亦遠乎

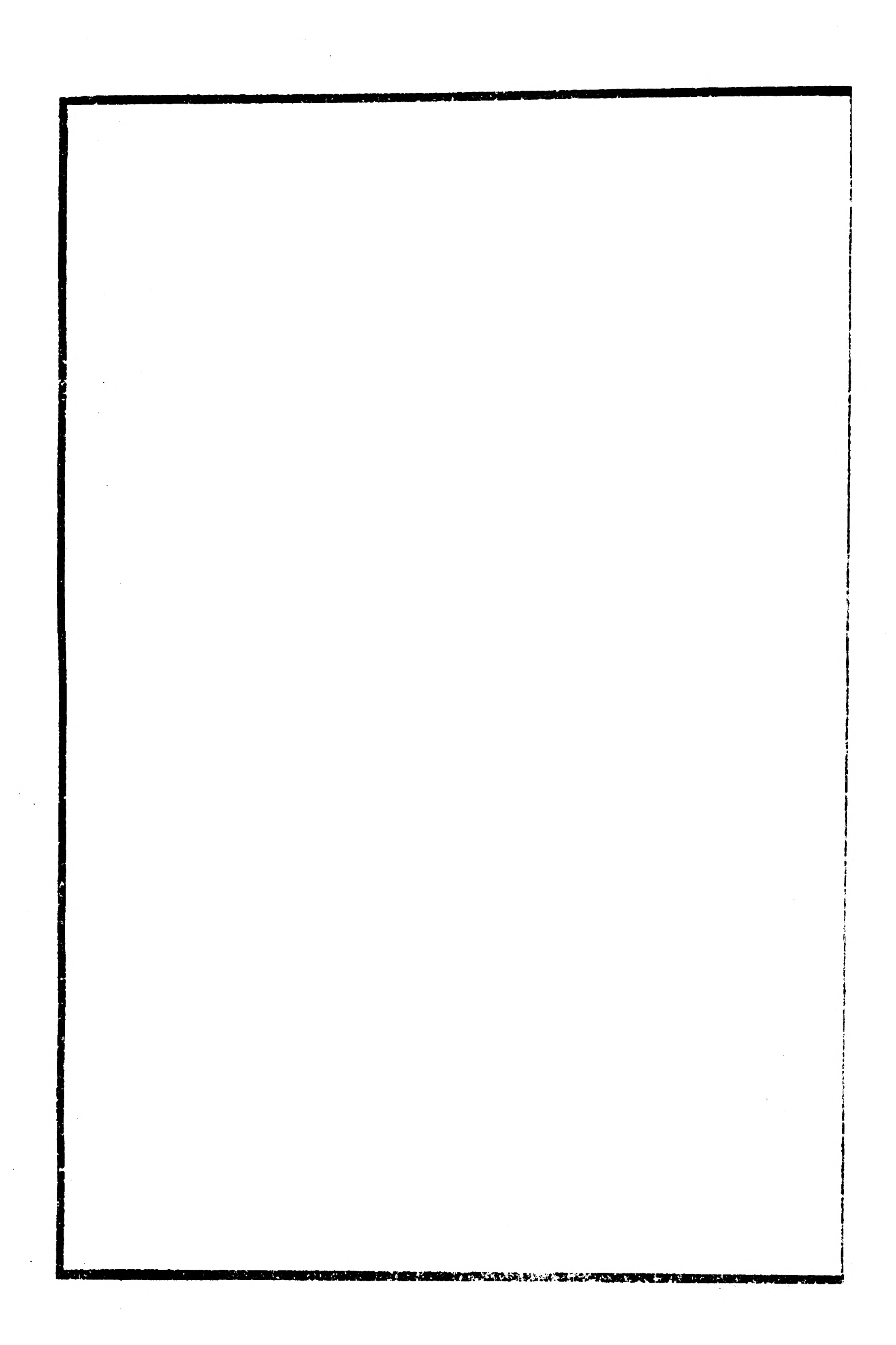
時

康熙十有八年歲次己未長至後三

日湖上笠翁李漁題於吳山之層

園





序

芥子園畫傳為秀水王安節先生所摹湖上李笠翁序而刊之三易寒暑摹繪之精鐫刻之工無與匹久已風行海內丹青家罔不家置一編矣顧是書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原板初印之本絕不可得坊間輾轉翻刻者則文不免訛誤失之毫釐謬以千里欲求善本實未易覯篤湖東君子餘為張子祥先生入室弟子聞嘗與其師談及芥子園畫傳之妙輒就先生所藏之善本重加

校刊未果而先生捐館今先生文孫益卿茂才克成先志將付石印因粟君竹小樓主人王子松壺而序於余之於此事固門外漢將何以序之哉然重以松堂及粟君之命不敢固辭乃就見聞所及掇拾据摭以應之曰畫傳固何自昉哉以予所知最早者為南齊謝赫之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人分以六品名為之評畫家之稱六法始於是書次則陳姚最所撰之續畫品蓋繼謝赫畫品而作所錄凡二十人系以論斷十有六篇僅敘時代而不分品第

與謝書體例不同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝源所撰其書雖以貞觀畫史為名實則所錄皆隋代官庫之本畫跡亦經於隋楊契丹蓋記隋室舊藏至貞觀初尚存者爾前列畫名後列作者之名亦以梁太清目所有者分註於下則於考隋以前名畫之目者莫古於是書也又張彥遠又有歷代名畫記之作其前三卷皆為畫論四卷以下皆畫家小傳逸文軼事引據浩博多可以資考證不但品評丹青而已唐朝名畫錄為唐朱景玄所著所錄畫家分為神品妙品能

品逸品神妙能分三等逸品則不分等畫家之稱逸
品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荊浩所撰
然文皆拙澀殆出於他人所依託以流傳已久且所論畫法
時有可採故亦得傳至於今至宋劉道醇有五代名畫補
遺之作則因胡嶠先作梁朝名畫錄而劉氏補其遺與
宋朝名畫評並傳蔚為大觀矣宋朝名畫傳分為六門
曰人物曰山水林木曰畜獸曰花卉翎毛曰鬼神曰屋木每
門又分神妙能三品古畫之分類記載自此書始而黃
休復之益州名畫錄繼之所錄皆蜀中畫手始於唐之

乾元說於宋之乾德凡五十八人以逸神妙能四品分隸與朱景元書同例惟移逸品於三品上則見解精異耳至繼張彥遠名畫記而作者則有宋郭若虛之圖畫見聞錄起五代訖宋熙寧七年所分四門曰敘事曰記藝曰故事拾遺曰近時所論多深解畫理故馬端臨文獻通考稱其書為畫之綱領宋郭熙著林泉高致集曰山水訓曰畫意曰畫訣曰畫題其子思又補以註釋並續二篇曰畫格拾遺記熙生平真蹟曰畫記則述熙在神廟所寵遇之事者也李廌則有德隅齋畫品米元章則有畫史亦宣

和畫譜則不著作者姓名以十門分類所載凡二百三十一人畫六千三百九十六軸識者謂大抵皆未第所鑒別故是書皆杜撰古圖上此則畫學中之大觀矣此外如宋鄧椿之畫繼元湯垕之畫鑒皆足以觀而 國朝則石渠寶笈而外如周亮工之讀畫錄王毓賢之繪事備考厲太鴻之南宋院畫錄鄒一桂之小山畫譜大都皆發明畫理足以為後學之津梁而芥子園畫傳則綜諸家之大成益之以自敘諸法豈不畢具而又增以海上名人畫稿雖未得門徑者觀之亦不難自尋門徑以漸窺堂奧然

則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉昔人言善繪事者
必得乎壽蓋以筆下皆生氣故氣類相感而得長生然
有生氣者要必具生理不解乎理則生氣亦無自而生
此書則明明以生理飼人俾天下之寢饋於其中者皆
登仁壽之域乎存心之仁厚爲何如矣景君之畫直達
守荊關之巔胸中邱壑即足以覘經濟而驗文章之於
景君雖紀浣宦而以所作之畫觀之已足以知其爲人而
益卿茂才之善承先志尤足欽佩吾知此書一出足以
名世足以壽世而讀之者之名之壽胥於是乎卜之矣

光緒十有三年太歲在彊圉大淵獻鞠有黃華之月山陰高昌寒食生桂笙何鏞識於海上寓廬小隱之南牕下江陰逵初蘇裕勳謹書

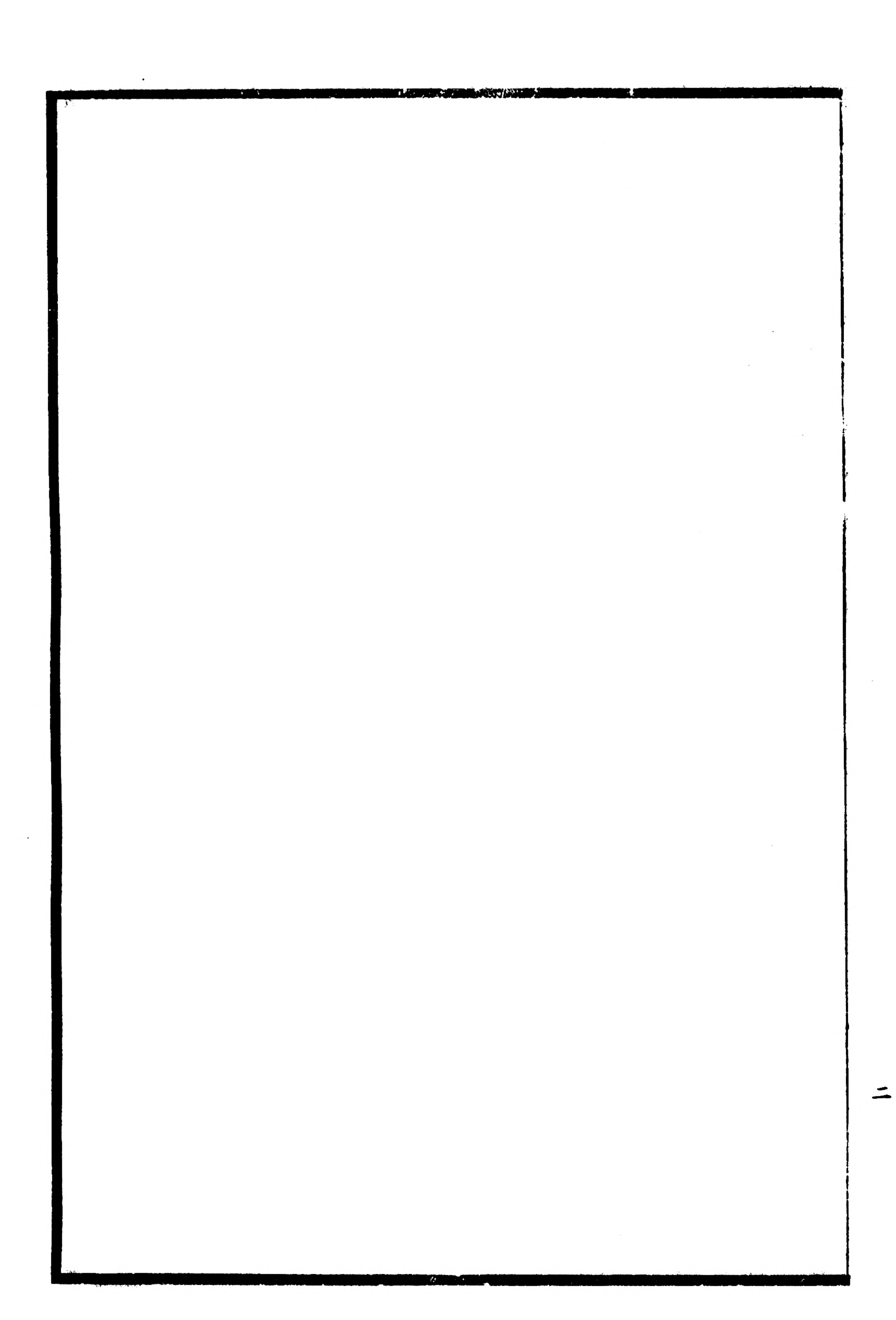




芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說 論畫十八則

設色各法二十六則



青在堂畫學淺說

麁柴氏曰。論畫或尚繁。或尚簡。繁非也。簡非也。或謂之易。或謂之難。難非也。易亦非也。或貴有法。或貴無法。無法非也。終於有法更非也。惟先矩度森嚴。而後超神盡變。有法之極。歸於無法。如顧長康之丹粉灑落。應手而生綺草。韓幹之乘黃獨擅。請畫而來神明。則有法可。無法亦可。惟先埋筆成塚。研鐵如泥。十日一水。五日一石。而後嘉陵山水。李思訓屢月始成。吳道元一夕斷手。則曰難可。曰易亦可。惟胸貯五岳。目無全牛。讀萬卷書。行萬里路。馳突董巨之籓籬。直躋顧鄭之堂奧。若倪雲林之師右丞。山飛泉立。而為水淨林空。若郭恕先之紙鳶放線。一掃數丈。而為臺閣牛毛繭絲。則繁亦可。簡亦未始不可。然欲無法。必先有法。欲易。先難。欲練筆簡淨。必入手繁縟。六法。六要。六長。三病。十二忌。蓋可忽乎哉。

六法

南齊謝赫曰。氣運生動。曰骨法用筆。曰應物寫形。曰隨類傳彩。曰經營位置。曰傳摸移寫。骨法以下五端。可學而成。氣運必在生知

六要六長

宋劉道醇曰。氣運兼力。一要也。格制俱老。二要也。變異合理。三要也。彩繪有澤。四要也。去來自然。五要也。師學捨短。六要也。麤鹵求筆。一長也。僻澁求才。二長也。細巧求力。三長也。狂怪求理。四長也。無墨求染。五長也。平畫求長。六長也。

三病

宋郭若虛曰。三病。皆係用筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平褊。不能圓渾。二曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰。一忌布置迫密。二遠近不分。三山無氣脉。四水無源流。五境無夷險。六路無出入。七石只一面。八樹少四枝。九人物傴僂。十樓閣錯雜。十一滃淡失宜。十二點染無法。

三品

夏文彥曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者謂之能品。鹿柴氏曰。此述成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復遡先逸而後神妙。其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神。能事已畢。豈有不自然者。逸則自應置三品之外。豈可與妙能議優劣。若失於謹細則成。無非無刺媚世容悅。而為畫中之鄉愿。與媵妾吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子。傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬遠夏彥之。南宗則王摩詰。始用渲澹。一變鉤斫之法。其傳為張璪荊浩關仝郭忠恕董源巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而深於繪事者代不乏人茲不能具載。然不惟

其畫惟其人因其人想見其畫今人亹亹起仰止之思者漢則張衡蔡邕魏則楊脩蜀則諸葛亮（亮有南彝圖以化俗）晉則嵇康王羲之王廙（書畫皆為逸少師）王獻之温嶠宋則遠公（有江淮名山圖）南齊則謝惠連梁則陶弘景（弘景以隱放二牛圖謝梁武徵聘）唐則盧鴻（有草堂圖）宋則司馬光朱熹蘇軾而已

成家

自唐宋荆關董巨以異代齊名成四大家後而至李唐劉松年馬遠夏珪為南渡四大家趙孟頫吳鎮黃公望王蒙為元四大家高彥敬倪元鎮方方壺雖屬逸品亦卓然成家所謂諸大家者不必分門立戶而門戶自在如李唐則遠法思訓公望則近守董源彥敬則一洗宋體元鎮則首冠元人各自千秋赤幟難拔不知諸家肖子近日屬誰

能變

人物自顧陸展鄭以至僧繇道元一變也山水則大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也

鹿柴氏曰趙子昂居元代而猶守宋規沈啓南本明人而儼然元畫唐王洽

若預知有米氏父子而潑墨之關鑰先開王摩詰若逆料有王蒙而渲澹之衣缽早具或創於前或守於後或前人恐後人之不善變而先自變焉或後人更恐後人之不能善守前人而堅自守焉然變者有膽不變者亦有識

計皴

學者必須潛心畢智先功某一家皴至所學既成心手相應然後可以雜採旁收自出鑪冶陶鑄諸家自成一家後則貴於渾忘而先實貴於不雜約略計之

披麻皴　亂麻皴　芝麻皴　大斧劈　小斧劈　雲頭皴　雨點皴

彈渦皴　荷葉皴　礬頭皴　骷髏皴　鬼皮皴　解索皴　亂柴皴

牛毛皴　更有披麻而雜他點荷葉而攙斧劈者至某皴創自某人某人

馬牙皴　師法於某余已具載於山水分圖之上茲不贅

釋名

澹墨重疊旋旋而取之曰斡澹以銳筆橫臥惹而取之曰皴再以水墨三四而淋之曰渲以水墨衮同澤之曰刷以筆直往而指之曰捽以筆頭特下而指之曰擢擢以筆端而注之曰點點施於人物亦施於苔樹界引筆去謂之曰畫畫

施於樓閣亦施於松針就縑素本色縈拂以澹水而成烟光全無筆墨蹤跡曰染露筆墨蹤跡而成雲縫水痕曰漬瀑布用縑素本色但以焦墨暈其旁曰分山凹樹隙微以澹墨滃落成氣上下相接曰襯

說文曰畫畛也象田畛畔也釋名曰畫掛也以彩色掛象物也尖曰峰平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖間崖下曰巖路與山通曰谷不通曰峪峪中有水曰溪山夾水曰澗山下有潭曰瀨山間平坦曰坂水中怒石曰磯海外奇山曰島山水之名約略如此

用筆

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背雲影明晦即謂之無墨王思善曰使筆不可反為筆使故曰石分三面此語是筆亦是墨

凡畫有用畫筆之大小蟹爪者點花染筆者畫蘭與竹筆者有用寫字之兔毫湖穎者羊毫雪鵝柳條者有慣倚毫尖者有專取禿筆者視其性習各有相近未可執一

鹿柴氏曰。雲林之倣關仝不用正峰。乃更秀潤。關仝實正峰也。李伯時書法極精。山谷謂其書之關鈕透入書中。則書亦透。畫中矣。錢叔寶遊文太史之門。日見其搦管作書。而其畫筆益妙。夏㫤與陳嗣初王孟端相友善。每於臨文。見草而竹法愈超。與文士薰陶。實資筆力不少。又歐陽文忠公用尖筆乾墨。作方濶字。神采秀發。觀之如見其清眸豐頰。進趨瞻如。徐文長醉後拈寫字敗筆。作拭桐美人。即以筆染兩頰。而丰姿絕代。轉覺世間鉛粉為垢。此無他。蓋其筆妙也。用筆至此。可謂珠撒掌中。神遊化外。書與畫均無歧致。不啻惟是。南朝詞人。直謂文為筆。沈約傳曰謝元暉善為詩。任彥昇工於筆。庾肩吾曰。詩既若此。筆又如之。杜牧之曰。杜詩韓筆愁來讀。似倩麻姑癢處抓。夫同。此筆也。用以作字。作詩作文。俱要抓着古人癢處。即抓着自己癢處。若將此筆。作詩作文與作字。畫俱成一。不痛不癢。世界會須早斷此臂。有何用哉。

用墨

李成惜墨如金。王洽潑墨瀋成畫。夫學者必念惜墨潑墨四字。於六法三品。思過半矣。

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。倣舊畫。以其光鋩盡歛。火氣全無。如林逋。魏野。俱屬。典型。允宜並席。若將舊墨施於新繒。金箋金箑之上。則翻不若新墨之光彩直射。此非舊墨之不佳也。實以新楮繒。難以相受。有如置深山有道之。淳古衣冠。於新貴暴富座上。無不掩口胡盧。臭味何能相入。余故謂舊墨留畫舊紙。新墨用畫新繒。金楮。且可任意揮灑。不必過惜耳。

重潤渲染

畫石之法。先從澹墨。起可改可救。漸用濃墨者為上。董源坡脚下多碎石。乃畫建康山勢。先向筆畫邊皴起。然後用澹墨破其深凹處。着色不離乎此。石着色要重。董源小山石謂之礬頭。山中有雲氣。皴法要滲軟。下有沙地。用澹墨掃屈曲。為之。再用澹墨破。

夏山欲雨。要帶水筆暈。開山石加澹螺青於礬頭。更覺秀潤。以螺青入墨。或藤黄入墨畫石。其色亦浮潤可愛。　冬景借地為雪。以薄粉暈山頭。濃粉點苔。

畫樹不用更重。幹瘦枝脆。即為寒林。再用澹墨水重過加潤之。則為春樹。

凡畫山着色與用墨必有濃澹者。以山必有雲影。有影處必晦。無影有日色處。

必明。明處濇。晦處濃。則畫成儼然雲光日影浮動於中矣。山水家畫雪景多俗。嘗見李營丘雪圖。峰巒林屋。盡以濇墨為之。而水天空闊處。全用粉填。亦一奇也。

凡打遠山。必先以香朽其勢。然後以青以墨一一染出。初一層色濇。後一層略深。最後一層又深。蓋。愈遠者。得雲氣。愈深。故色。愈重也。

畫橋梁及屋宇。須用濇墨潤一二次。無論着色與水墨不潤。即淺薄

王叔明畫有全不設色。只以赭石濇水潤松身。略勾石廓。便丰采絕倫

天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之上。上留天之位。下留地之位。中間方主意定景。竊見世之初學。據爾把筆塗抹滿幅。看之填塞人目。已覺意阻。那得取重於賞鑒之士。

鹿柴氏曰。徐文長論畫。以奇峰絕壁。大水懸流。怪石蒼松。幽人羽客。大抵以墨汁淋漓。烟嵐滿紙。曠若無天。密如無地。為上。此語似與前論未合。曰文。長乃。瀟灑之士。卻於極塡塞中。具極空靈之致。夫曰曠若曰密如。於字句之縫。早逗露矣。

破邪

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲吳小仙於屠赤水畫箋中直斥之為邪魔切不可使此邪魔之氣繞吾筆端

去俗

筆墨間寧有穉氣毋有滞氣寧有霸氣毋有市氣滯則不生市則多俗俗尤不可侵染去俗無他法多讀書則書卷之氣上升市俗之氣下降矣學者其慎旃哉

設色

鹿柴氏曰天有雲霞爛然成錦此天之設色也地生草樹斐然有章此地之設色人有眉目唇齒明皓紅黑錯陳於面此人之設色也鳳擅苞雞吐綬虎豹炳蔚其文山雉離明其象此物之設色也司馬子長援據尚書左傳國策諸書古色燦然而成史記此文章家之設色也犀首張儀變亂黑白支辭博辨口橫海市舌捲蜃樓務為鋪張此言語家之設色也夫設色而至於文章至於言語不惟有形抑且有聲矣嗟乎大而天地廣而人物麗而文章贍而

言語頓成。一看色世界矣。豈惟畫然。即淑躬處世。有如所謂倪雲林澹墨山水者。鮮不唾面。鮮不噴飯矣。居今之世。抱素其安施耶。故即以畫論。則研丹攄粉。稱人物之精工。而澹黛輕黃。亦山水之極致。有如雲橫白練。天染朱霞。峰矗曾青。樹披翠罽。紅堆谷口。知是春深。黃落車前。定為秋晚。胸中備四時之氣。指上奪造化之工。五色實令人目聰哉。

又曰。王維皆青綠山水。李公麟畫白描人物。初無淺絳色也。昉於董源。盛於黃公望。謂之曰吳裝。傳至文沈。遂成專尚矣。　黃公望皴倣虞山石面。色善用赭石。淺淺施之。有時再以赭筆勾出大概。　王蒙多以赭石和藤黃着山水。其山頭喜蓬蓬鬆鬆畫草。再以赭色勾出。時而竟不着色。只以赭石着山水中人面及松皮而已。

石青

畫人物可用滯笨之色。畫山水則惟事輕清。石青只宜用所謂梅花片一種。以其形似故名。取置乳鉢中。輕輕着水乳細。不可太用力。太用力則頓成青粉矣。然即不用力。亦有此粉。但少耳。研就時傾入磁盞。略加清水攪勻。置少頃。將上

面粉者撇起。謂之油子油子只可作青粉。用着人衣服中。間一層是好青用畫正面青綠山水。着底一層顏色太深。用以嵌點夾葉及襯絹背。是之謂頭青二青。三青。凡正面用青綠者。其後必以青綠襯之。其色方飽滿。有一種石青。堅不可碎者。以耳垢少許彈入。便研細如泥。墨多麻亦用此出巖栖幽事。

石綠

研石綠亦如研石青法。但綠質甚堅。先宜以鐵椎擊碎。再入乳鉢內。用力研方細。石綠用蝦蟇背者佳。亦水飛作三種。分頭綠二綠三綠。用亦如用石青之法。用青綠加膠。必須臨時。以極清膠水投入碟內。再加清水温火上略鎔。用之。用後即宜撇去膠水。不可存之於內。以損青綠之色。撇法用滾水少許。投入青綠內。并將此碟子安滾水盆內。須淺不可沒入。重湯頓之。其膠自盡浮於上。撇去上面清水則膠淨矣。是之謂出膠法。若出不淨。則次遭取用。青綠便無光彩。若用則臨時再加新膠水可也。

朱砂

用箭頭者良。次則芙蓉塊疋砂。投乳鉢中研極細。用極清膠水。同清滚水傾入盞内。少頃將上面黄色者撇一處。曰朱標。着人衣服用。中間紅而且細者。是好砂。又撇一處。用畫楓葉欄楯寺觀等項。最下色深而麤者。人物家或用之。山水中無用處也。

銀朱

萬一無朱砂。當以銀朱代之。亦必用標朱。帶黄色者。水飛用之。水花不入。選近日銀朱多摻入小粉不堪用

珊瑚末

唐畫中有一種紅色。歷久不變。鮮如朝日。此珊瑚屑也。宣和内府印色。亦多用此。雖不經用不可不知。

雄黄

揀上號通明雞冠黄。研細水飛之法。與硃砂同。用畫黄葉與人衣。但金上忌用。金箋着雄黄。數月後即燒成慘色矣。

石黄

此種山水中不甚用。古人卻亦不廢。妮古錄載石黄用水一碗以舊蓆片覆水碗上置灰。用炭火煅之。待石黄紅如火。取起置地上。以碗覆之。候冷細研調作松皮及紅葉用之。

乳金

先以素盞稍抹膠水。將枯徹金箔以手指。（剪去指甲）醮膠一一粘入。用第二指團團摩搨。待乾粘碟上。再將清水滴許搨開屢乾屢解以極細為度。（膠水不可着多多則浮起不容細搨只以濕而可粘為候）再用清水將指上及碟上一一洗淨。俱置一碟中以微火温之少頃金沈。將上黑色水盡行傾出。曬乾碟內好金。臨用時稍稍加極清薄膠水調之。不可多。多則金黑無光。又法將肥皂核內剝出白肉。鎔化作膠。似更輕清。

傅粉

古人率用蛤粉。法以蛤蚌殼煅過。研細水飛用之。今閩中下四府堊壁尚多用蚌殼灰。以代石灰。猶有古人遺意。今則畫家概用鉛粉矣。其製以鉛粉將手指乳細。醮極清膠水於碟心摩擦。待摩擦乾。又醮極清膠水。如此十數次。則膠粉渾鎔。搓成餅子。粘碟一角曬乾。臨用時以滾水洗下。再清清滴膠水數點。撇上

面者用。下則拭去。研粉必須手指者。以鉛經人氣。則鉛氣易耗耳。

調脂

諺云。藤黃莫入口。臙脂莫上手。以臙脂上手。其色在指上經數日不散。非用醋洗不退。須用福建臙脂。以少許滾水略浸。將兩筆管如染坊絞布法。絞出濃汁。亦須澄出木緜之細渣滓温水頓乾用之。

藤黃

本草釋名。載郭義恭廣志。謂岳鄂等州。崖間海藤花蘂敗落石上。土人收之。曰沙黃。就樹採擷。曰蠟黃。今訛為銅苗。為蛇矢。謬甚。又周達觀直臘記云。黃乃樹脂。番人以刀斫樹。枝滴下。次年收之者。其說雖與郭異。然亦皆言草木花與汁也。從無蟒蛇矢之說。但氣味酸。有毒。蛀牙齒。貼之即落。舐之舌麻。故曰莫入口耳。當揀一種如筆管者。曰筆管黃。最妙。

舊人畫樹。率以藤黃水入墨內。畫枝幹。便覺蒼潤。

靛花

福建者為上。近日棠邑產者亦佳。以漚藍不在土坑。未受土氣。且少石灰。故色

迴異他產。看靛花法。須揀其質極輕。而青翠中有紅頭泛出者。將細絹篩擿去渣屑。茶匙少少滴水。入乳鉢中。用椎細乳。乾則再加水。潤則又為擂。凡靛花四兩。乳之必須人力一日。始浮出光彩。再加清膠水洗淨。杵鉢盡。傾入巨盞內。澄之。將上面細者撇起。盞底色麤而黑者。當盡棄去。將撇起者。置烈日中。一日曬乾乃妙。若次日則膠宿矣。凡製他色。四時皆可。獨靛花必俟三伏。而晝中亦惟此色用處最多。顏色最妙也。

草綠

凡靛花六分。和藤黃四分。即為老綠。靛花三分。和藤黃七分。即為嫩綠。

赭石

先將赭石揀其質堅而色麗者。為妙。有一種硬如鐵。與爛如泥者。皆不入選。以小沙盆水研細如泥。投以極清膠水。寬寬飛之。亦取上層。底下所澄麤而色慘者棄之。

赭黃色

藤黃中加以赭石。用染秋深樹木葉色。蒼黃。自與春初之嫩葉。澹黃有別。如看

秋景中。山腰之平坡。草間之細路。亦當用此色。

老紅色

看樹葉中丹楓鮮明烏桕冷豔。則當純用硃砂。如柿栗諸夾葉。須用一種老紅色。當於銀朱中加赭石着之。

蒼綠色

初霜木葉綠欲變黃。有一種蒼老黯澹之色。當於草綠中。加赭石用之。秋初之石坡土徑。亦用此色。

和墨

樹木之陰陽。山石之凹凸處。於諸色中陰處凹處。俱宜加墨。則層次分明。有遠近向背矣。若欲樹石蒼潤。諸色中盡可加以墨汁。自有一層陰森之氣。浮於丘壑間。但硃色只宜澹着。不宜和墨。

余將諸件重滯之色。紛羅於前。而以赭石靛花清淨之品。獨殿於後者。以見赭石靛花二種。乃山水家日用尋常有賓主之誼焉。丹砂。石黛。有如峩冠。博帶揖讓。雍容。安得不居前席。有師行之法焉。凡出師以虎賁。前攻羽扇。幕後

則丹砂石黛皆吾虎賁也。又有德充之符焉。滓穢日以去。清虛日以來。則赭石靛花。又居清虛之府。藝也而進乎道矣。

絹素

古畫至唐初皆生絹。至周昉韓幹後。方以熱湯半熟入粉搥如銀板。故人物精彩入筆。今人收唐畫必以絹辨。見文麤便云不是唐。非也。張僧繇畫閻本立畫世所存者。皆生絹。南唐畫皆麤絹。徐熙絹或如布。宋有院絹勻淨厚密。有獨梭絹細密如紙。闊至七八尺。元絹類宋。元有宓機絹亦極勻淨。蓋出吾禾魏塘宓家。故名。趙子昂盛子昭多用之。明絹內府者亦珍等宋織。古畫絹澹墨色。卻有一種古香可愛。破處必有鯽魚口。連有三四絲不直裂也。直裂者偽矣。

礬法

絹用松江織者。不在銖兩重。只揀其極細如紙而無跳絲者。粘幀子（即桴子也）之上左右三邊。（其邊若緊須打濕粘不爾則扯不開矣）幀下以竹簽簽之。以細繩交互纏幀（莫結死結）待上礬後。扯平無凹無偏（然後打死結）如絹長七八尺。則幀之中間宜上一撐棍。凡粘絹

必俟大乾方可上礬。未乾則絹脫矣。礬時排筆無侵粘邊。侵亦絹脫矣。即候乾不侵粘處。因梅天吐水。而絹欲脫。則急以礬摻邊上。又萬一侵邊而有處欲脫。則急以竹削鼠牙釘釘之。礬法。夏月每膠七錢用礬三錢。冬月每膠一兩用礬三錢。膠須揀極明而不作氣者。近日廣膠多入麩麵假造。不堪用。礬須先以冷水泡化。不可投熱膠中。投入便成熟礬矣。凡上膠礬必須分作三次。第一次須輕些。第二次飽滿。而清清上之。第三次則以極清為度。膠不可太重。重則色慘。而畫成多迸裂之虞。礬不可太重。重則絹上起一層白鏽。畫時滯筆。着色無光彩。凡畫青綠重色。畫成時宜以極輕礬水。以大染筆輕輕托色上。裱時方不脫落。絹背襯處亦然。礬時幀子宜立起。排筆自左而右。一筆挨一筆。横刷刷宜勻。不使其漬處一條一條。如屋漏痕。如此細心。礬成即不畫亦屬雪淨江澄。殊可締玩。若畫遇稍麤之絹。則用水噴濕石上搥眼匾然後上幀子礬。

紙片

澄心堂宋紙。及宣紙。舊庫疋紙。楚紙。皆可任意揮毫。濕燥由我。惟宣紙中之一種鏡面光。及數揭而麤且薄之高麗紙。雲南之砑金箋。與近日之灰重水性多

之時紙則為紙中奴隸遇之即作蘭竹猶屬違心也

點苔

古人畫多有不點苔者苔原設以蓋皴法之慢亂既無慢亂又何須挖肉做瘡然即點苔亦須於着色諸　一一告竣之後如叔明之渴苔仲圭之攢苔亦自不茍也

落款

元以前多不用款或隱之石隙恐書不精有傷畫局耳至倪雲林字法遒逸或詩尾用跋或跋後系詩文衡山行款清整沈石田筆法灑落徐文長詩歌奇橫陳白陽題誌精卓每侵畫位翻多寄趣近日俚鄙匠習宜學沒字碑為是

煉碟

凡顏色碟子先以米泔水溫溫煮出再以生薑汁及醬塗底下入火煨頓永保不裂

洗粉

凡畫上用粉處黴黑以口嚼苦杏仁水洗之一二徧即去

揩金

凡金箋金扇上。有油不可畫。以大絨一塊揩之。即受墨矣。用粉揩固去油。但終有一層粉氣。亦有用赤石脂者。終不若大絨之為妙也。

礬金

凡金箋金起難畫。及油滑膠滾。畫不上者。但以薄薄輕礬水刷之。即好畫矣。如好金箋畫完時。亦當上以輕礬水則付裱無件裂粘起之患。

往余侍櫟下先生。先生作近代畫人傳亦曾問道於盲。有所商榷。余退而成畫董狐一書。自晉唐以迄昭代。或人系一傳。或傳列數賢。客有指為畫海者。尚剞劂有待。茲特淺說俾初學耳。然亦頗不惜筆舌誘掖。不惟讀書之士。見而了然。畫理即丹青之手見而亦皇然讀書。客曰此有苗格也。余急掩其口。時已未古重陽新亭客樵識。

樹譜

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法十九式

葉法三十五式

夾葉及著色鈎藤法

諸家枯樹法九式

畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹樹必先幹幹立加點則成茂林增枝則爲枯樹下手數筆最難務審陰陽向背左右顧盼當爭當讓或繁處增繁或簡而益簡故古人作畫千巖萬壑不難一揮而就獨於看家本樹大費經營若作文者先立間架間架既立潤色何難當熟四岐後觀諸法四岐者即畫家所謂石分三面樹分四枝也然不曰面而曰岐者以見此法參伍變幻直若路之分岐熟之則四岐之中面面有眼四岐之外頭頭是道千頭萬緒皆由此出



二株畫法

二株有兩法一大加小是爲負老一小加大是爲攜幼老樹須婆娑多情幼樹須窈窕有致如人之聚立互相顧盼



大小二株法

三株畫法

雖屬雁行最忌根頂俱齊狀如束薪必須左右互讓穿插自然



三株對立法

五株畫法

不畫四株竟作五株者以五株既熟則千株萬株可以類推交搭巧妙在此轉關故古人多作五株而雲林更有五株烟樹圖若四株則分三株而加一加兩株而疊畫即是故不必更立



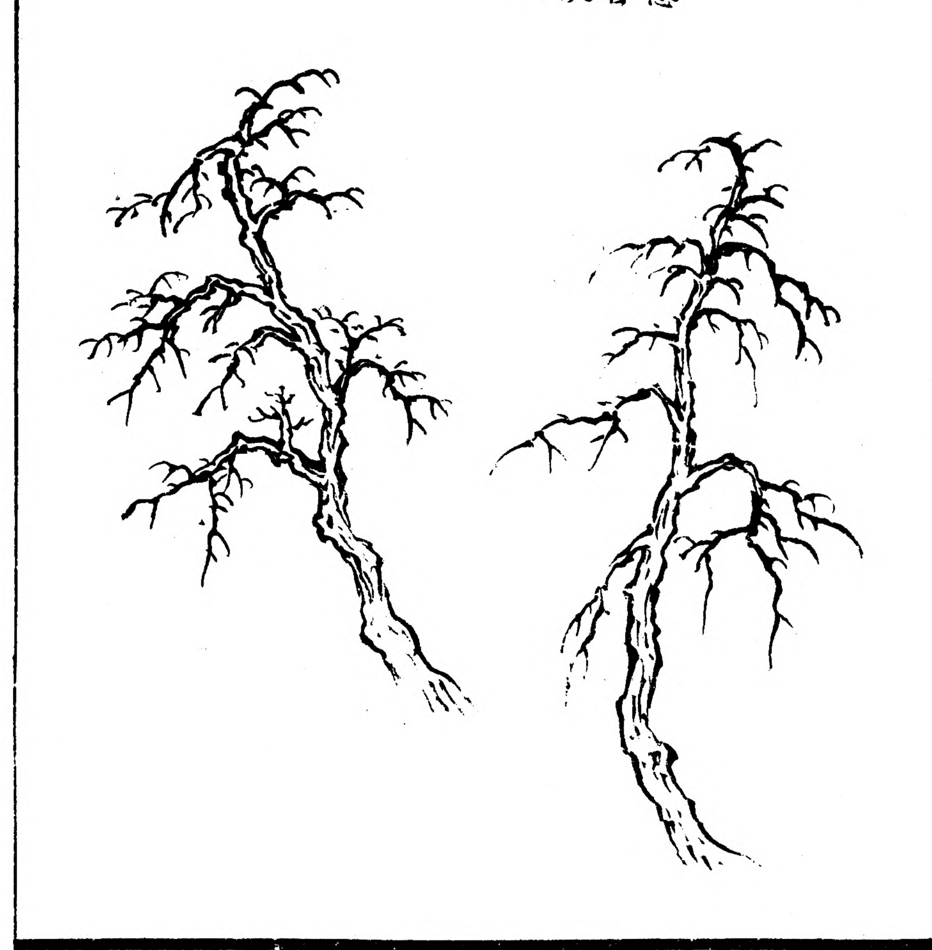
鹿角畫法

此法最有致宜寫秋林不雜他幹或以濃墨加於衆樹之頂有如鷄爪之鶴也○如作初春上可加嫩綠小點作霜林則以硃暨赭雜點紅葉



蟹爪畫法

必須鋒鋩畢露如書家所謂懸鍼者是可配荷葉皴以筆法皆主犀利也〇蘸墨畫之再以淡墨暈染便成煙林寫向寒山四圍墨暈遂爲珠樹



露根畫法

樹生於山腴上厚者多藏根若嵌石漱泉於懸崖千仭鐵壁萬層之地則嶔岈古樹每多露根直若遺世仙人清癯蒼老筋骨畢露更足見奇耳若作雜樹一叢中間偶露一二以破板直亦可然必須審其樹之懸瓔累節者方妥若盡爲之則又似鋸齒釘鈀未爲雅觀



梅華鼠足點梅道人喜畫之

菊花點樹

胡椒點樹

含苞畫法

初春樹皆枝節萌生及秋盡葉脫有如骨節直露皆用此法

迎風取勢畫法

李唐每用此於孤石危峯



雲林多畫之

樹中襯貼疎柳法

根下襯貼小樹法

點葉法

點葉勾葉不復分明某家用某點某樹用某圖者以前後各樹中俱載有古人點法點法雖不同然隨筆所至於無意中相似者亦復不少當神而明之不可死守成法



介字點



胡椒點



小混點



个字點



梅花點



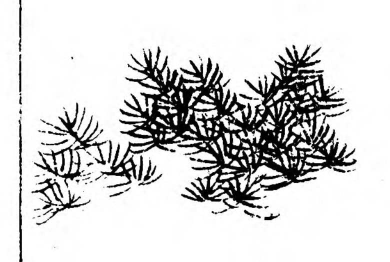
鼠足點



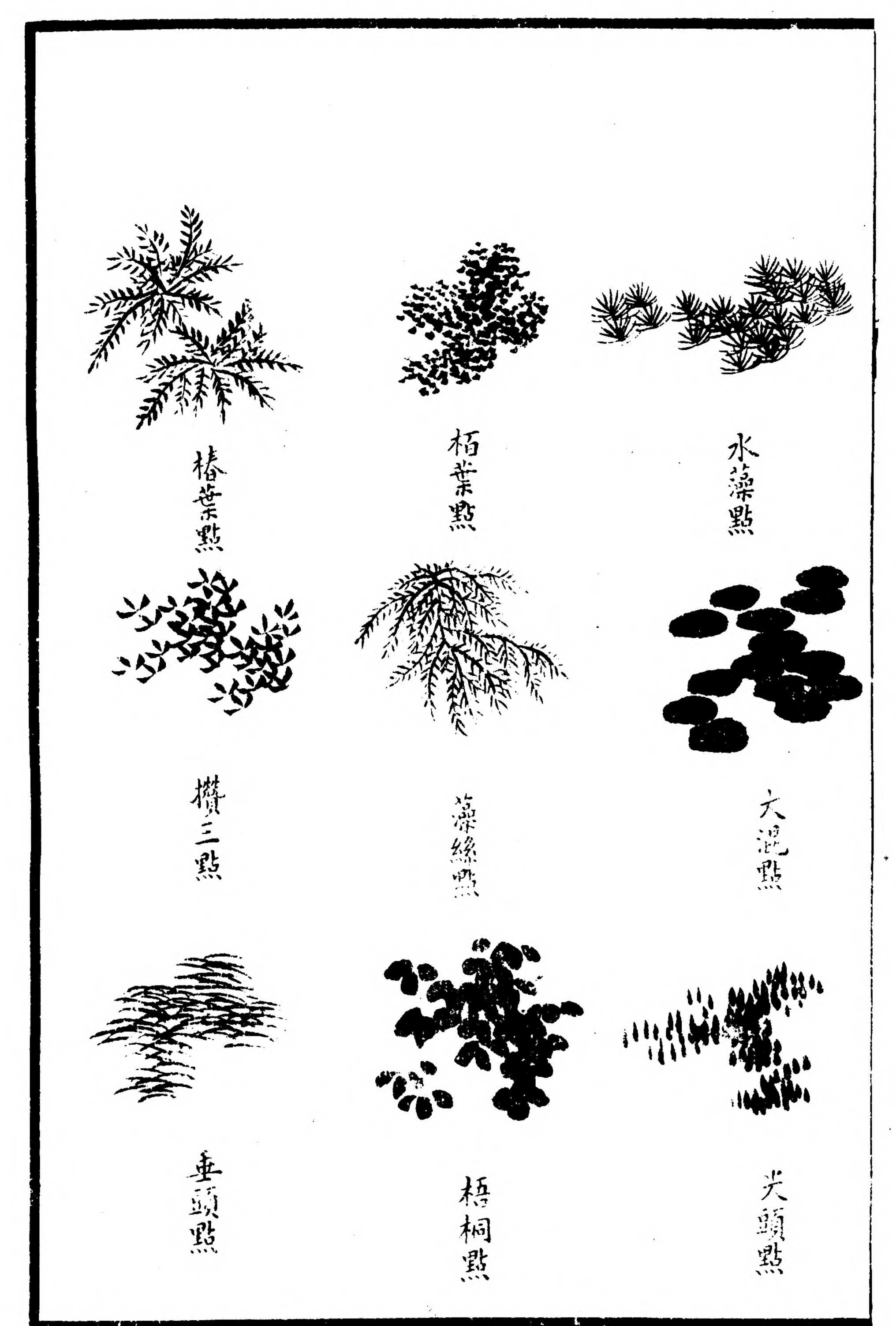
菊花點

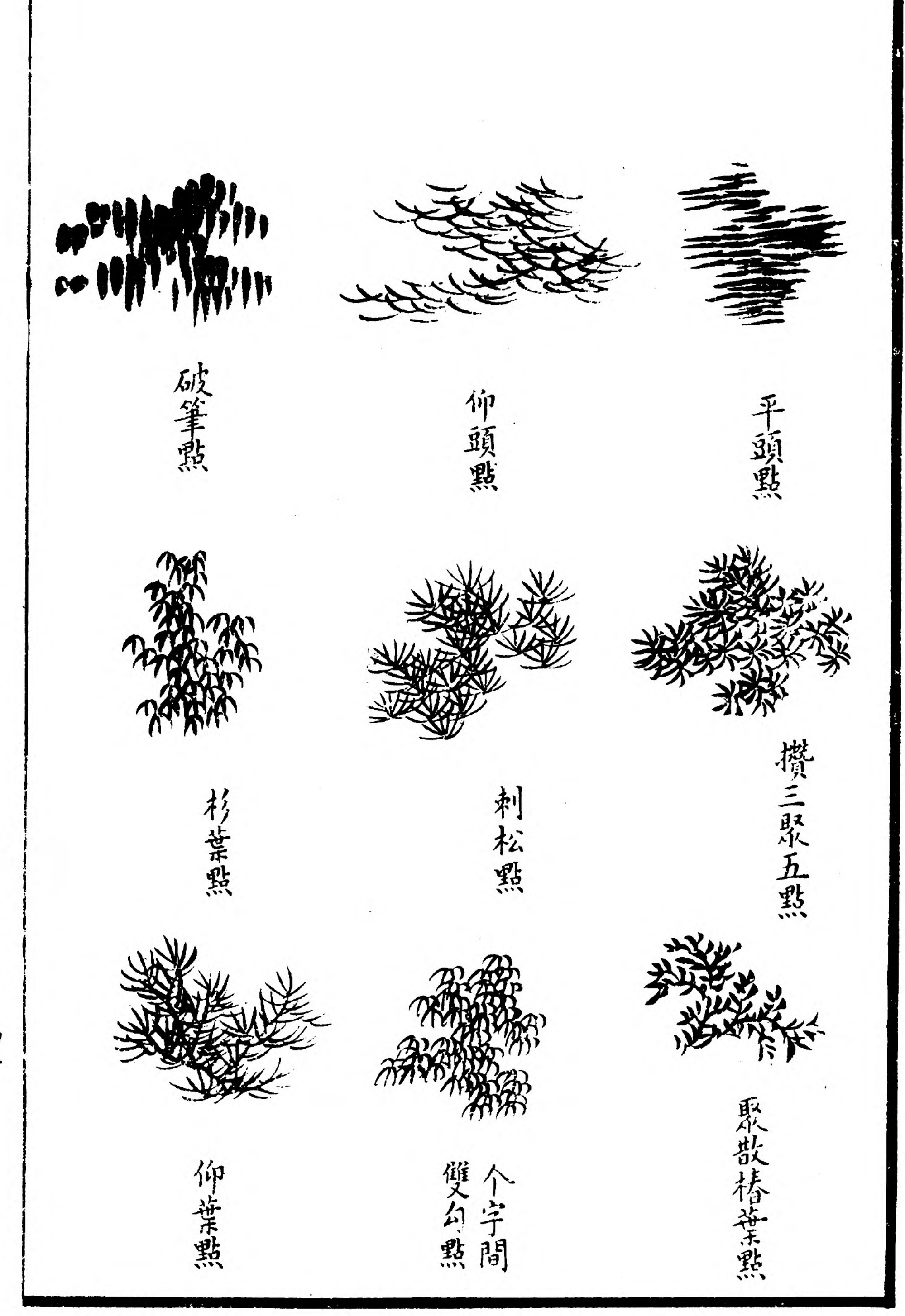


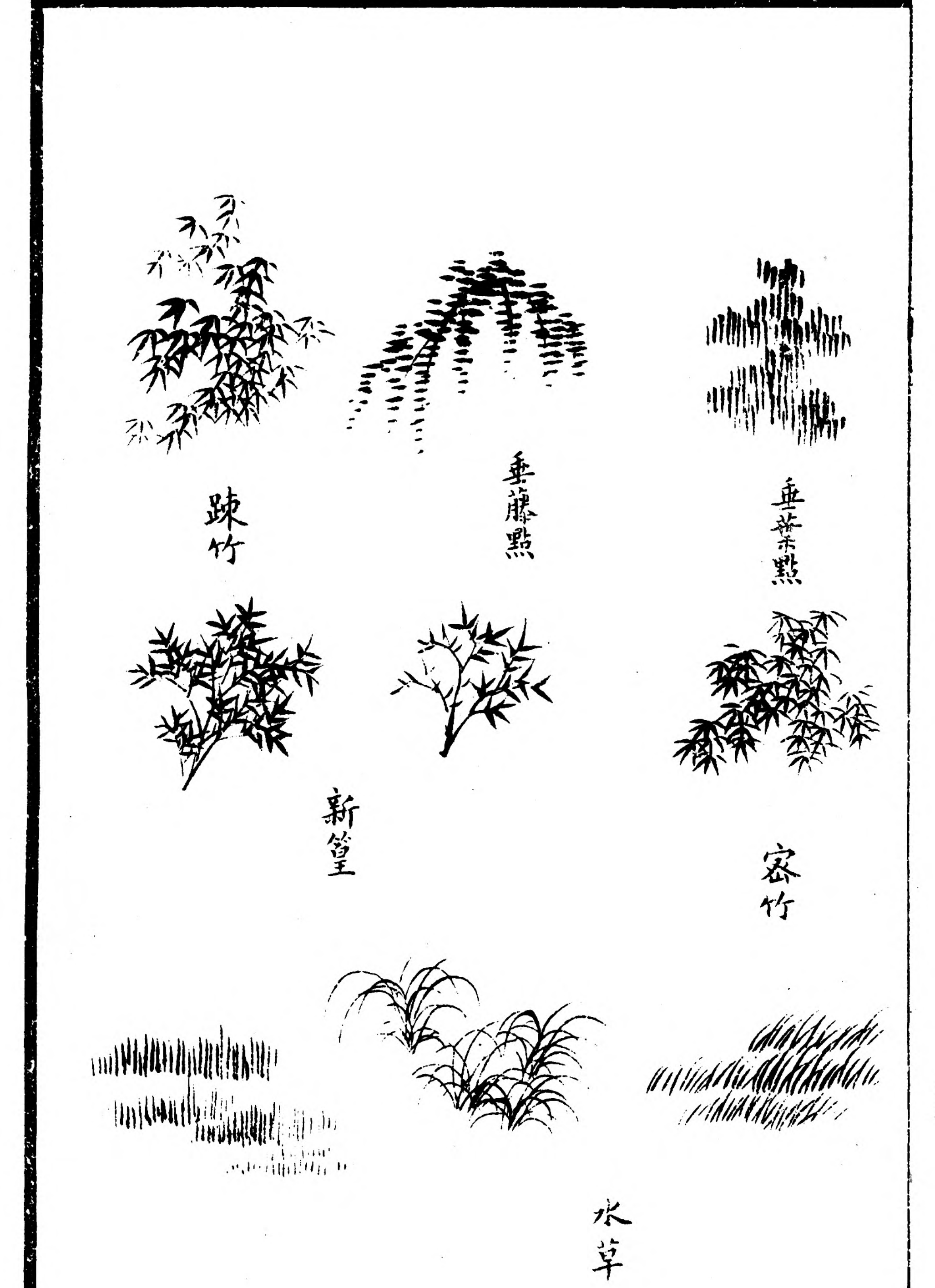
垂藤點



松葉點

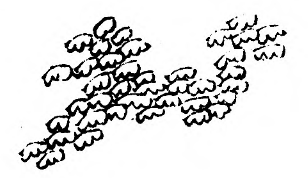

椿葉點
栢葉點
水藻點
攢三點
藻絲點
大混點
垂頭點
梧桐點
尖頭點


平頭點
仰頭點
破筆點
攢三聚五點
刺松點
杉葉點
聚散椿葉點
个字間雙勾點
仰葉點

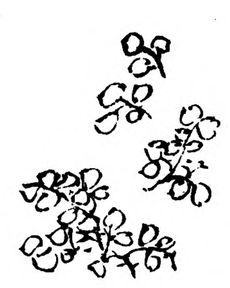
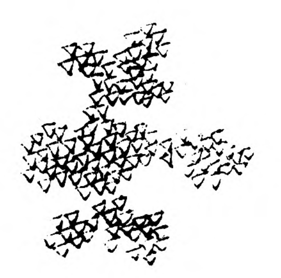


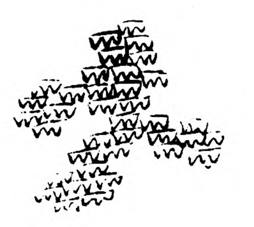
踈竹
垂藤點
垂葉點
新篁
宻竹
水草

夾葉法





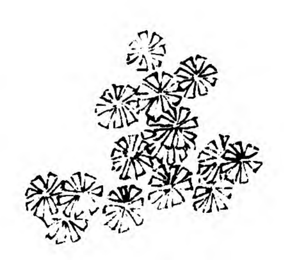






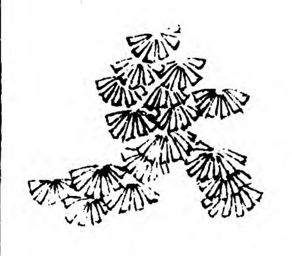
夾葉着色法



此葉宜先着草綠然後填石綠



此葉填石青石綠俱可



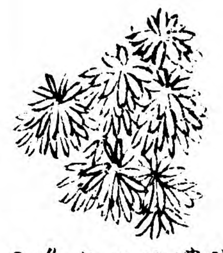
此葉先着花青後填石青



此葉先着黃色草綠後填石綠膘



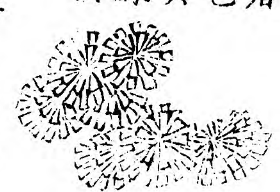
此葉着黃綠色或嫩黃色填綠襯綠俱可

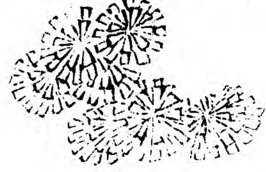


此葉宜上三瓣着胭脂下瓣着濃綠或填石綠或襯石綠上三尖用藤黃像娑羅樹栗



此葉宜着赭黃色或嫩黃者紅葉或硃或脂亦可



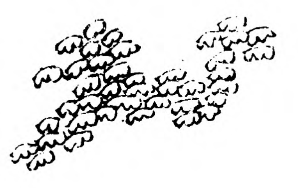


此葉或青或綠或襯青綠俱可



此葉宜着赭色或紅葉

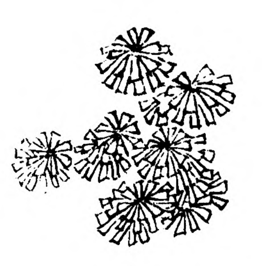
夾葉法

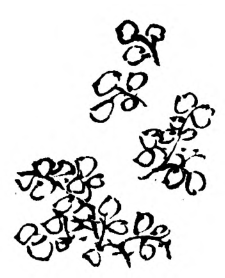


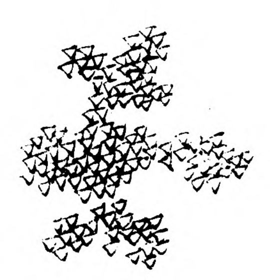




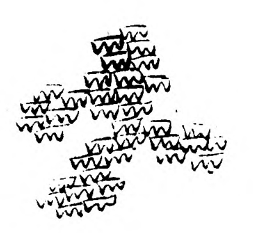












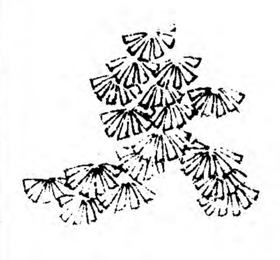
夾葉着色法



此葉宜先着草綠然後填石綠



此葉填石青石綠俱可



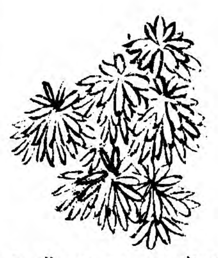
此葉先着花青後填石青



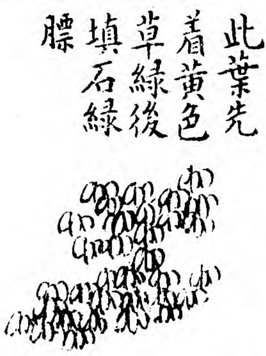
此葉先着黃色草綠後填石綠膘



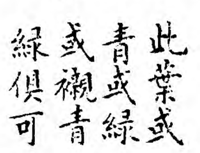
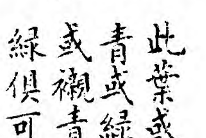
此葉着黃綠色或嫩黃色填綠襯綠俱可



此葉宜上三瓣着胭脂下瓣着濃綠或填石綠或襯石綠上三尖用藤黃像娑羅椿栗



此葉宜着赭黃色或嫩黃者紅葉或硃或脂亦可

此葉或青或綠或襯青綠俱可



此葉宜着赭色或紅葉

夾葉着色法



此葉宜着赭黃色



此葉宜着嫩綠或嫩黃



此葉宜着胭脂少入藤黃爲妙



此葉或填石綠或硃或黃俱可



此葉宜填石綠或着草綠不填亦可



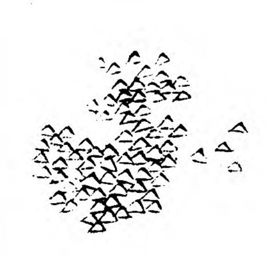
此桐葉或着草綠反襯石綠



此葉宜着嫩綠或赭黃色



此葉着青綠色俱可



此楓葉宜秋景内或硃或脂俱可


纏樹藤法
懸崖藤法

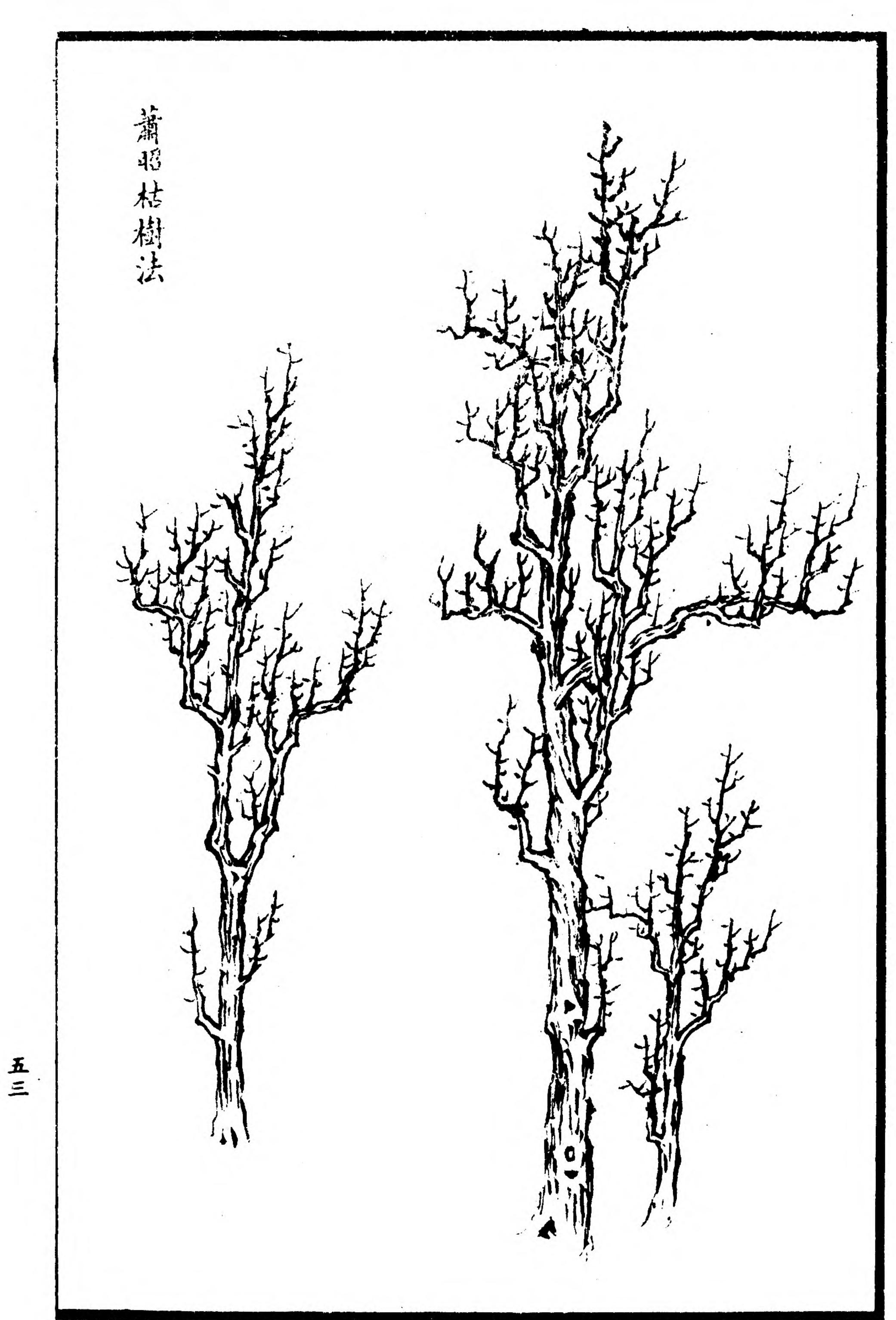

范寬樹法



郭熙樹法


王維樹法多用雙勾即藤梢
樹杪亦絲毫不苟後信世昌
亦爲之


馬遠樹法



蕭昭枯樹法



燕仲穆風樹法

柯九思樹法

曹雲西樹法

倪雲林樹法

李唐樹法

吳仲圭樹法沈石田嘗摹之

黃子久樹法
雲林亦爲之



黃子久樹法

樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊


梅花道人樹法
要鬱森其妙處在樹頭參差
一出一入一肥一瘦以木炭
畫圈隨圈點之

雜樹總法

既將諸家之樹各立標準以見體裁矣然體裁既知用即宜講體與用雖未可分而爲入門者設不得不姑爲區別如五味具在任人調和善庖者鹹淡得中盡成異味又如卒伍四調靜聽旗鼓善將者指揮如意多多益善有配合有趨避有逆插取勢有順顧生姿荆關董巨諸人既已各具爐冶鎔化古人之筆今之學者又當以我之爐冶鎔化荆關董巨之筆方見運用之妙



范寬春山雜樹多以青綠爲之


盛子昭雜樹畫法



劉松年雜樹畫法

倪迂雜樹畫法

世之倣雲林者多作頂門棍繫馬椿輙謅謅自負不知雲林於此道深入堂奥下筆有一往深邃之氣試觀雲林所作獅子林圖樹法大備便知非僅以一樹一石遂足睥睨千古者故此幅更取其工樹立準以見世所倣摹不過雲林之一枝半節非全體也



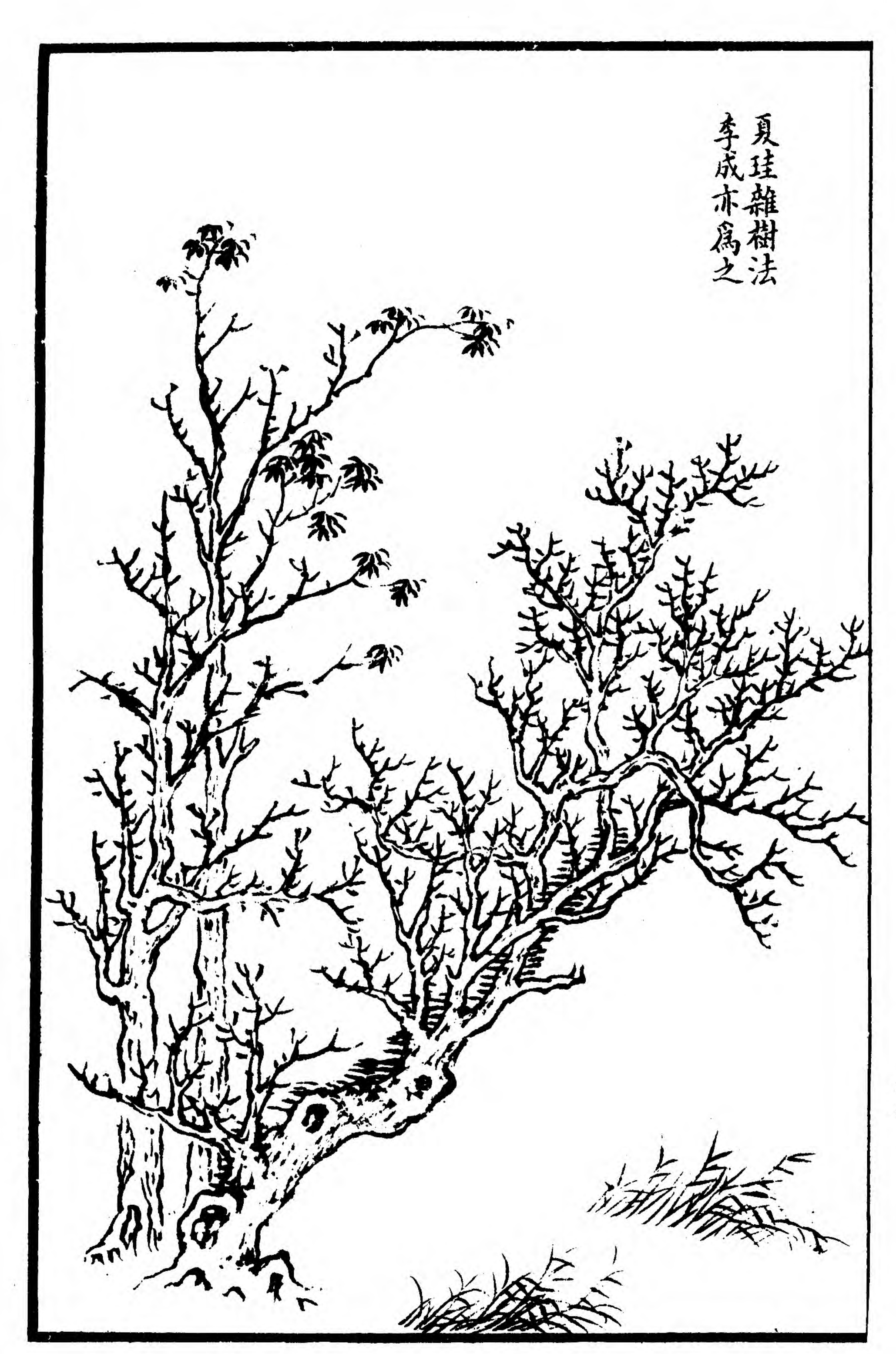


郭熙雜樹畫法



李唐懸崖雜樹法

荊浩闕仝
雜樹畫法


夏珪雜樹法
李成亦爲之

米樹

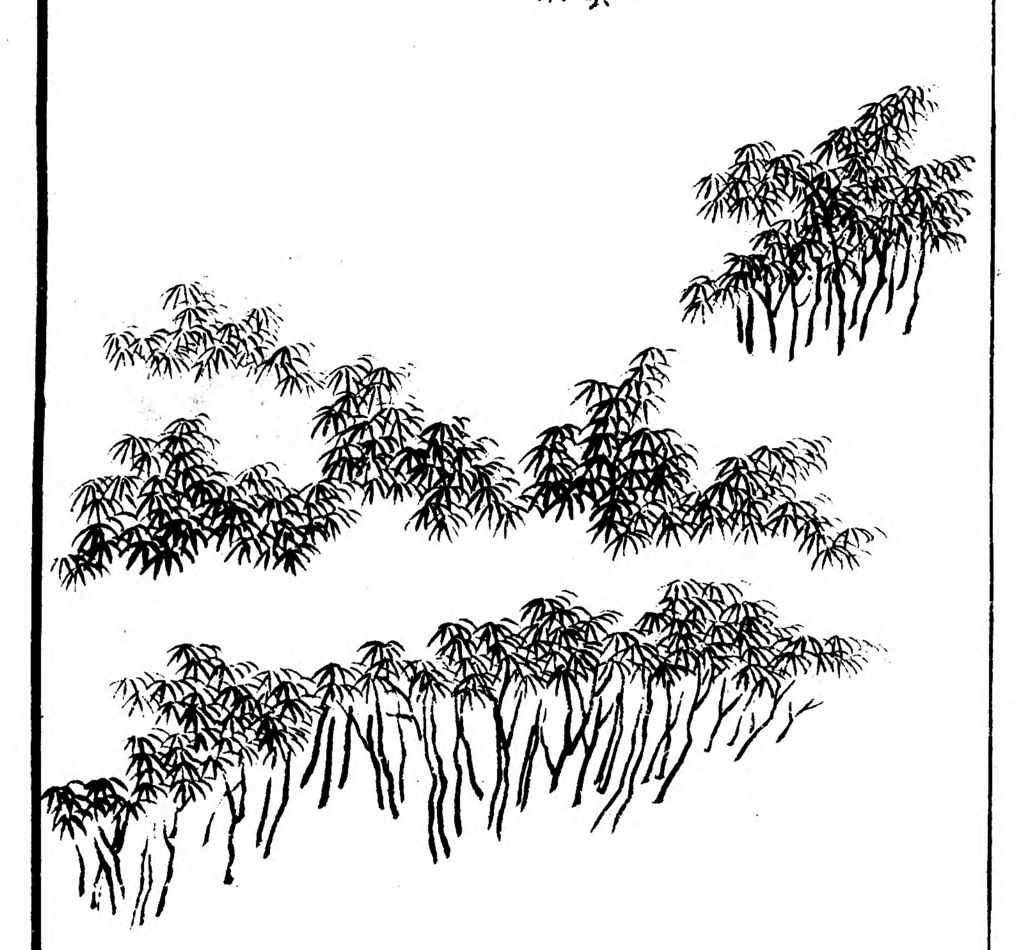
既爲米畫尋得祖禰矣故即次米於北苑之後以見兩公首尾相連難分是一是二然此法最要淋漓有致濃淡得宜近程青溪先生力爲米家洗寃謂奥松濫惡一味糢糊如老年眼霧中花者帶累南宮罪過不小故此法不惜層層烘染以度金針所謂有墨有筆是也有筆無墨則乾焦有墨無筆則淆俗

小米樹法

二米畫柳法

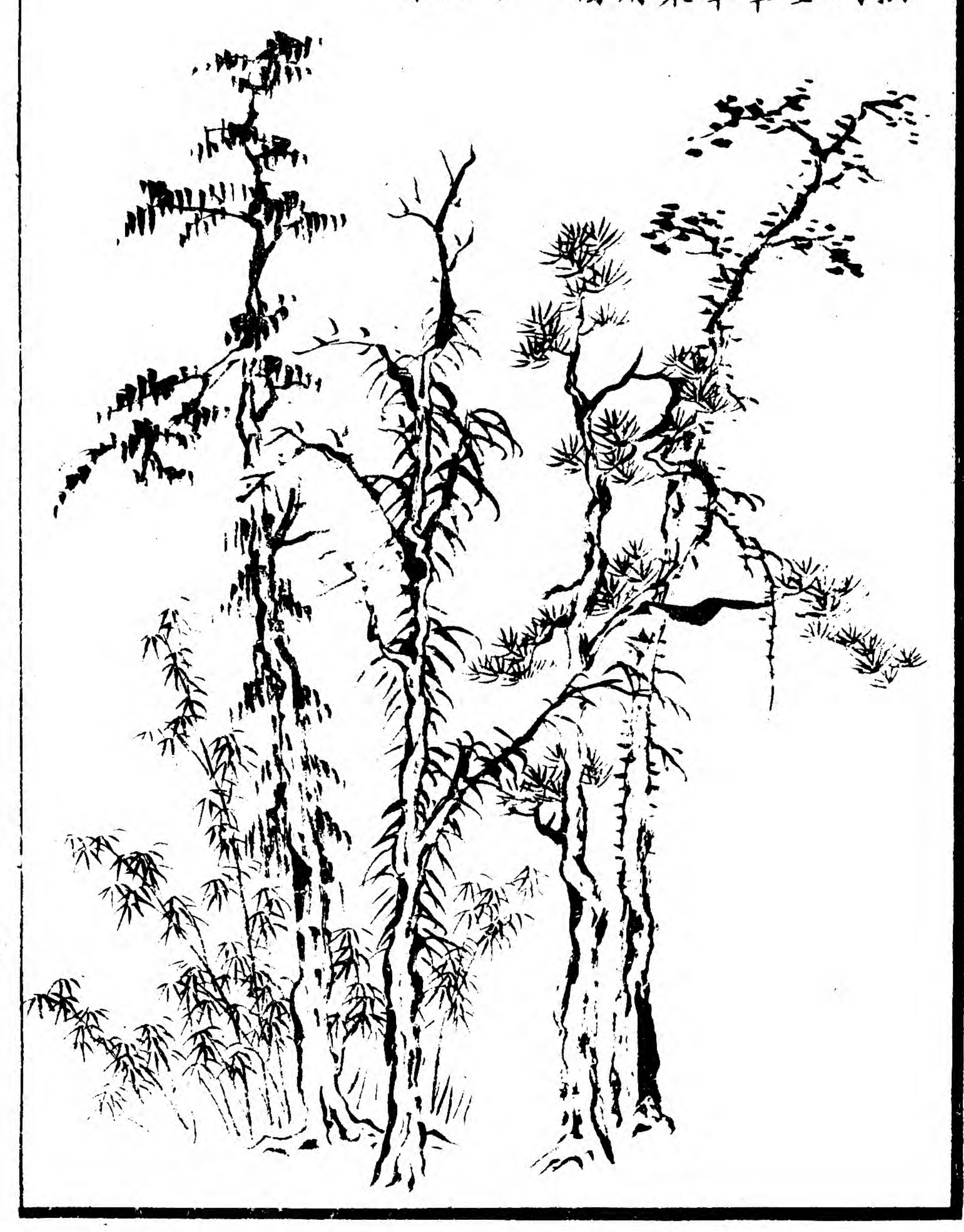
大米樹法

此關仝法也小米用於雲煙出沒之内殊覺青出於藍沈石田亦時爲之



雲林樹法

雲林多用側
筆有輕有重
不得用圓筆
其佳處在筆
法秀峭耳宋
人院體皆用
圓皴北苑獨
稍縱故爲一
小變雲林子
久叔明皆祖
北苑起故皆
有側筆




雲林小樹法

北苑遠樹

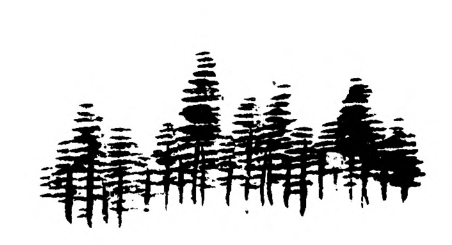
北苑山頭多作小樹然不先作樹枝大抵但以筆點成畫山水用畫樹之皴此秘法也　北苑畫雜樹但遠望之似樹其實憑點綴以成形者即米氏落茄之源委須淋漓約畧簡於枝柯而繁於形影染以淡墨瀰以微烟如文君之眉與黛色互相參合然董亦有竟不作小樹者秋山行旅是也





扁點極遠小樹宜用淡墨點於山凹處或於遠山脚下染以淡綠襯貼煙雲









圓點極遠小樹
用法如前若以
淡墨反染便堪
爲雪景中遠樹


畫松法
松如端人正士雖有潛虬之姿以媚幽谷然具一種聳峭之氣凜凜難犯凡畫松者宜存此意於胸中則筆下自有奇致
馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀


李營邱松多作盤結
如龍蟠鳳翥


王叔明大松多作直幹其葉較
諸家者稍長雖雜亂中極有文
理

馬遠間作破筆最有丰致古氣蔚然畫此最難切不可似近日偽吳小仙惡筆漫無法則也


湖太平松多於肥澤中
見其奇古



王叔明山頭遠松每喜爲之千株萬株叢雜無際且半當點苔能助山之姿態





郭咸熙每作羣松大小相聯轉巔下澗一望不斷


劉松年多作雪松四圍暈墨
松針先以墨筆疎疎畫出再
以草綠間點其幹則用淡赭
着半邊留上半者雪也


古栢僧巨然及梅道人
多畫之

畫柳各法

畫柳有四法一勾勒填綠一但以汁綠漬出新梢則嫩黃脚葉則老綠以分明晦一再加深綠於綠點上輕點數小墨點上罩石綠留邊一竟以墨絲而點以濃綠染之大抵唐人多勾勒宋人多點葉元人多漬染其分枝取勢得迎風搖颺之致一也又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯未可相混樹中之柳如人中之西子毛嬙仙中之宓妃列子其凌波御風之態掩映於水邊林下最不可少故趙千里及趙松雪多畫之而松雪於水村圖濃淡但以墨抹幽點無筋又一法也



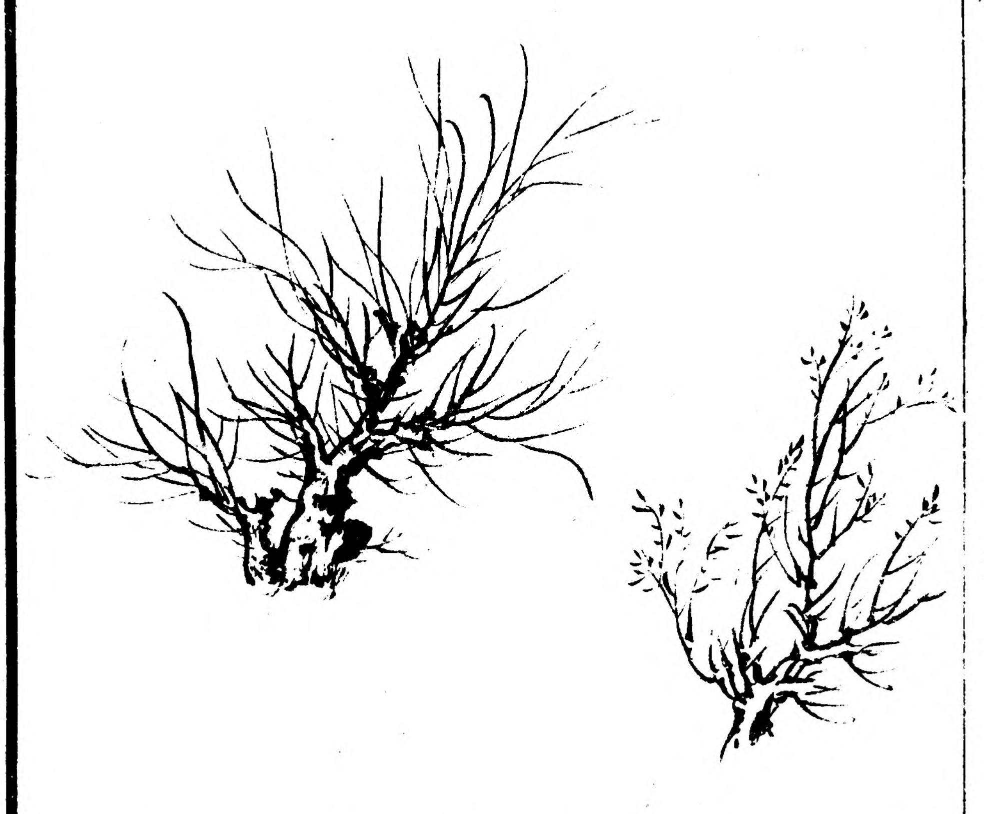

點葉柳唐人多畫之

秋柳

趙吳興水村圖前謂又一法者即此

髡柳

秋盡春初當畫髡柳於竹籬茅宇間有如靚女頮髮初齊丰姿絕世畫春初者可間桃花法當以淡墨大筆畫椿再以墨分淺深畫柔條漬綠若在絹上則用石綠襯背冬景及秋盡則僅以赭石間綠破之而已



鈎葉柳

王維諸唐人及陳居中多畫之余嫌其太板故次於後以備一體

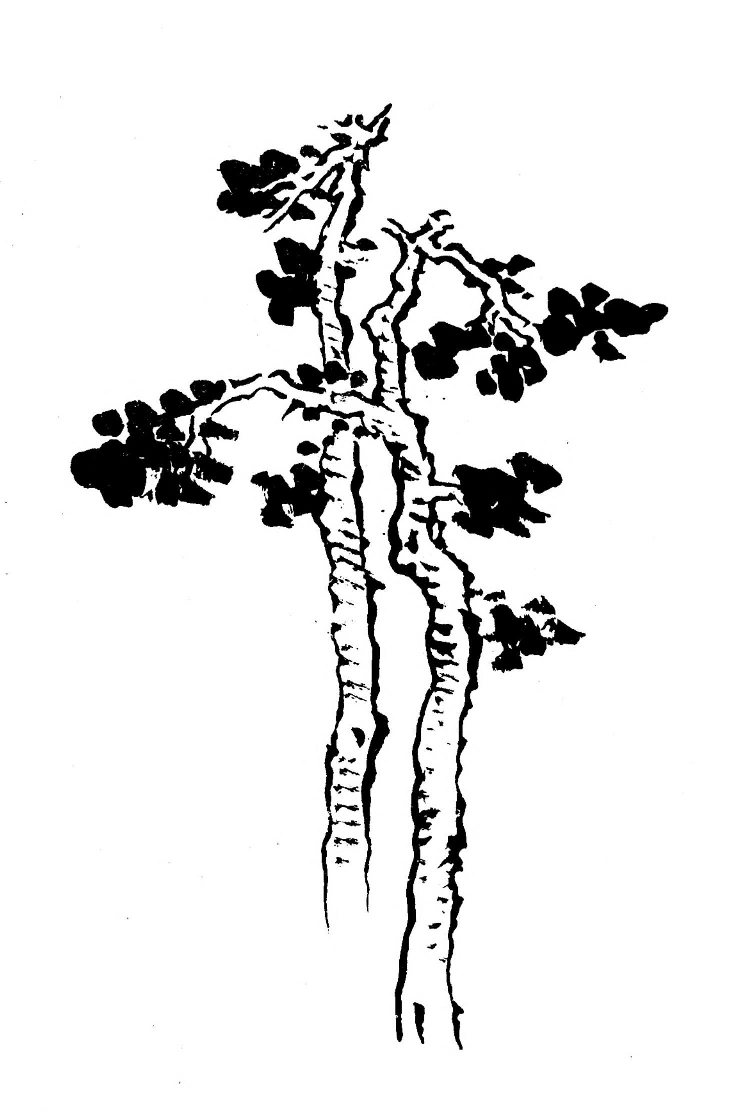



椶櫚樹唐人畫於園林山水
中後郭忠恕每爲之


鈎勒梧桐見王維輞川圖


細鈎蕉葉唐人每爲之

元人寫意梧桐或墨點或署以綠點



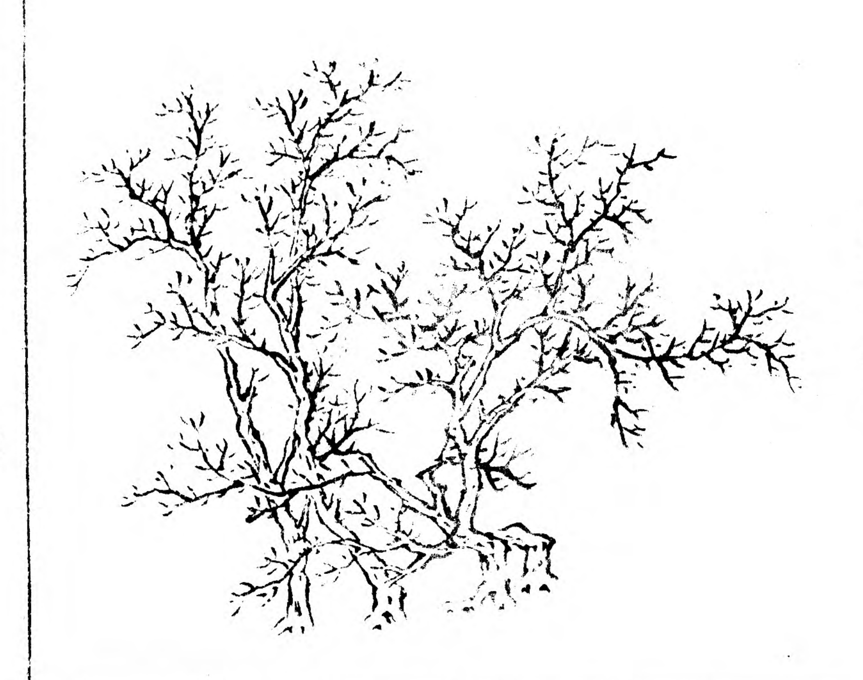

寫意芭蕉若以淡墨留葉上一線

點花樹榦法

梅杏有分別桃不可同於梅杏甚梅杏亦不可同於別樹大都梅條多直而横勁杏則古人有僅畫樹椿點者桃者宜繁枝耳



點桃樹榦法

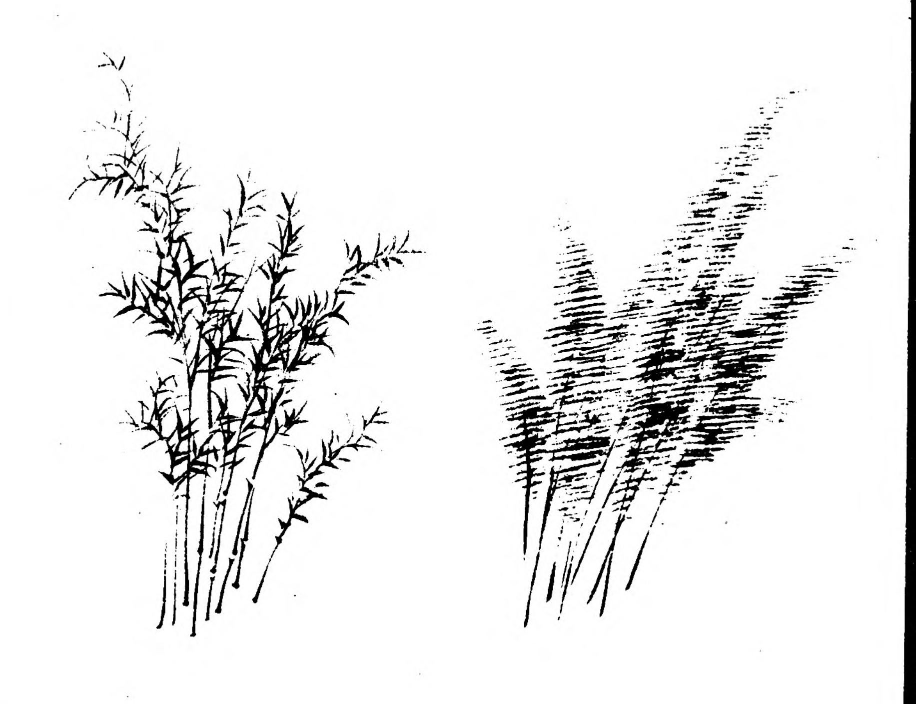


點杏樹榦法

點梅樹榦法

畫小竹法

雲林於石根樹底輙作幽篁叢篠夕陽晼晚於茅屋花箔間直簌簌有聲望而知爲幽人行徑要具梳風掃月清逸之致不可龐雜阻塞清氣　畫有三種宜視樹石之體而粗細配用之



唐人畫樹既雙鈎則點綴之稚竹亦多飛白頗覺有致近日仇十洲亦喜爲之

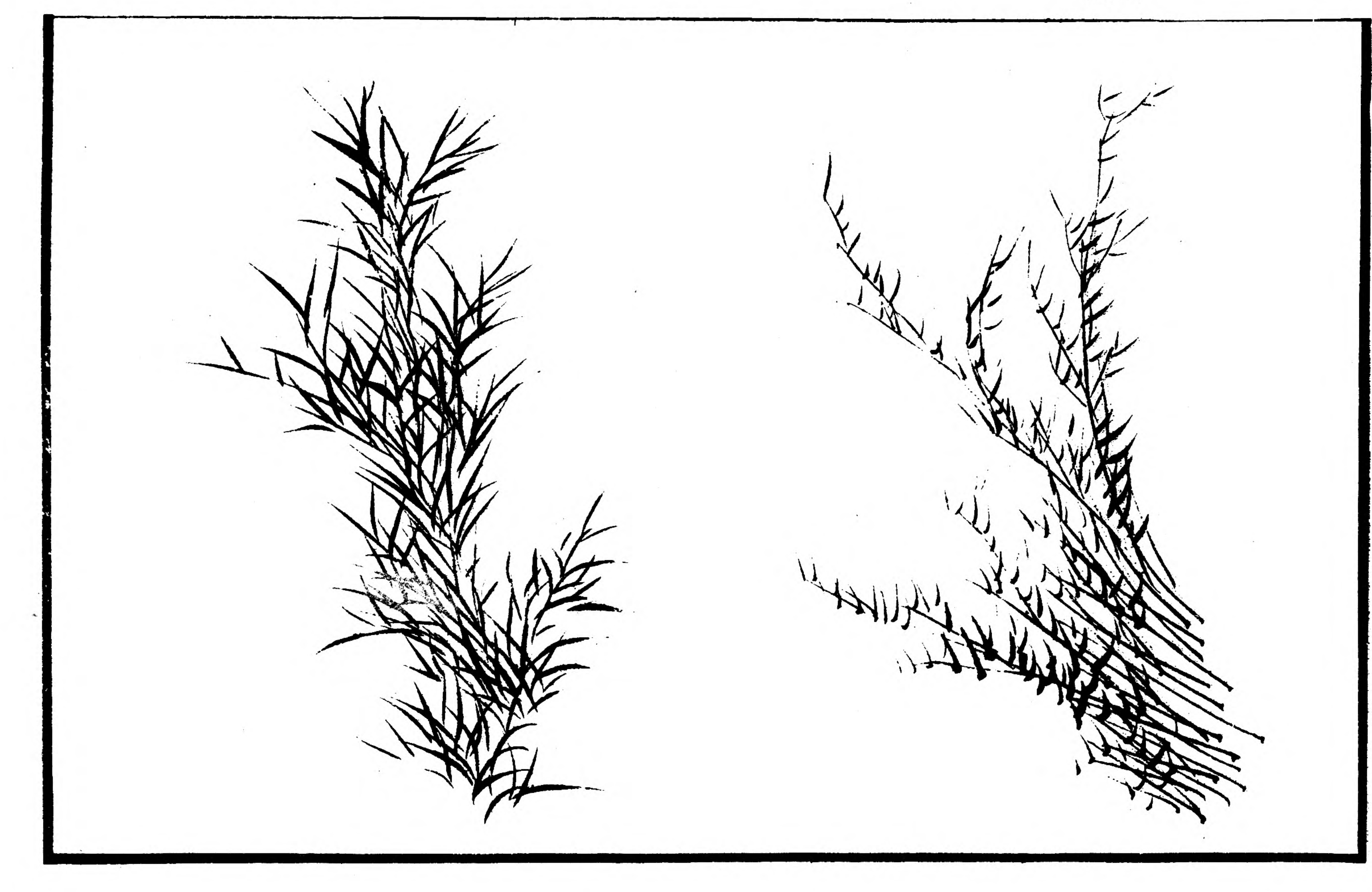


畫葭菼法

宋時名手如巨然李范諸家皆有漁樂圖此起於煙波釣徒張志和詩而魯公贈志和蓋顏志和自爲畫此唐勝事後人嘗之多寓意於漁隱而元季尤多蓋四大家皆在江南葭菼間習知漁趣故也凡他圖則必有主樹至漁樂則煙波淼渺樹不能爲之主而主葭菼矣故此作以殿草樹之後

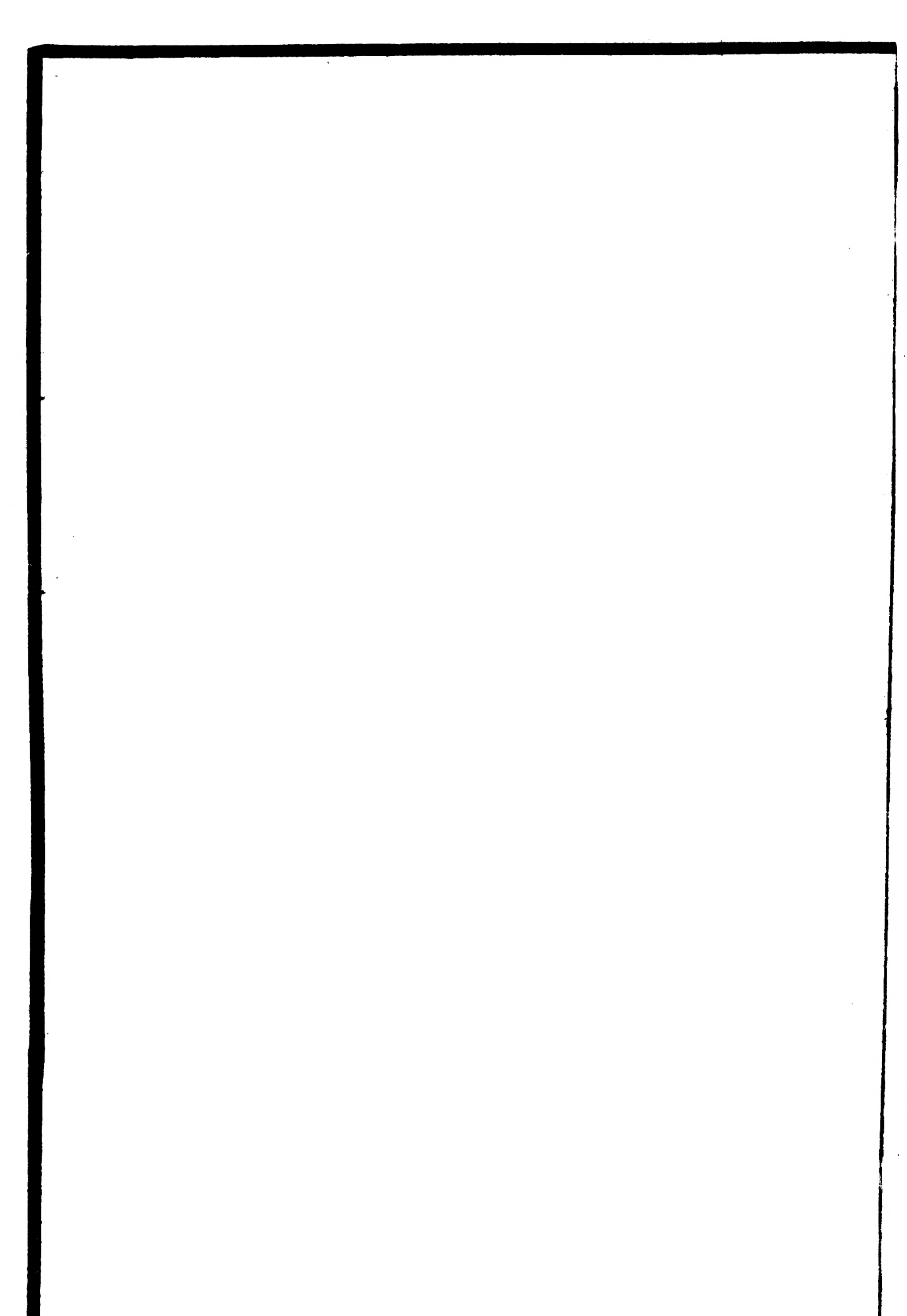








石譜



芥子園畫傳卷之三目錄

石法十一式

皴法十四式

山法十二式

諸家巒頭法二十七式

坡遲磯田石壁法 十一式

高坡法　平坡　石面坡法　山坡遲路法
又山坡法　山田法　平田法　坡陀法
石磯法　石壁露頂法　石壁露根法

流泉瀑布石梁法 十二式

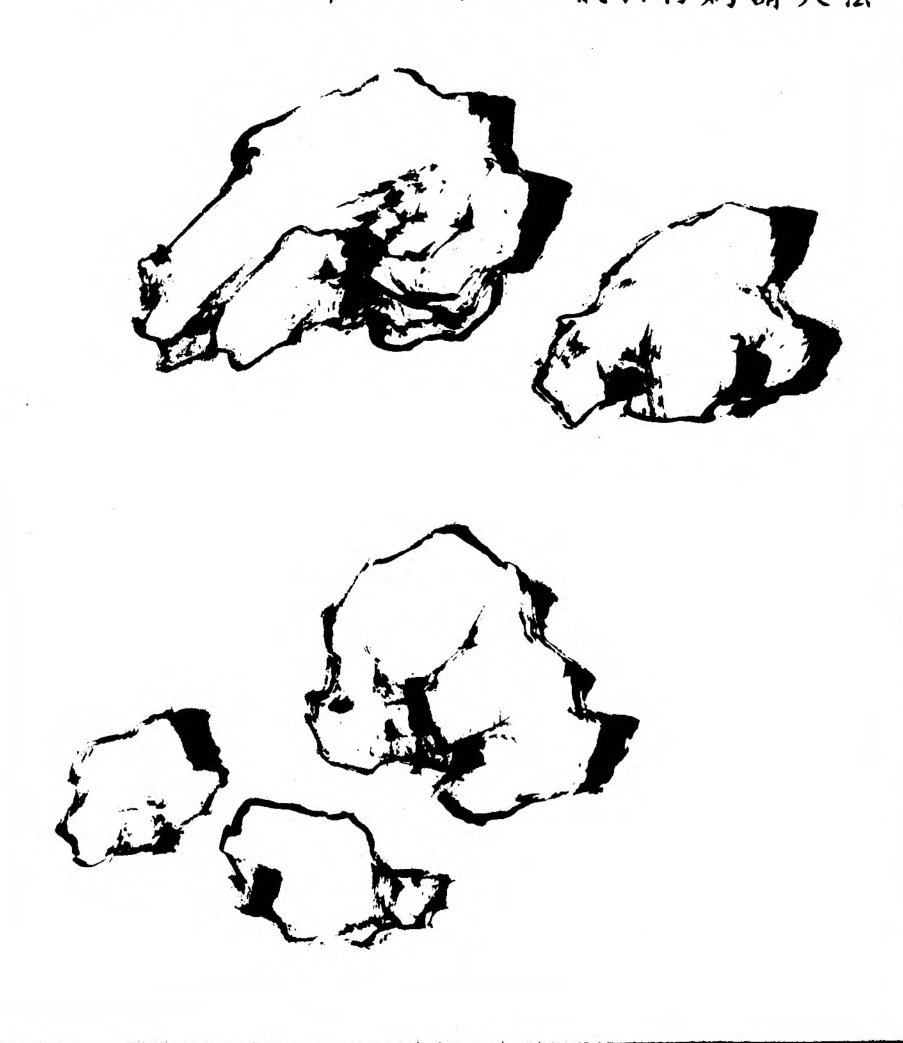
子久泉法　亂石疊泉法　垂石隱泉法　雲流泉斷法
山口分泉法　懸崖掛泉法　兩疊泉法　三疊泉法
細泉法　平泉法　瀑布法　石梁瀑布法

水雲法 四式

江海波濤法　溪澗漣漪法　細勾雲法　大勾雲法

畫石起手當分三面法

觀人者必曰氣骨石乃天地之骨而氣亦寓焉故謂之曰雲根無氣之石則爲頑石猶無氣之骨則爲朽骨豈有朽骨而可施於騐人韻士筆下乎是畫無氣之石固不可而畫有氣之石即覓氣於無可捉摹之中尤難乎其難非胸中煉有媧皇指上立有顛末未可從事而我今以爲無難也蓋石有三面三面者即石之凹深凸淺參合陰陽步伍高下稱量厚薄以及礬頭菱面負土胎泉此雖石之勢也熟此而氣亦隨勢以生矣秘法無多請以一字金針相告曰活



畫石下筆法及層纍取勢法

余所謂一字全針曰活者尤須於三面未分一筆初下具有磊落雄壯氣概一筆須有數頓使之矯若游龍先用淡墨勾眶再以醮墨破之石廓如左既勾濃則右宜稍淡以分陰陽向背千石萬石不外參伍其法參伍中又有小間大大間小之別畫成依廓加皴漸有游及雖諸家皴法不一石體因地而施即於一家之中尺幅之內或弃於山或帶於水甚夥其形總不外此一二法則他無論即米山乃全是墨點暈成不須勾廓者然於不勾之中亦未嘗不具此法於層層烘染處逼出甚森嚴也



畫石大間小小間大之法

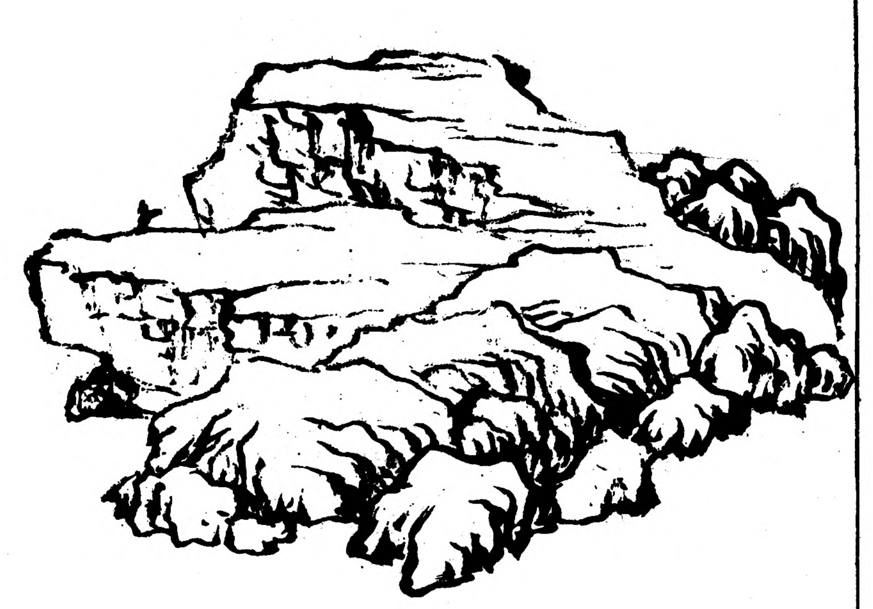
樹有穿插石亦有穿插樹之穿插在枝柯石之穿插更在血脉大小相間有如置棊穿插是也近水則稺子千拳而抱母環山則老臂獨出而領孫是有血脉存焉

王思善曰畫石之法先從淡起可改可救漸用濃墨爲上又云畫石之妙用藤黄浸入墨筆自然色潤不可多多則滞筆間用螺青入墨亦妙



畫石間坡法

予久雲林畫石多間土坡望而可施坐卧水邊竹下正宜留此以待幽人非一味巒山巒石使人畏心生也



北苑巨然石法

此披麻皴也北苑巨然及松雪大癡仲圭皆畫之中有正開石面如鼻隼然號曰石隼子久尤喜爲此



雲林石法

雲林石倣關仝然仝用正鋒倪多側筆乃更秀潤所謂師法捨短也





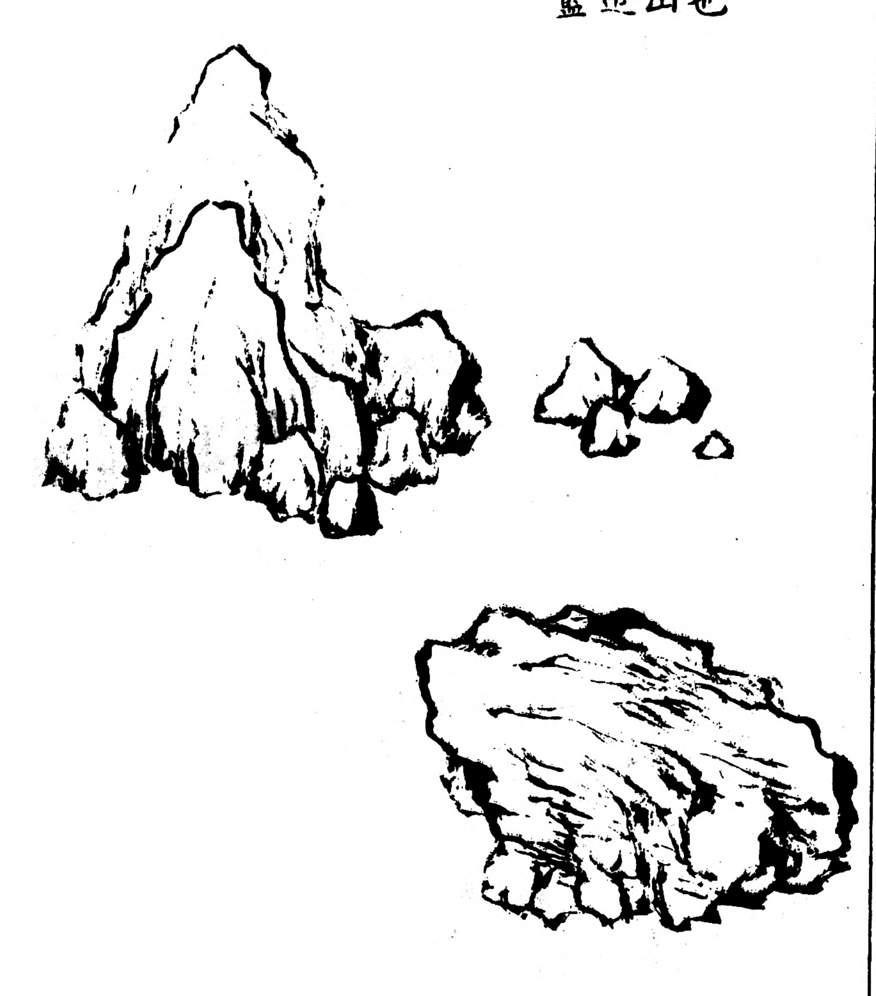
吳仲圭石法

仲圭披麻皴最爲純熟且於熟處用生爲他家所不及



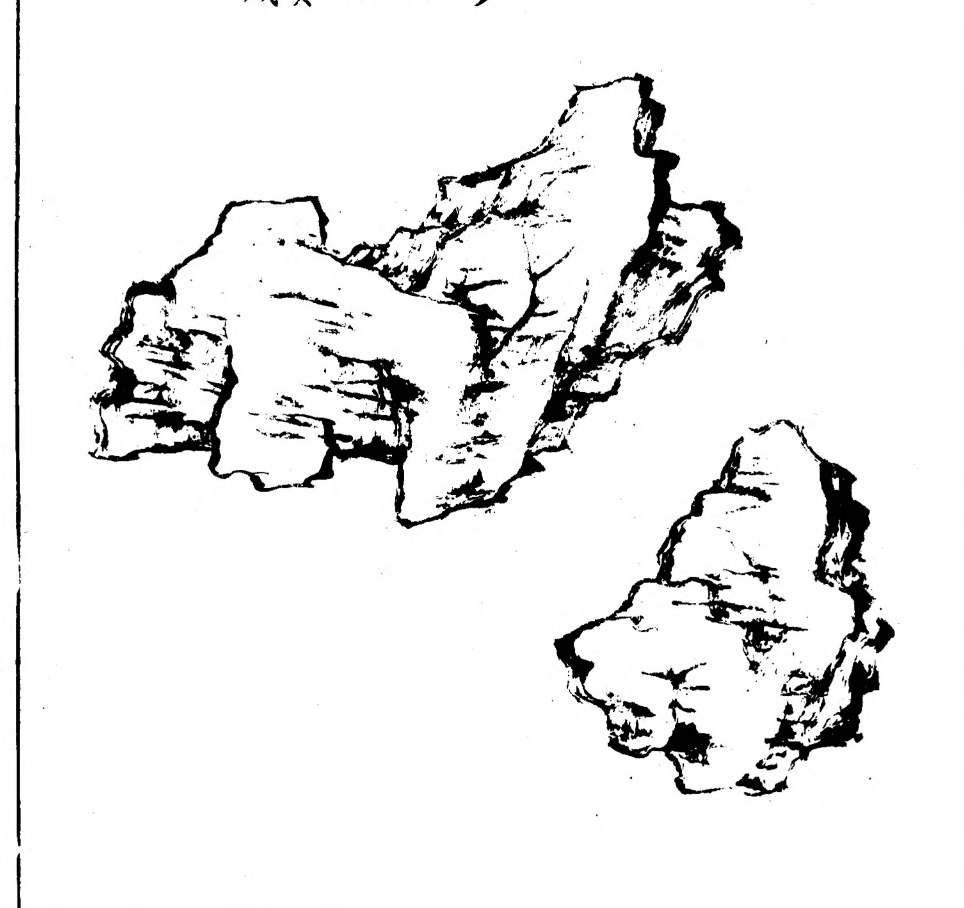
王叔明石法

此披麻帯解索皴也獨黄鶴山樵畫之山樵爲松雪甥畫乃追踪松雪而石有出藍之譽



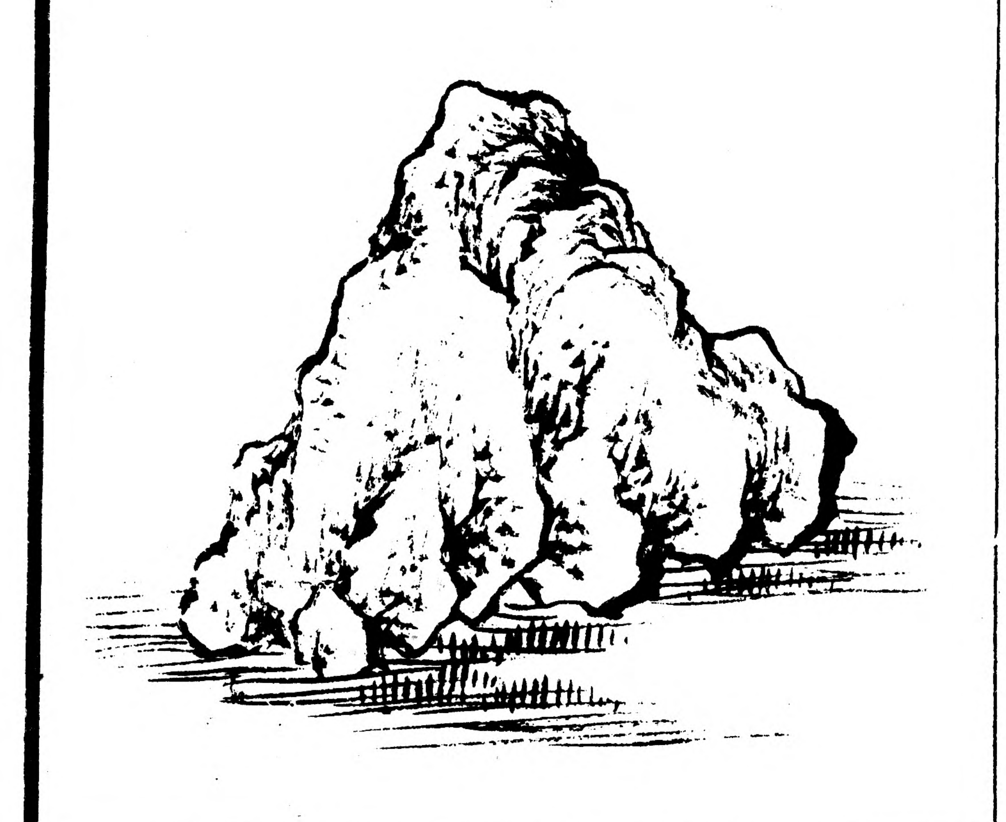
黃子久石法

子久常熟人有謂其畫多作虞山石層層駘蕩者如王宰蜀產多畫蜀中山水玲瓏窳窆峴嵯巧峭各因所見其語良是故子久實本石法於荆關而自爲減塑筆如畫沙益見高簡



二米石法

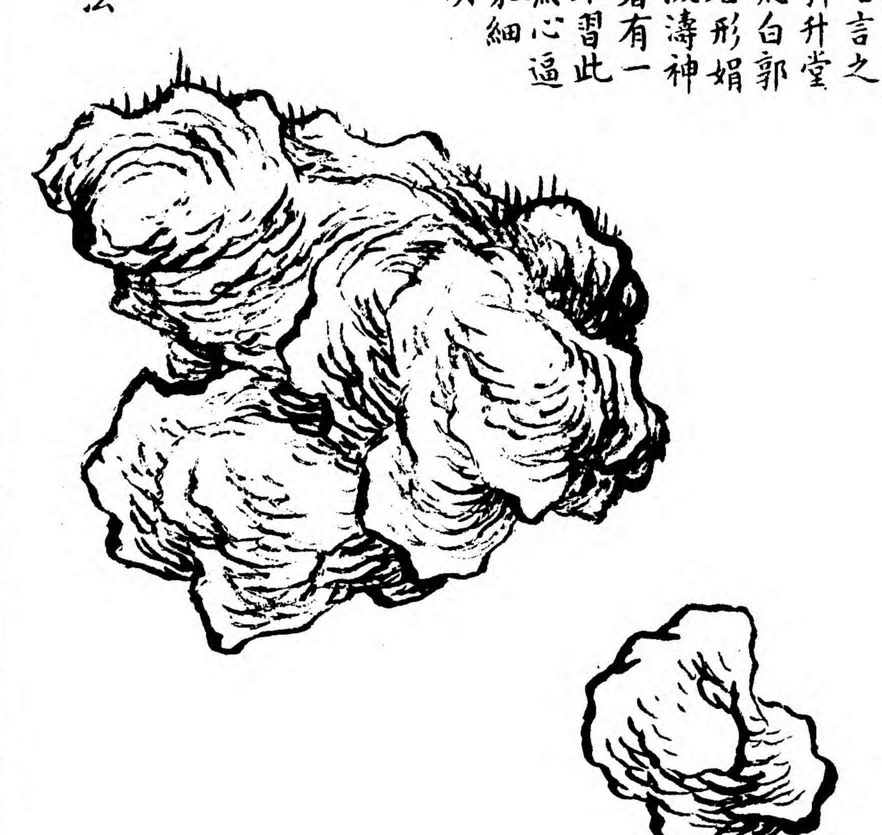
此米點而微間芝麻皴也元暉父子於高山茂林中時一置之層層點染以煙潤爲主雖不露石法稜角然視其眶廓下手處實披麻也



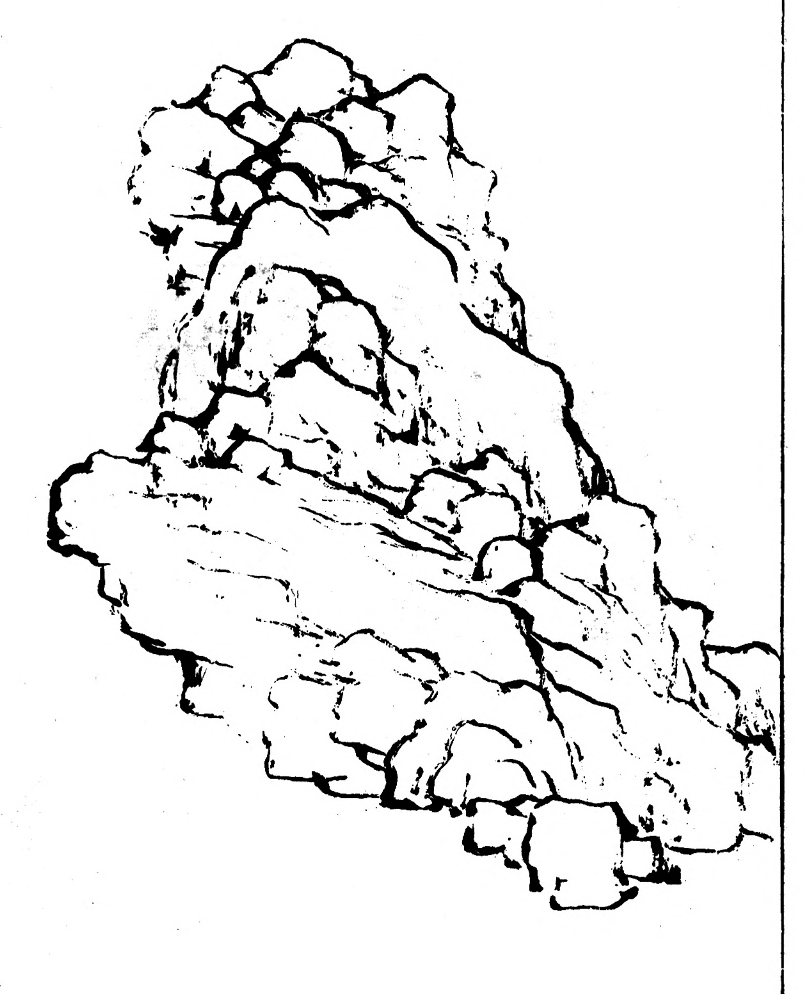
諸家皴石詳辨

四大家石及各種皴余既約略言之矣然法有專兼皴分工拙既引升堂更當入室若王右丞之石如飛白郭河陽之石似雲頭董北苑之石形娟秀意在江南李思訓之石湧波濤神飛海外有諸家共習此一皴者有一家能擅此衆長者有一家本不習此皴法而於機法純熟中流出無心逼肖者難爲刻舟之見今將諸家細皴石法一一晰擧以待神而明之存乎其人如此一則中皴法猶有未盡當於後則畫山頭中補見之

王叔明皴法



黃子久皴法





范寬夏圭皴法

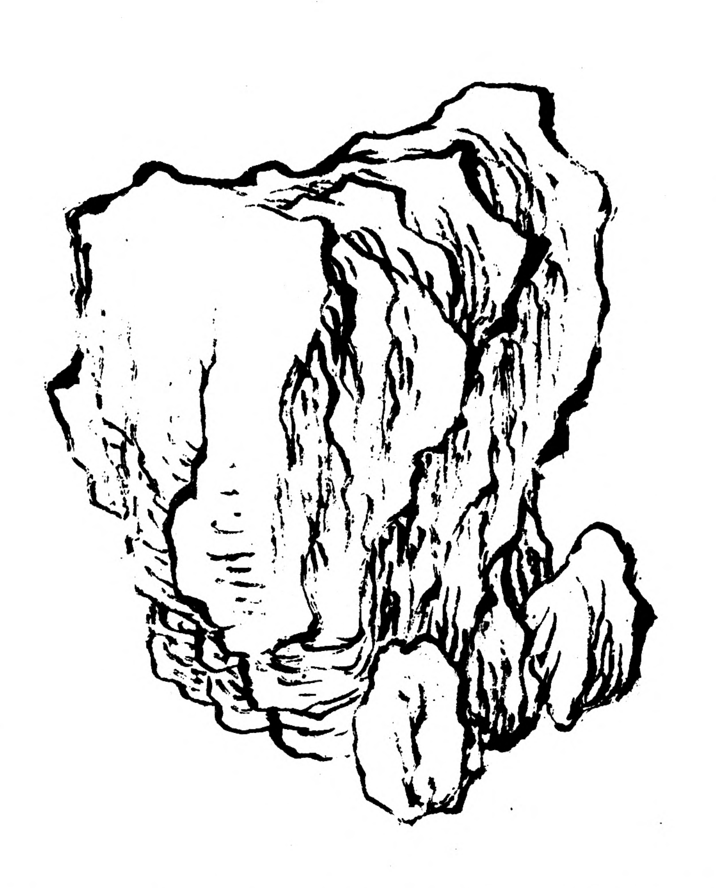
荊浩關仝皴法

馬遠皴法

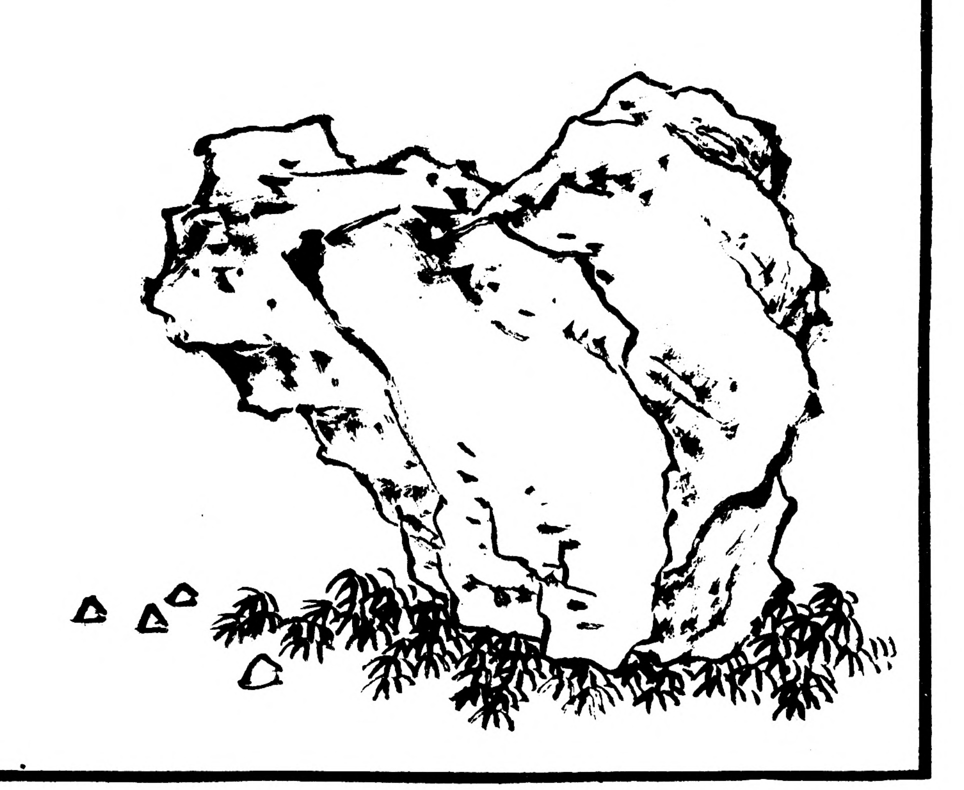
劉松年皴法

徐熙皴法

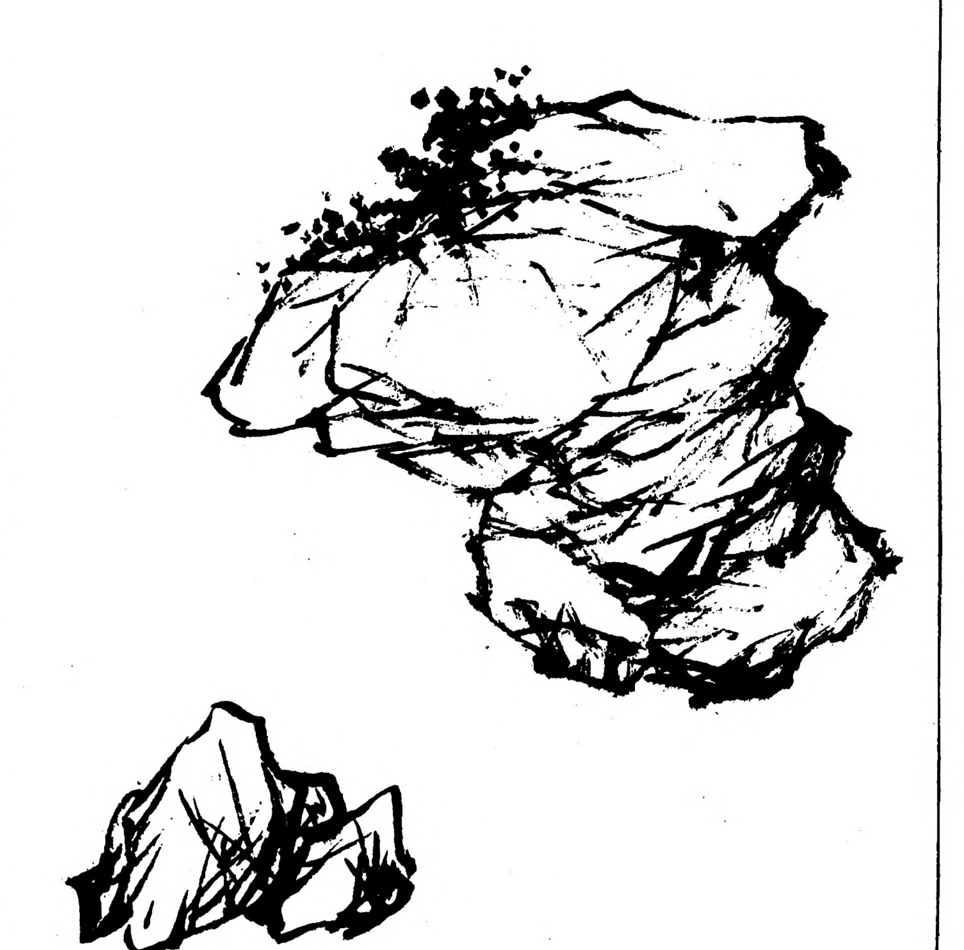
解索皴法
范寬常爲之



大斧劈法
馬遠夏圭多畫之



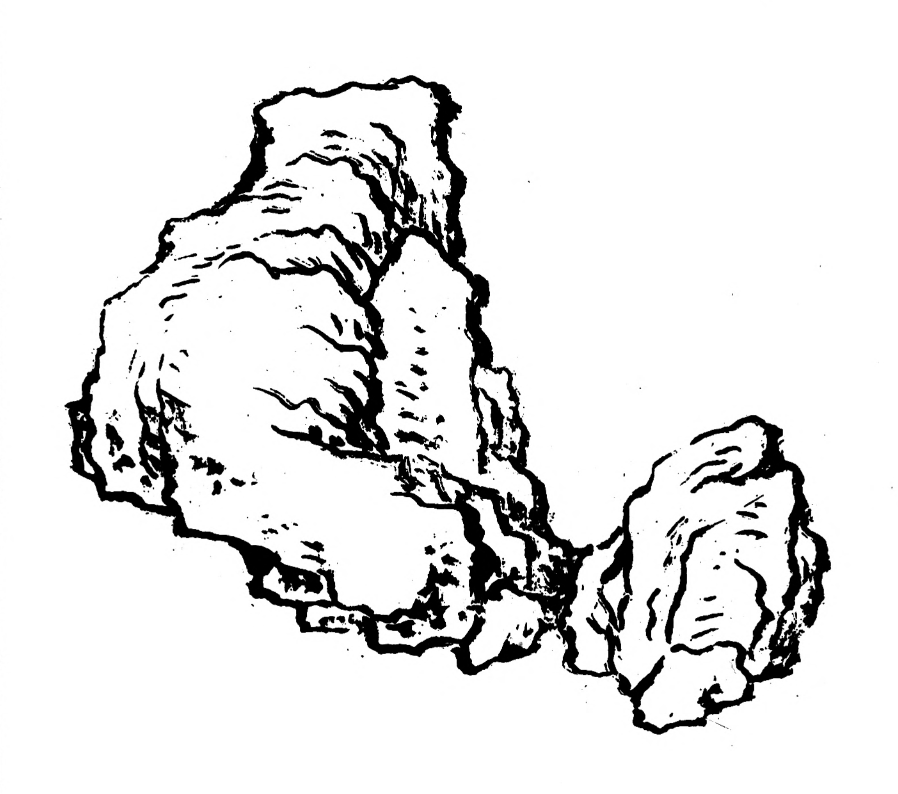
亂柴亂麻二石法
元人多用之



小斧劈法
本自劉松年李唐唐寅學之深得其奧周東村沈石田皆用之



披蔴間斧劈法
王維每用之



荷葉皴法

王右丞變體全以骨法爲主色以青綠

折帶皴法
倪雲林用之



畫山起手法

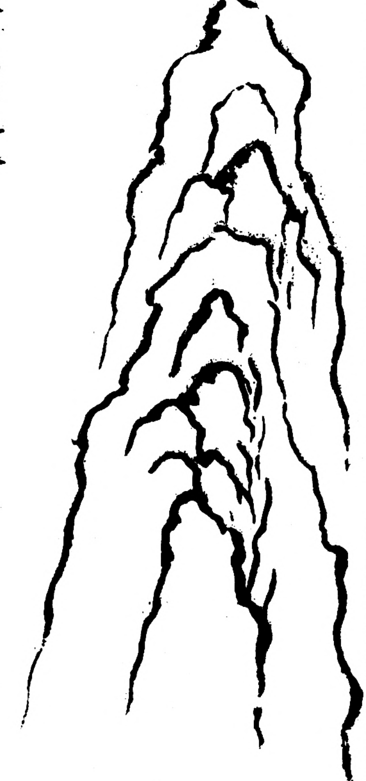
山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山最是病處古人運大軸只三四分合所以成章雖其中細碎處甚多與皴法不一要之取勢爲主元人論　米高三家先得吾心

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背即謂之無墨然輕重向背却又不在皴滿而在輪廓初定之下如構屋者欲施榱桷必先棟樑棟樑如立即有巧公輸不能以榱桷異其承拱矣

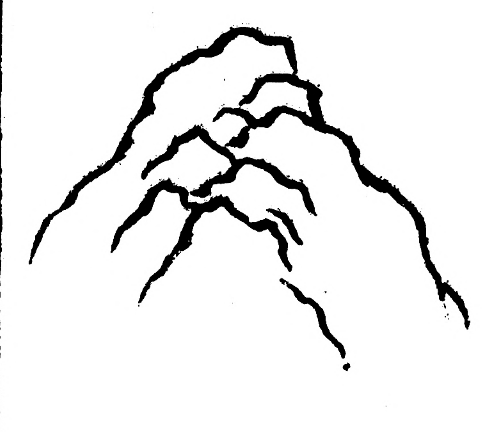


是之謂嶂蓋務期脉絡連接左右顧盼即加至千重萬重不外此法

形勢峻拔者謂之峯



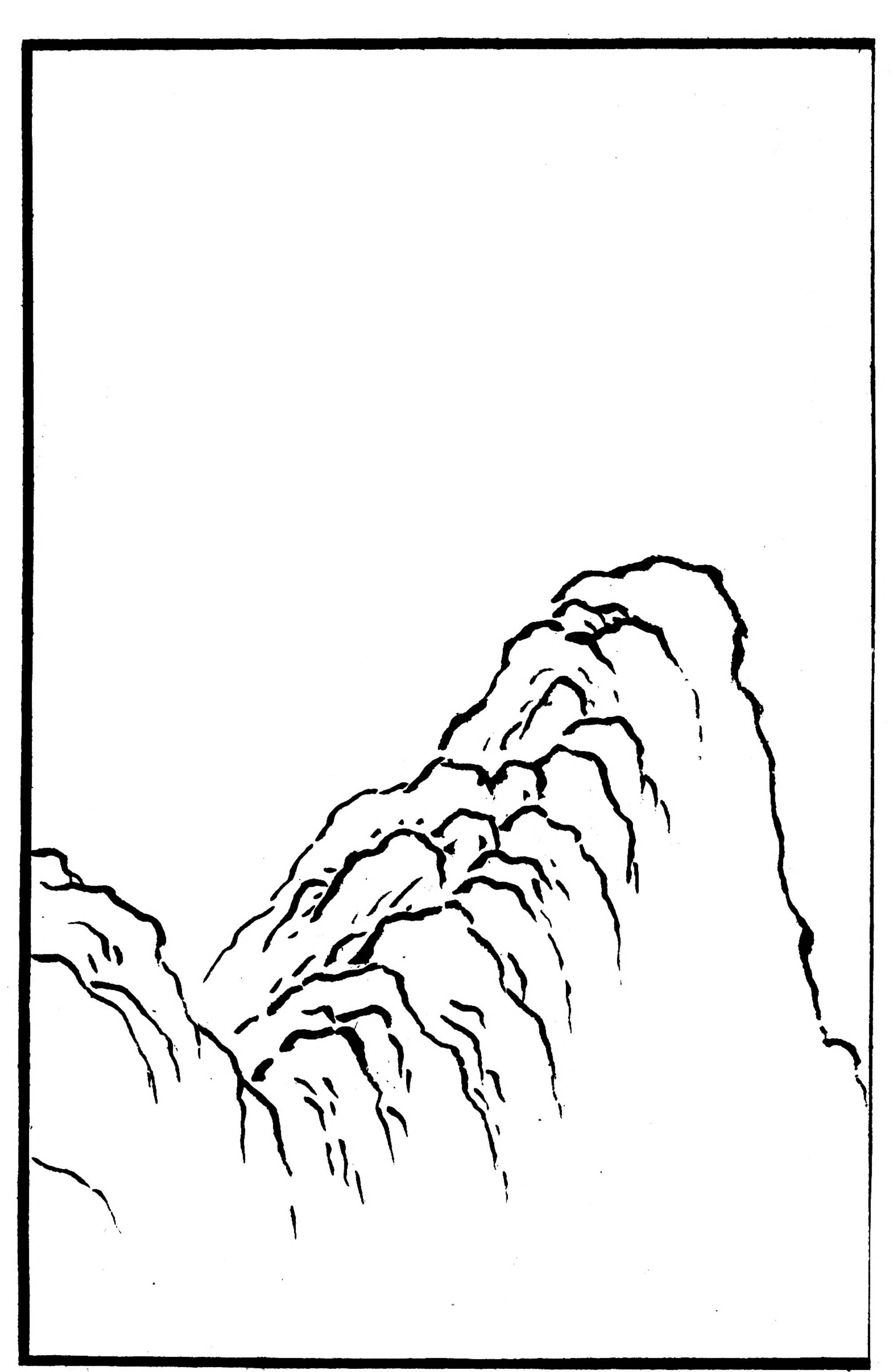
形勢圓轉者謂之巒



開嶂鈎鎖法

凡人百骸未具鼻準先生初下一筆所謂正面山之鼻準是也偏體揣視更重顱骨結頂一筆所謂嶂蓋山之顱骨是也此處起伏爲一山之主而氣脉連絡并爲通幅之一樹一石皆奉爲主又有君相存焉故郭熙爲主山欲聳拔欲蜿蜒欲軒豁欲渾厚欲雄豪而精神欲顧盼而嚴重上有蓋下有承前有據後有倚其法盡之矣

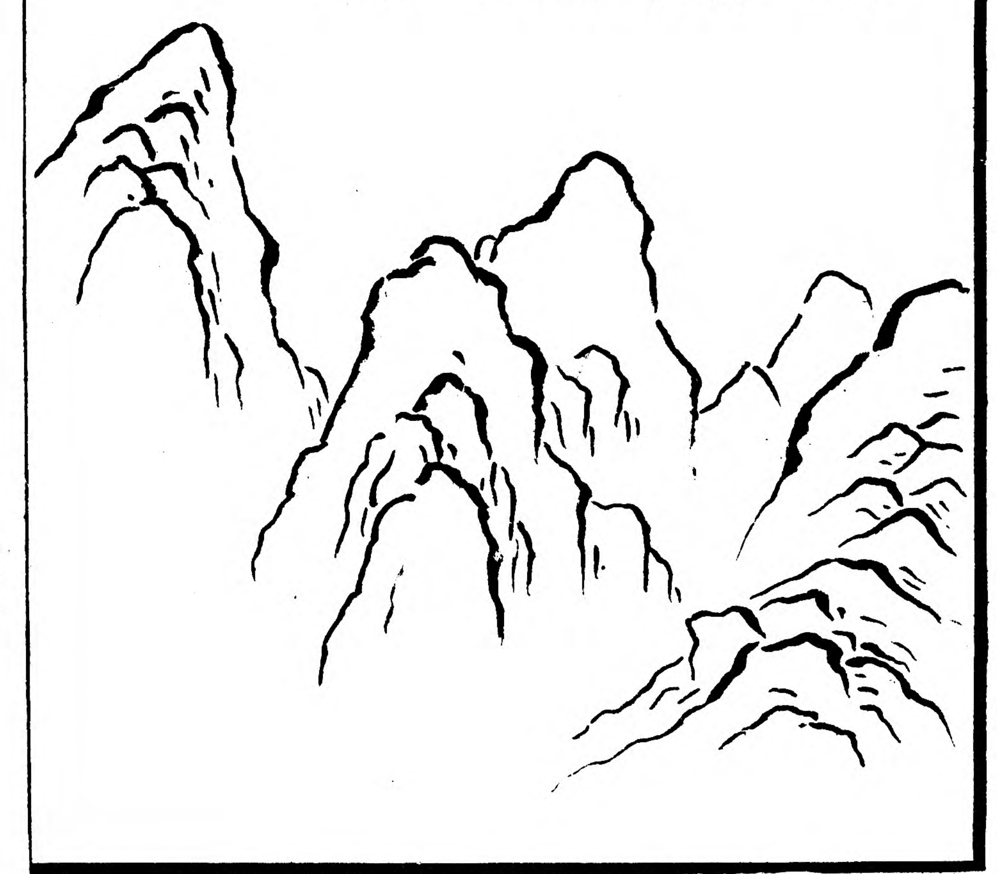




賓主朝揖法

摩詰曰畫山先審氣象後辨清濁定賓主之朝揖列羣峯之威儀多則亂少則慢

山有高有下高者血脉在下肩股開張基脚厚壯巒岫環繞映帶不絕此高山也必如是始謂之不孫不什下者血脉在上其巔平落項頷相攀根基龐大堆阜臃種深埇莫測此淺山也必如是始謂之不薄不泄因欲使其輪廓分明脉絡井井故不加皴以便學者觀其法皴法多端已具見於各大家巒頭石法內



又賓主朝揖法

主山自爲環抱法

前圖猶藉客峯以成氣象玆則特舉主山自爲環抱一法以其昂首舒臂衆象包羅無暇外景畫中更爲深邃所謂直賦本事無暇襯貼者是與前作較前則大君臨明堂羣侯朝拱此則恭默思道深宮獨處之時焉王右丞嘗用此畫主山





又主山自爲環抱法

山論三遠法

山有三遠自下而仰其巔曰高遠自前而窺其後曰深遠自近而望及遠曰平遠高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之致沖融此處皆爲通幅大結深而不遠則淺平而不遠則近高而不遠則下凡山水中患此猶之對淺人近習與僕皂隸凡下之骨山中人惟有棄廬




深遠法
拋眷掩鼻而急走
矣然遠欲其高
當以泉高之
雁蕩
千尋
匡廬
三疊
非高
遠而何
遠欲其
深當以
雲深之
玉女青迷
明星翠鎖
非深遠而
何遠欲其
平當以煙
平之罔明
華子谷冷
愚公非平
遠而何


平遠法


又平遠巒頭法



諸家巒頭分圖

主山之脉絡既知輪廓素習則諸家皴法宜於誰先曰董北苑爲集大成其皴法蒼老當從此鍊筆筆既老諸體無難且學畫先恐學壞手惟此皴法不壞手余豈左其袒耶

董源

北苑峯巒清深意趣高古論者謂其水墨似王維着色如思訓多用披麻皴用色濃古宋四大家如子久雲林多師則之子久晚年雖變其法自成一家却終不能出其藩籬


巨然
得北苑正傳筆墨秀潤善
爲煙巒少年多礬頭中年
則峻拔晚歲則平淺趣高
又其峯巒頂實之外及林
麓間輙作卵石不可不知



荆浩
洪谷子善爲雲中山頂四面峻厚嘗唫吴道子
有筆而無墨項容有墨而無筆今觀其皴真筆
筆是筆却筆筆是墨故關仝北面事之


關仝
仝師浩晚年有出藍之譽脱略毫楮
筆簡而愈壯景少而愈長輪廓皴多
玉印疊素雅秀無比也李成師事之
郭忠恕亦宗其法


李成
畫師關同烟雲變幻水石幽閒險
易各盡其妙議者謂得山之體貌
爲古今第一


始師李成又師荊浩山頂多用密
林水際好作突兀大石常嘆曰師
古人不若師造化乃卜居終南太
華偏觀奇勝落筆雄老真得山之
骨者名與關同李成並馳但晚年
用墨太多土石不分耳
范寬

王維

始用渲淡一變鉤斫法丈人之畫自右丞始是爲南宗其後得其傳者董巨李成范寬爲嫡子及荆關張璪畢宏郭忠恕亦師其法宋米氏父子王晋卿李龍眠趙松雪皆從巨然得來直至元四大家王黄倪吳皆其正傳明之文沈則又遥接衣鉢



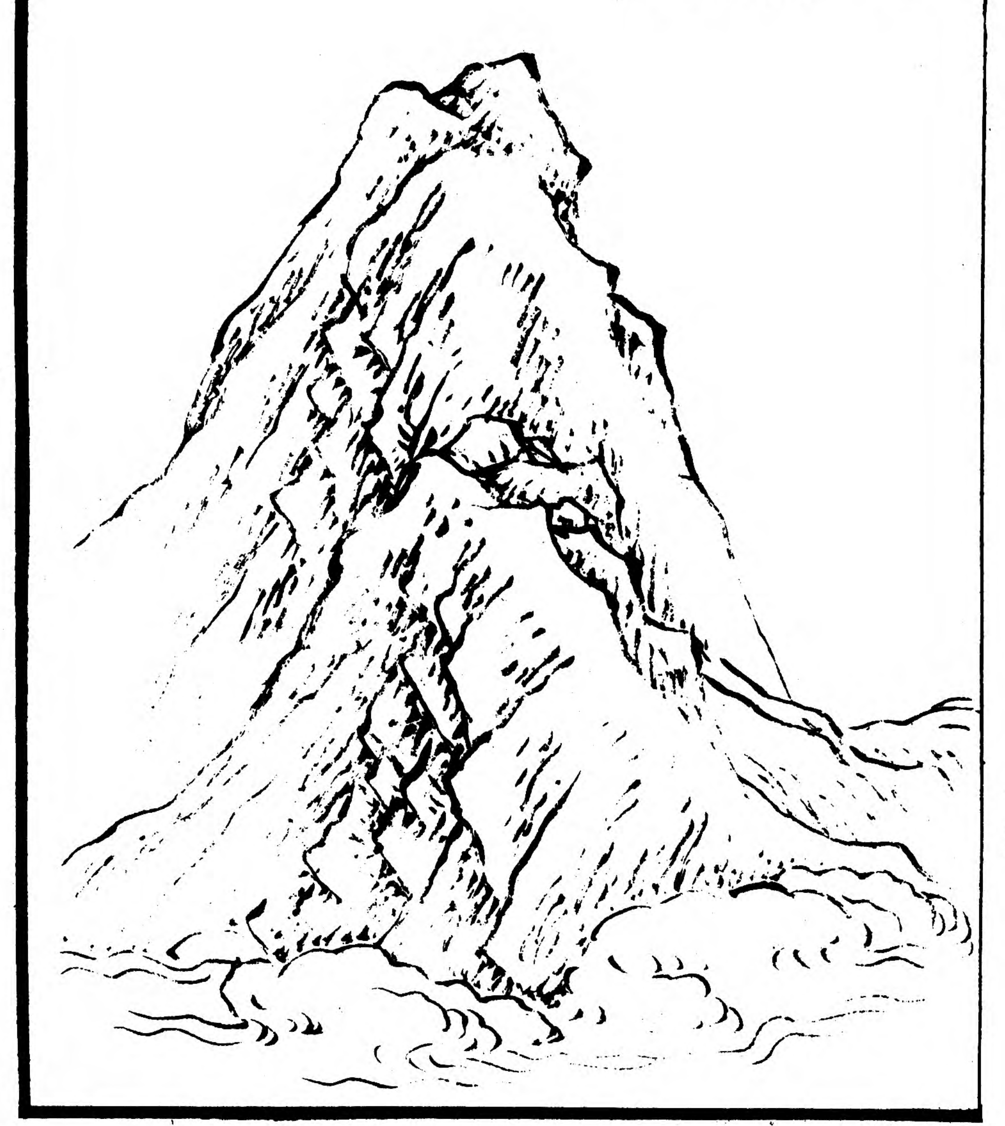
李思訓

小斧劈皴也筆極遒勁是爲北宗號大李將軍善用金碧爲一家法却肉中有骨豐滿中氣勢峻嶒後人着色工畫往往宗之總不能夢見其子昭道稍變其勢者思筆力視父爲未及却亦足傳號小李將軍宋趙伯駒趙伯驌馬遠夏圭李唐劉松年皆宗思訓元之丁野夫錢舜舉及仇十洲俱倣之得其工未得其雅以至戴文進吳小仙輩日就孤禪北宗衣鉢塵土矣



李唐

唐擴思訓之皴而盡筆力以騁之又變小斧劈而爲大斧劈矣宋徽宗云近日李唐可比思訓時號二李劉松年原師張敦禮神氣精妙名過於師後又將二李之大小斧劈而鎔爲一家

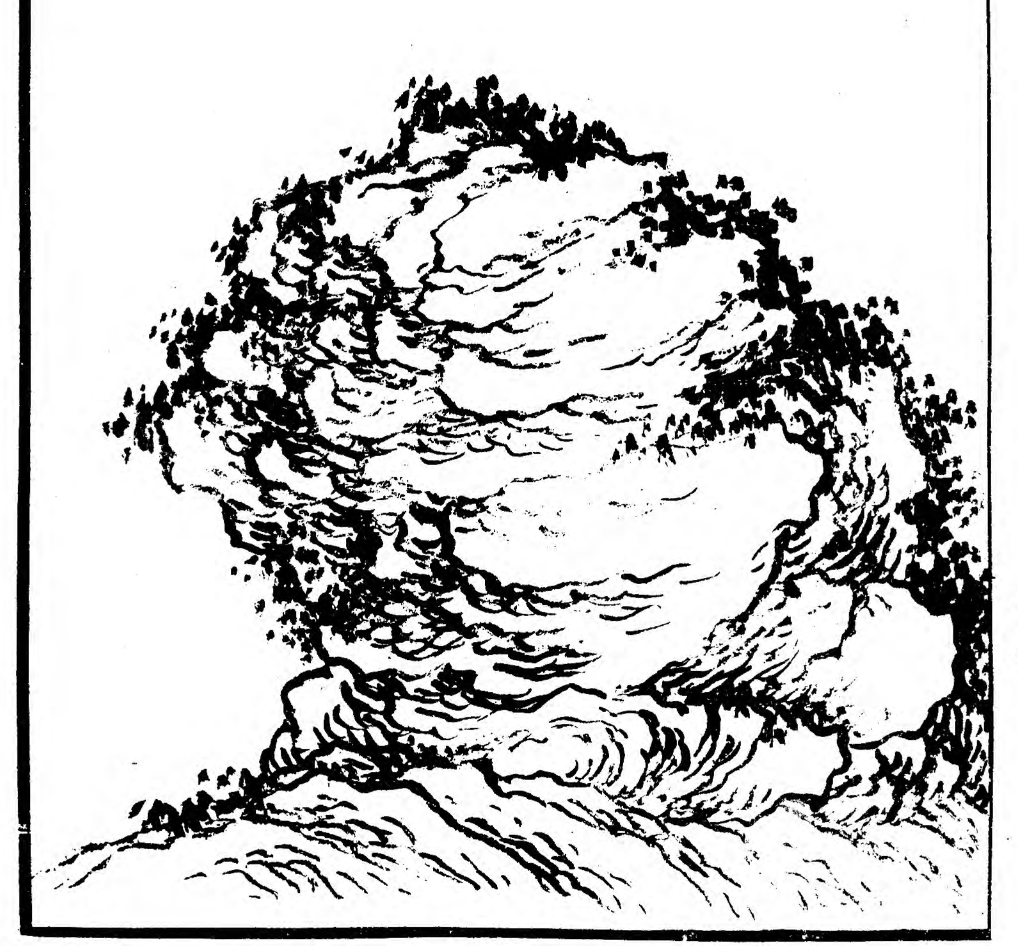


劉松年

松年思張訓禮舊名敦禮避光宗諱故改今名張學李唐今人只知松年之畫上追思訓而不知河源之溯實賴乎張

郭熙

山水寒林宗李成得煙雲隱見之態布置筆法獨步一時早年巧贍工致晚年落筆亦壯山輙作雲頭頗覺雄麗古人云㒵雲多奇峰天開圖畫則熙實師造物矣元人惟宗董巨曹雲西唐子華姚彥卿朱澤民則宗郭熙




蕭照
照畫得北苑法
而皴以遒勁過
之猶善爲奇峰
怪石望之有波
濤洶湧雲屯風
捲之勢


江貫道
師巨然其皴法稍變
俗呼爲泥裏拔釘以
苔輙作長點如錐亦
有一種蒼奥處


李公麟
集顧陸張吳諸名家以為已
有作畫多不着色論者謂其
山水似李思訓蕭洒如王右
丞當為宋畫第一

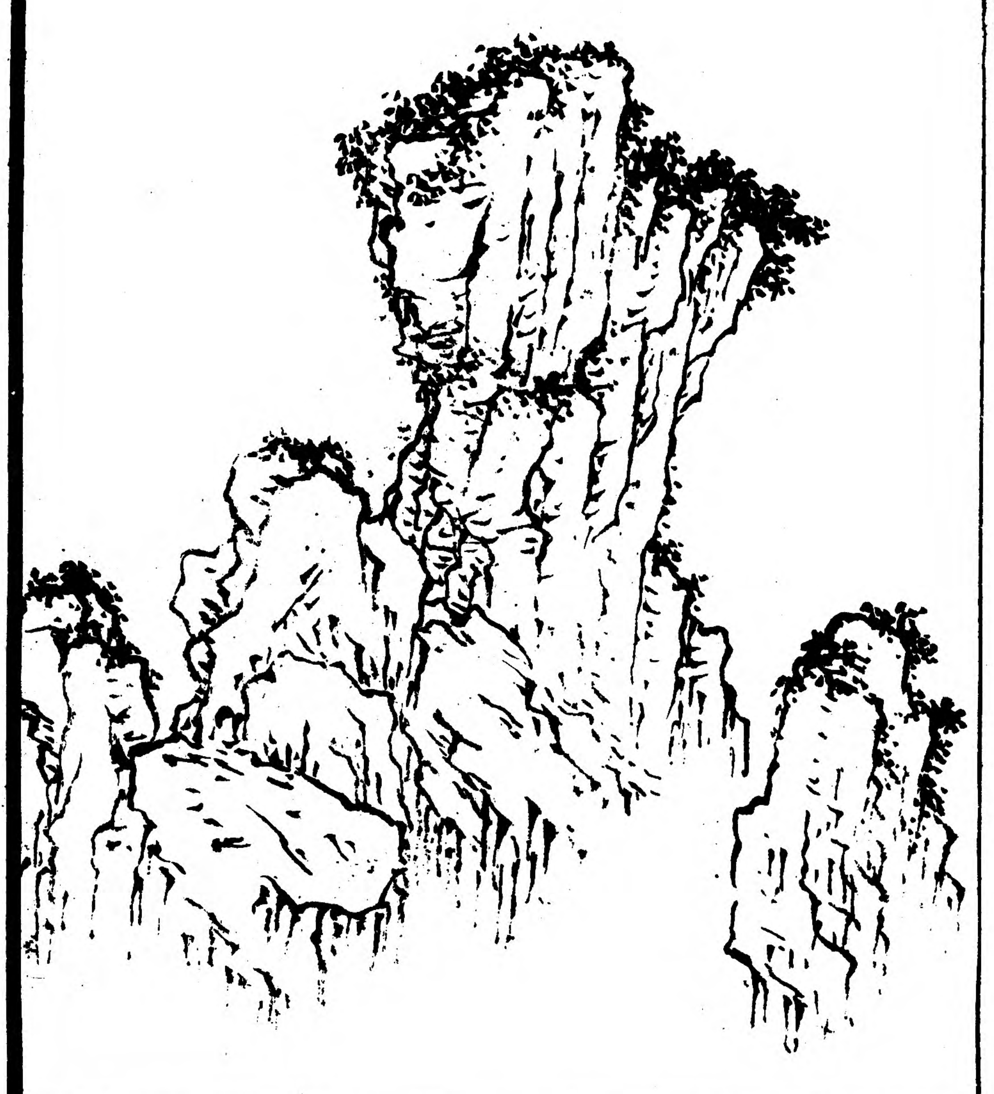
李成

此咸熙匡廬東浙筆意也書法中所謂瘦硬通神熙得之矣


李公麟
集顧陸張吳諸名家以為已
有作畫多不着色論者謂其
山水似李思訓瀟洒如王右
丞當為宋畫第一

李成

此咸熙匡廬東浙筆意也書法中所謂瘦硬通神熙得之矣



米芾

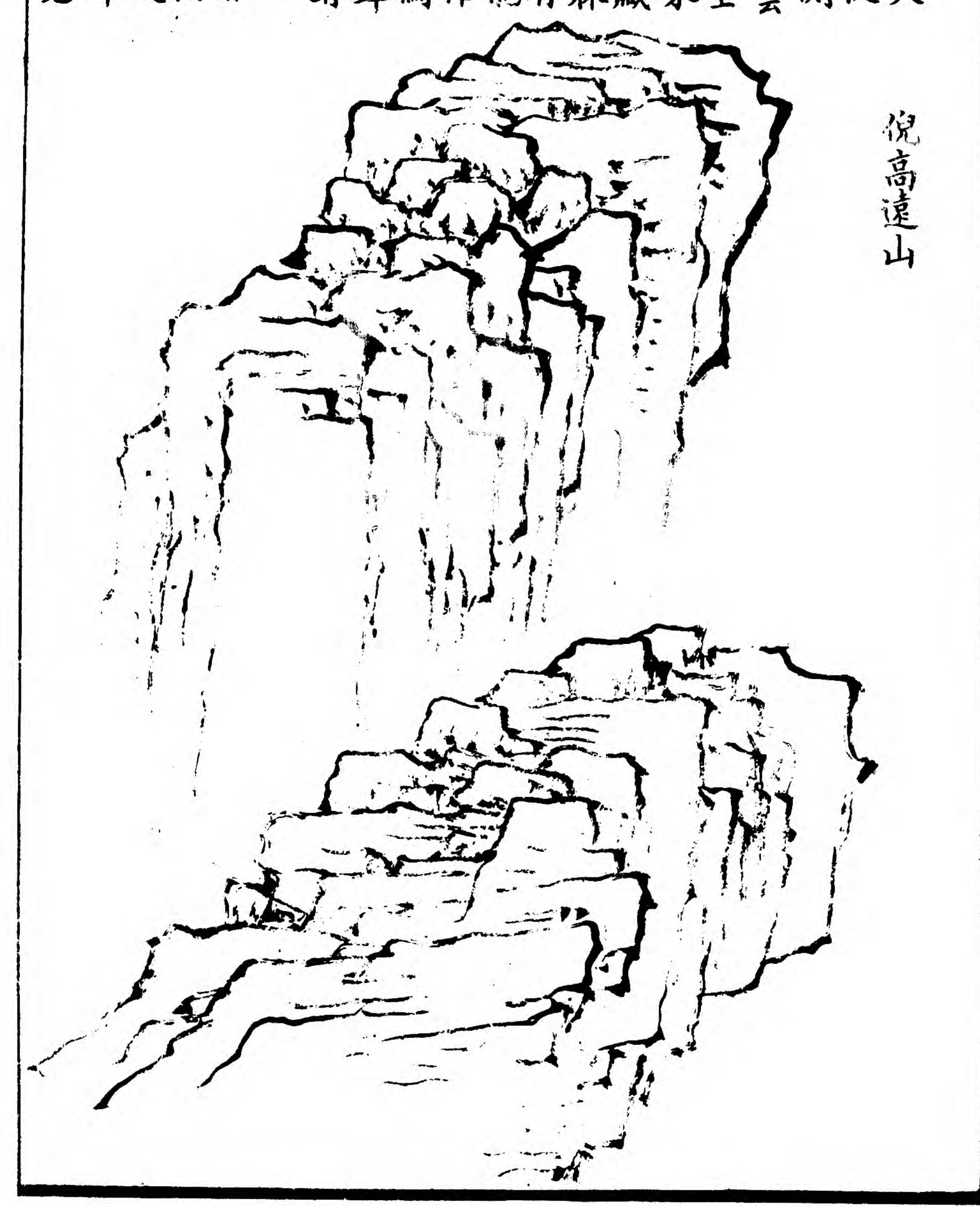
襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味人謂米氏善於用墨而余獨謂善於用筆米筆施之書中時有奴張見於畫内惟覺圓厚圓猶可熟習而成厚則直從天分中出天分薄者學此猶商君之欲冐於叔度頹回終未可也米芾雖學王洽實發源乎北苑近人學米太糢糊與太明露乃交失之米明露處如微雲河漢明星爍然令人則成鐵綿穿豆豉矣米糢糊處如神龍矯矯隱見不測令人則糞草堆壤蕪穢不治矣然則何以學米曰用筆如錐用墨如飛又曰惜墨如金弄筆如丸筆墨之跡交鎔乃是真米




米友仁
二米豈大理石屏風哉何今人之不善學米也友仁蓋變其父之家法而於烟雲奇幻縹縹渺渺若有樓閣層層藏形其內一洗宋人窠臼猶眉山之於老泉不得不變然却有不變者在

倪瓚

倪黃吳王號四大家子久叔明皆從北苑起祖畫多側筆而雲林尤甚雲林之皴水盡潭空簡而益簡在他家用筆煩滓猶可藏得一二敗筆雲林則於無筆處尚有畫在敗筆總不能藏且其石廓多作方解體勢依然關仝也但仝用正鋒倪運以側縱所謂側縱又非將筆一味橫卧紙上又非只用穎尖按之無力乃用筆活甚故旁見側出無非鋒鋩用筆捷甚故毫


倪高遠山

尖錐末煞有氣力此法最難非從北苑諸家入手到神化時將諸家皴法千陶百鍊未可到雲林無筆處有畫也今人凡遇淺近邱壑輙曰雲林是雲林爲人所畧而余獨鄭重以詳言之分其體勢一爲平遠一爲高遠以見高遠中尚是關仝平遠中未離北苑也

倪平遠山



黄戴石插坡法

黄公望

子久山似董源能變其法自成大家頂多巖石却有一種風度凡作畫俱要有凹凸之外輪極力奇峭筆於直中有屈一筆數頓中則直皴矗聳有勢此子久家法也今舉其巒頭二則一爲戴石插坡土石各半一爲純石山當審其地而用之




黄純石山法


吳鎮
仲圭山範巨然率畧中
極其高妙山多貝石點
則攢點


王蒙
叔明輙用
古篆隸法
雜入皴中
如金鑚鏤
石鶴嘴劃沙
雖師趙吳興實自出鑪治
尖而不稱勁而不板圓而
不成毛圓方而不露圭角
其摹唐宋諸家無不一一
逼肖元季推爲第一大凡
學一人不可死在一人範
圍如叔明者其於諸家真
毫髮無遺憾矣

解索皴

此解索皴也維王叔明畫之神采絶倫叔明於此皴却雜入披麻及礬頭下此者習之未解此法便如刻析矣舉之以備一體



亂麻皴

小姑抖亂麻團一時張皇失措無處下手尋出頭緒亦得謂爲皴法乎曰否否若網在網有條而不紊學古人之皴全要湊得起抖得碎抖得碎又於碎亂中見有整嚴也




荷葉皴
以其筋筋相屬如荷葉狀即六
書中所謂像形是也北苑每用
之近日藍田叔亦喜作此

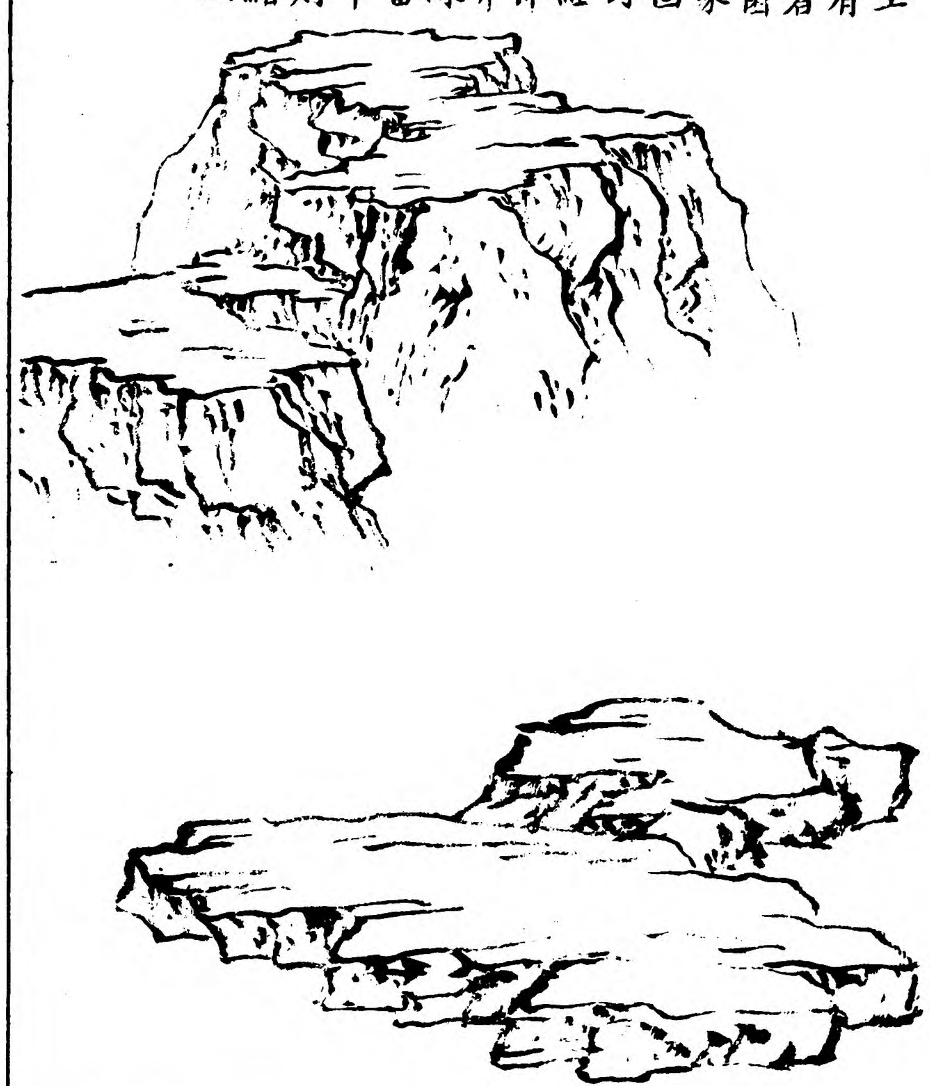
亂柴皴

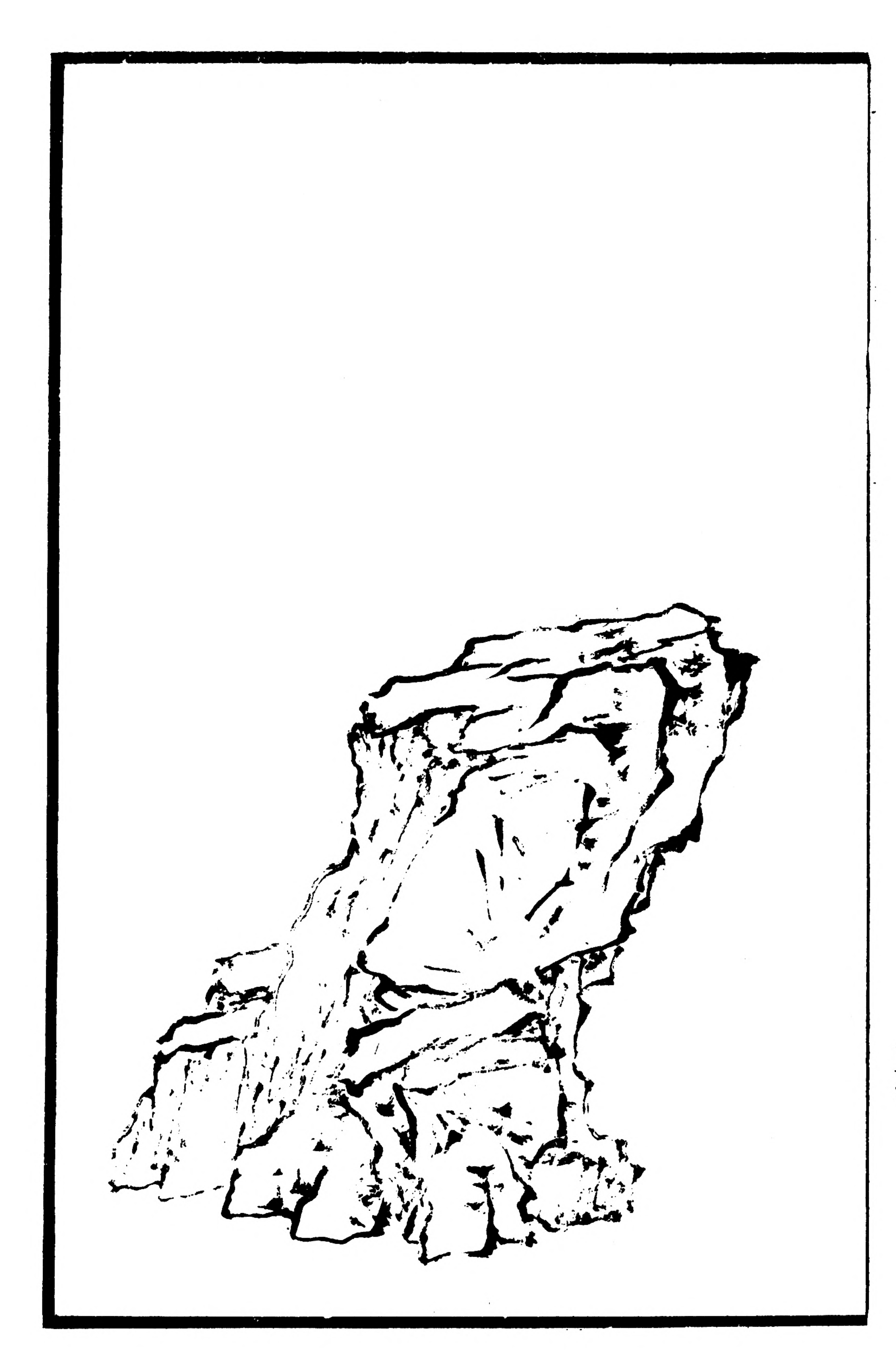
前此一一書名於其人下系其皴此則直書其皴不系其人且於書名方位中儼然如一人者亦余書法之變以亂柴亂麻在皴法中爲變調不得不以變例系之且諸家皆偶一爲之難專屬之一人也



畫坡法

坡有石坡有土坡有土石相雜坡安置坡處有上平下廣穩覆如盂者有上開下合亭立如菌者有直揷雲表形如象鼻者形勢不一而坡面宜如削平坡側皴宜勾搭縝密像土石之久經風雪折剝文理天生即披麻中亦宜稍雜入斧劈取峭坡面如用石綠淡標及草綠則坡側當用赭石坡面用赭石中稍加藤黃號赭黃者則坡側宜用赭石或用赭墨但於邊上用淡赭以分層廓





山坡路逕法

花忘晉魏尚爾通人室滿蓬蒿猶當開逕邛壑既已紛綸逕路還宜商酌大抵宜委委曲曲或隱或見不得一味直如死蛇折同鋸齒近手儘有佳畫只因開逕欠妥白壁微瑕遂爲通幅之累不少故昔人有有好山無好路之語蓋路即山之點題處也幽人韻士於此棲隱徑路實其眉目使人望而知爲有道在焉




又山坡路徑法


畫山田法
鑿井耕田山居本分
十字溪頭數重花外
最不可少秧針麥浪
以備粢盛盛于昭幽
風圖平疇千里純以
大緑傅絹上以草緑
染出方界再以草緑
細點層層分布中想
見兩岐連穎山中人
無愁枵腹

畫平田法

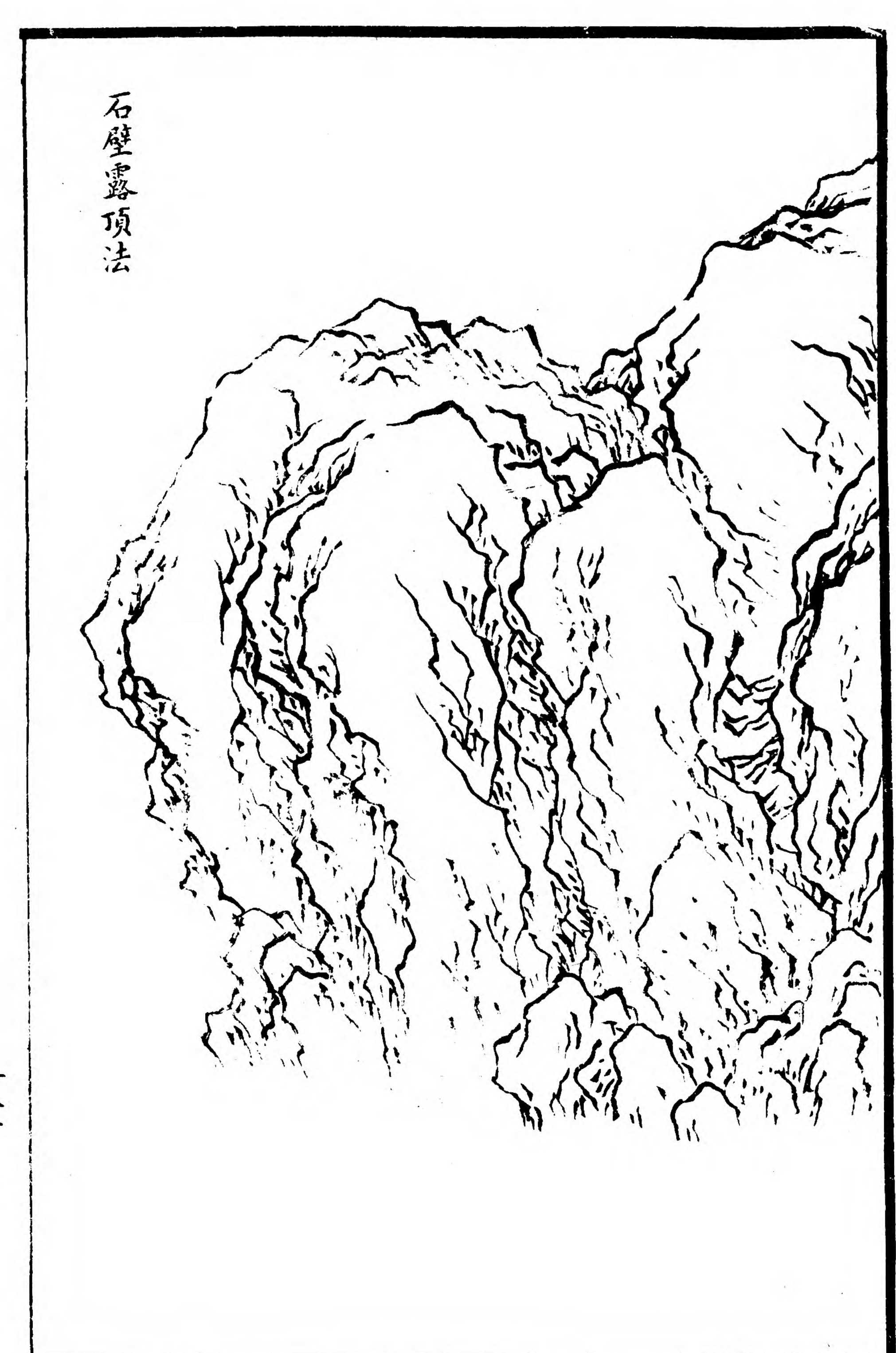
柴門臨水稻花香水田漠漠平遠中用此法最宜如畫春田則用石綠或草綠若畫秋田黃雲甫割稻孫滿漠則用赭黃染方界內田塍及土坡側處則用純赭以別之





畫石磯法


畫坡陀法


石壁露顶法


石壁露根法


子久畫泉法
畫泉各法
石爲山之骨而泉又爲石之骨或曰水性至柔
焉得稱骨余曰排山穿石力撼巨靈莫剛於水
故焦贑稱有水生骨之語且細而流飛沫濺巨
而河潤海涵涓與滴何莫非天地之血與髓血
所以胚胎骨者髓又所以滋養骨者骨無髓則
爲枯骨而枯與土壞等即不得謂之骨是山
之爲骨水實成之故古人畫泉甚爲審顧鄭重
致有五日一水之語今以泉法分圖各見而先
之以子久全體俱露之泉一條貫破青山陡峭
處又安得不謂之骨

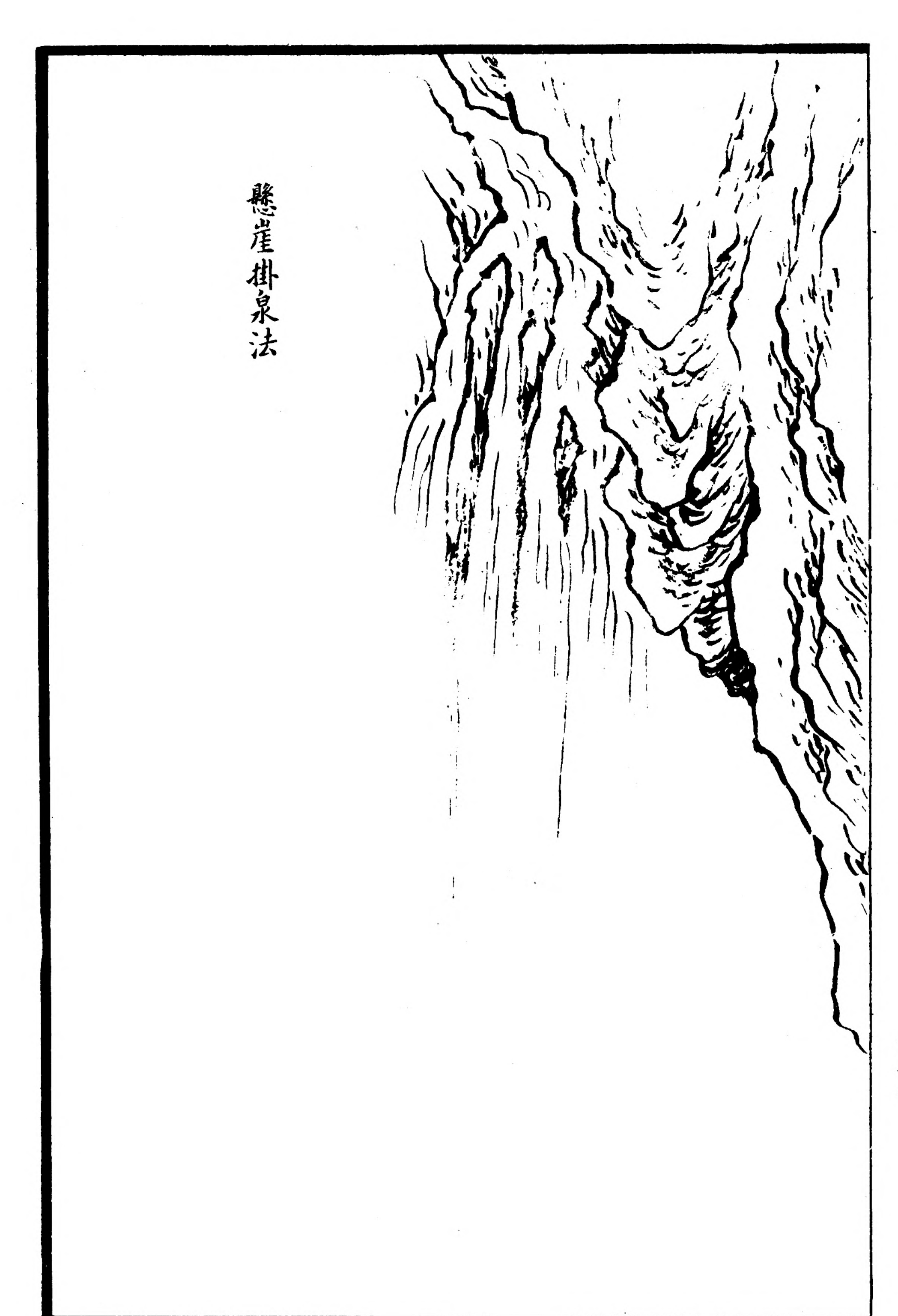

亂石疊泉法
亂石疊泉欲使其磈磈有聲須將
泉力向石之虛處致亂處積


垂石隱泉法
摩詰謂畫泉欲其斷而不斷所謂斷而不斷
者必須筆斷氣不斷形斷意不斷若神龍雲
隱首尾相連


雲流泉斷法
畫泉古人多用雲鎖然
畫雲時不可露出筆墨
痕跡但以顏色輕輕漬
出方爲妙手



山口分泉法



懸崖掛泉法

畫泉兩疊法


畫泉三疊法


畫細泉法


畫平泉法



畫大瀑布法

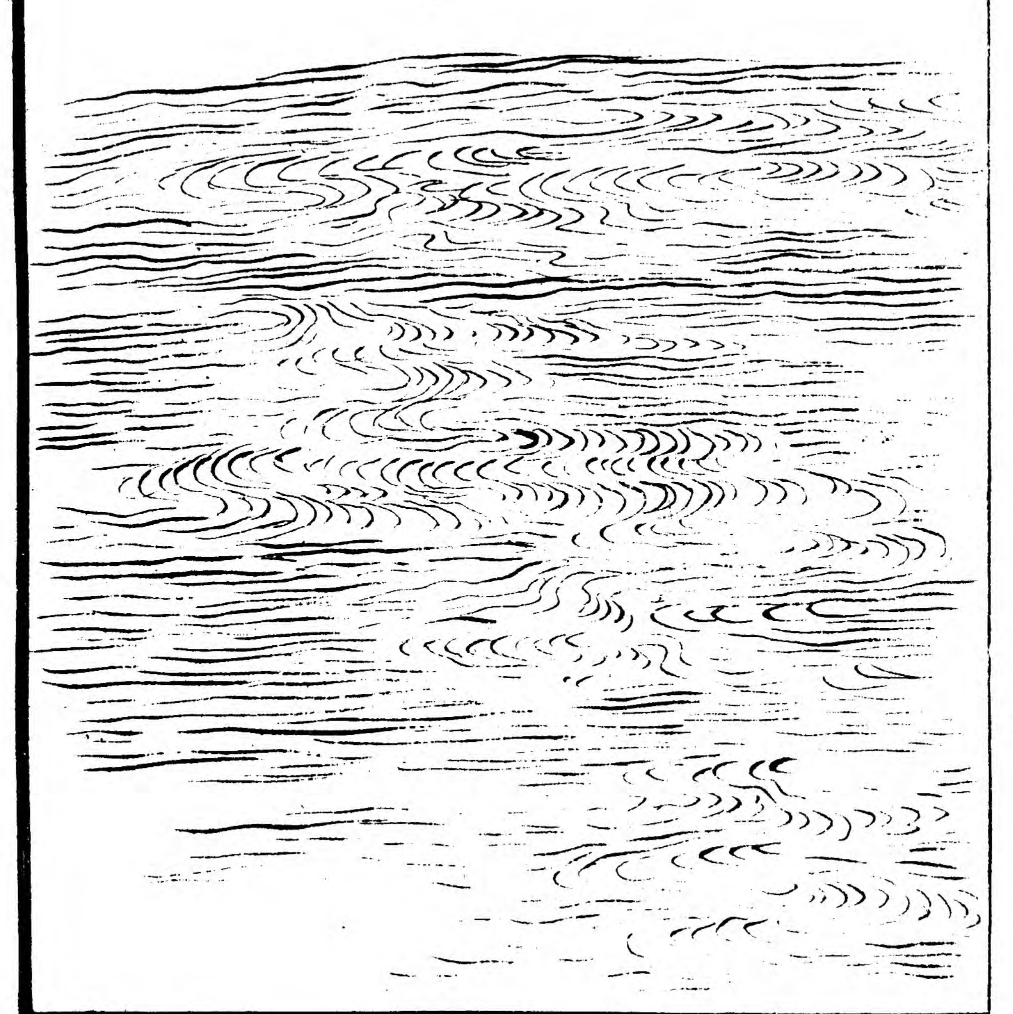

畫石梁垂瀑布法

畫江海波濤法

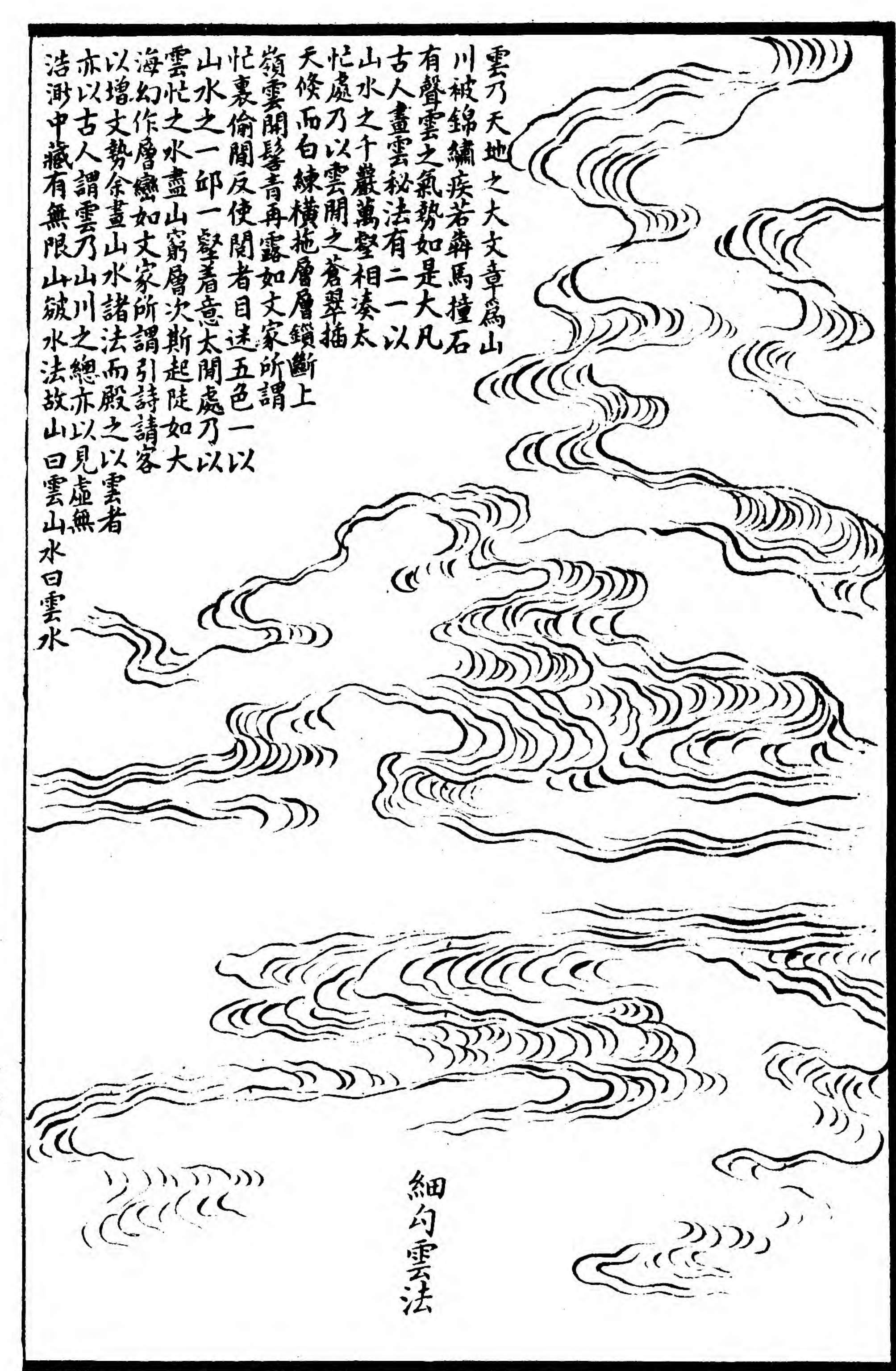
山有奇峯水亦有奇峯石尤怒捲巨浪排山海月初溶潮如白馬是時滿目皆多崇岡峻崿吳道玄畫水終夜有聲不維畫水且善畫風曹仁希萬流

畫溪澗漣漪法

山有平遠水亦有平遠風恬浪靜雲去月來煙光淼渺目不可極大而江海小而溪沼一時寒肅無聲水之本體見矣



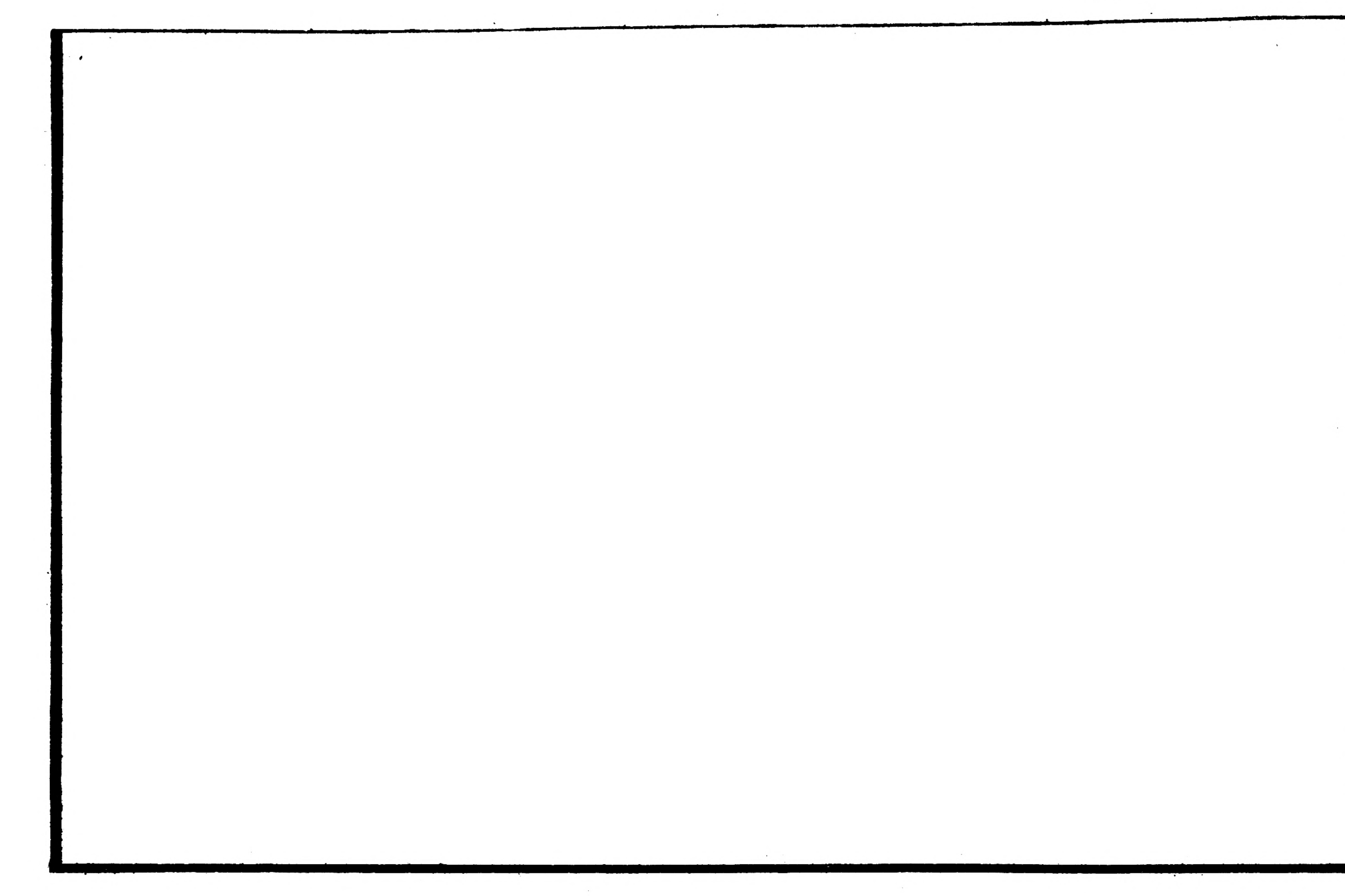
雲乃天地之大文章爲山川被錦繡疾若犇馬撞石有聲雲之氣勢如是大凡古人畫雲秘法有二一以山水之千巖萬壑相湊太忙處乃以雲間之蒼翠插天倏而白練橫拖層層鎖斷上嶺雲開髻青再露如文家所謂忙裏偷閒反使閒者目迷五色一以山水之一邱一壑着意太閒處乃以雲忙之水盡山窮層次斯起陡如大海幻作層巒如文家所謂引詩請客以增文勢余畫山水諸法而殿之以雲者亦以古人謂雲乃山川之總亦以見虛無浩渺中藏有無限山皴水法故山曰雲山水曰雲水



細勾雲法


畫雲純用色漬望若堆起實無墨痕者爲上若畫青綠山水及工細皴法欲具相稱當以淡墨勾出淡青染之又唐人畫雲有二種一爲吹雲法乃將薄粉輕染絹上勢若層雲隨風流動輕清可人最爲雅調一爲勾粉法於金碧山水中將粉照墨痕細勾小李將軍多用此法氣勢雄壯亦助煇煌
大勾雲法

人物屋宇譜



芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物六十二式

中號點景人物三十二式

御車式　擔挑式　策蹇式　擔柴式　携童式　折花式　遮傘式　提壺式

極小點景人物十九式

對坐三式　對語二式　肩輿式　正面式
聚坐式　曳杖式　騎馬式　背面式
獨坐式　騎驢式　騎牛式　耕鋤式
同行二式　推車式　携孫式

極寫意人物七式

對立式　醉扶式
折花式　把書式
聚坐式　倚石式
對語式

點景鳥獸二十六式

滾馬式　臥牛式　鳴鹿式　鳴雞式　飛鴉式　雞雛式　棚鴨式
雙馬式　牧羊式　臥犬式　雙鶴式　雪鴉式　飛雁式　鵝泛式
負驢式　臥羊式　吠犬式　雙燕式　栖鴉式　宿雁式
牧牛式　雙鹿式　飛鶴式　栖鳥式　鵓鴿式　鷺鷥式

墻屋法二十八式

墻屋正面式　湖心亭橋式　山凹遠屋式　屋中遠樓式
山齋層聳式　一間書屋式　樓殿正面式　屋中虛亭式
抱山面水式　高軒兩面式　樓殿側面式　觀榭危樓式
水檻式　層軒面水式　樓閣高聳式　遠望鐘樓式

讀書池館式　村庄茅屋式　雨間交架式
石墻園亭式　河房式　一間茅屋式
汎地斥堠式　遠露殿脊式　雨間斜置式
俯江棧閣式　三間交架式　雨間平置式

門逕法十六式

柴門式　修竹柴扉式　丁字屋堂式　斤堠式
石疊墻門式　藤罩柴扉式　返露門逕式　豆棚式
磚墻門式　破筆柴籬式　山家後門式　花架式
老樹土墻式　雨正一斜式　村野小景式　水關式

城郭橋梁法三十一式

正面城門式　工細臺閣式　山門殿宇式　遠村落式　林下小橋式　平遠橋式　曲板橋式　亭內水車式
側面城門式　八面臺閣式　池館廟廡式　遠屋脊式　頤閣架屋橋式　羊板橋式　菡鈌板橋式　井亭式
轉折城角式　城邑門樓式　平居四列式　吳越橋式　江南橋式　蜂腰板橋式　水磨式　桔槔式
城門廬舍式　寺觀結構式　遠望城樓式　磯頭小橋式　園榭橋式　駝峰板橋式　跨泉架屋式

寺院樓塔法九式

辟支塔式　遠塔式　寺門石坊式
古塔式　寫意塔式
琉璃塔式　鐘樓式
無項塔式　寺門式

界畫臺閣法十二式

平臺崇樓式
廻欄曲檻式
雕欄玉榭式
八面臺閣式
平臺式
宮閣門第式
遠殿式
遠亭式
亭榭石橋式
重軒列陛式
八面亭臺式
階陛式

舟檝法二十一式

泊船式
雨艇式
叉魚式
湖船式
撒網式
垂釣式
渡船式
載酒式
捕魚式
櫓船式
渡客式
開船式
江船式
峽船式
巨艦式
持竿式
雙帆式
抵岸式
大罾式
大小風帆式
擊檝式

器具法二十六式

正屏風式
圓机式
側面屏風式
校椅式
長石書几式
香几式
靠椅式
正長几式
竹椅式
書架式
藤床反面式
方石几式
長棹式
飯卓式
藤床式
摺椅式
書卓式
方几式
架瓶式
腳踏式
板床式
盆蘭式
側長几式
琴几式
磁礅式
石几式

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人繇不如倪幻霞空山無人之為妙矣畫山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致為煙霞之玷今將行立坐臥觀聽侍從諸式畧舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之畫人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之畫類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閒賞步易遠
野吟聲自高



爐薰袖手不知寒



秋山負手行



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸



採菊東籬下
悠然見南山




看山詩就旋題壁


撫孤松而盤桓
倚杖聽鳴泉

攜錢過野橋



指點寒鴉上翠微



藜杖全吾道



閒看入竹路自有向山心

高雲共片心



卧觀山海經




展席俯長流
雲卧衣裳冷

行到水窮處坐看雲起時



拂石待煎茶



二人對酌山花開

詩還讀我書





奇文共欣賞

棋聲消永晝



晴窗檢點白雲篇



山澗清且淺遇以濯我足



坐閑桑落酒來把菊花枝

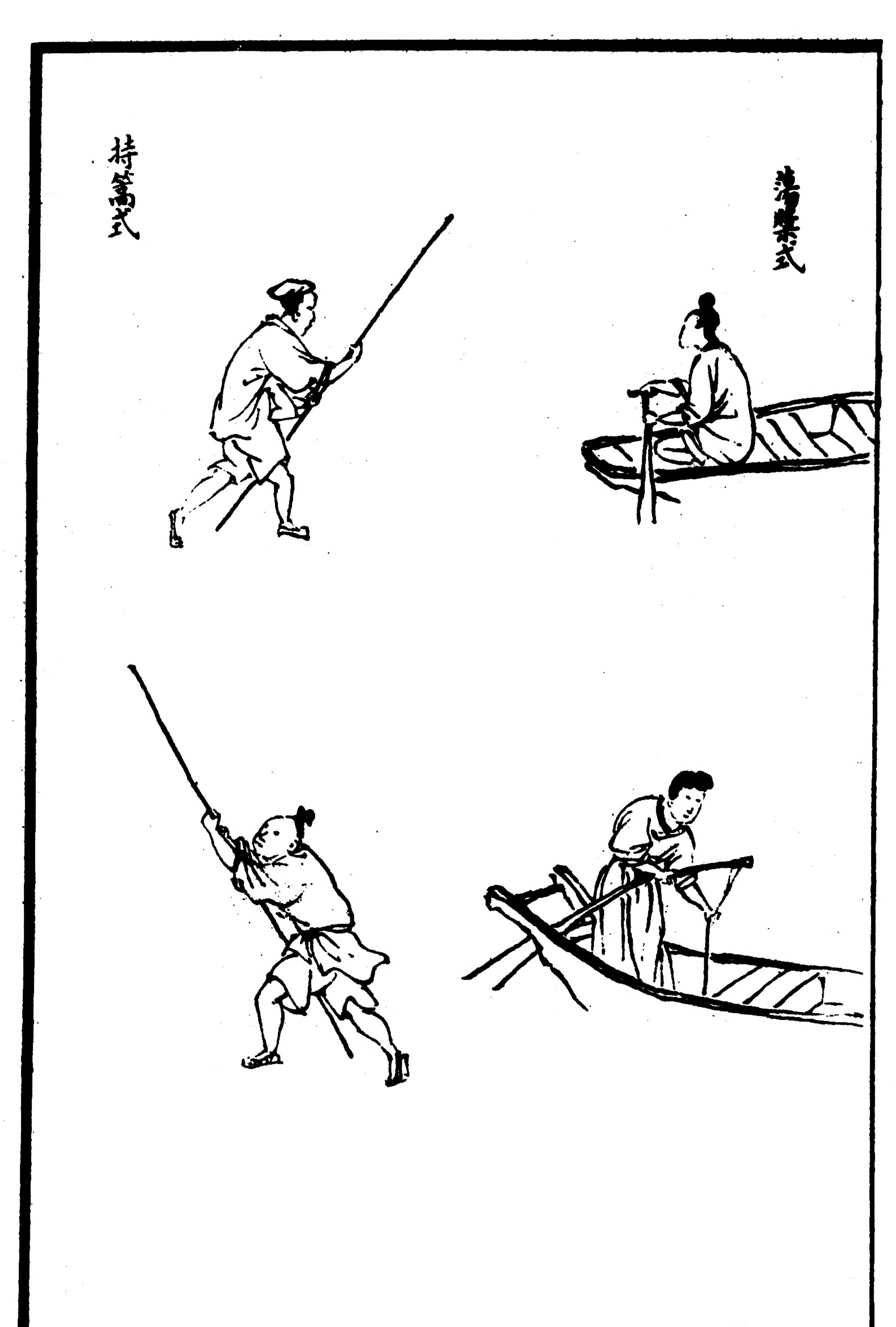
寂坐正吟詩



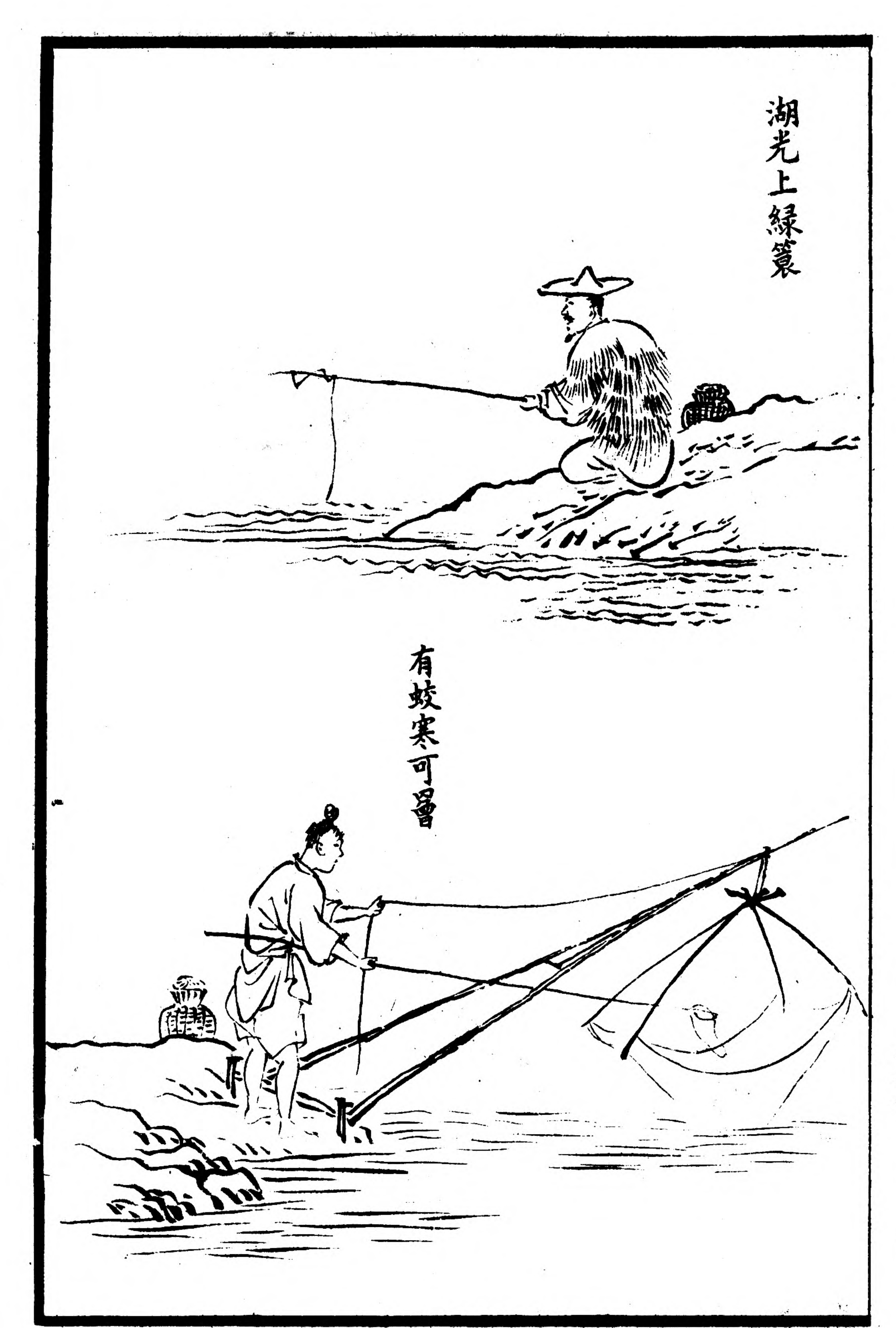



勝事日相對主人嘗獨閒
一卷氷雪文避俗常自攜


擔柴式
歸魚式
春耕式


持篙式
搖槳式


濯足萬里流
江湖滿地一漁翁


湖光上緑簑
有蛟寒可罾

詩思在灞橋驢子背上



征馬望春草
行人看暮雲

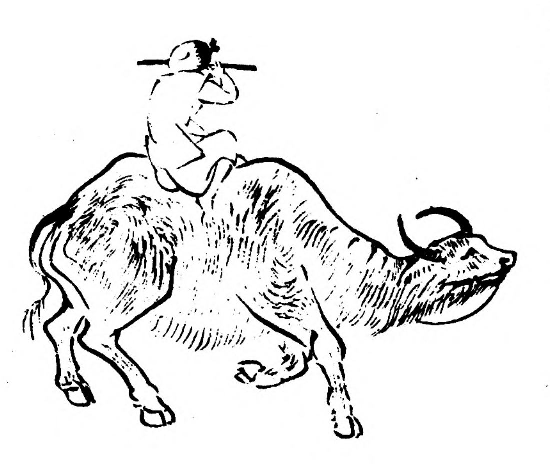




春郊見駱駝



花間吹笛牧童過





提壺式



捧書式



抱甁式



捧茶式





捧硯式



掃地式



抱琴式



折花式



洗盞式



煎茶式



抱膝式





洗藥式

擔行囊式

牽馬式

負書式

獨坐式

兩人看雲式

兩人對坐式

四人坐飲式

獨坐觀書式

促膝式

垂竿式

趺跏式


撥阮式
吹簫式
釣魚式
燒丹式
鳴絃吹笛式
漁家聚飲式
獨坐看花式


肩挑式
策蹇式
御車式
遮傘式
攜童式
擔囊式
擔柴式
攜壺式
折花式

同行式

三人對立式

攜手式

負手式

倚童式

對談式

回頭式

兩人對坐式

獨坐式

兩人行立式

三人對坐式

一人行立式



騎驢式
攜孫式
肩輿式
推車式
騎馬式
背面式
正面式
騎牛式
耕地式

極寫意人物式

數式尤寫意中之寫意也下筆最要飛舞活潑如書家之張顛狂草然以草書較真書爲難故古人曰匆匆不暇草書以草畫較楷畫爲尤難故曰寫而必系曰意以見無意便不可落筆必須無目而若視無耳而若聽旁見側出於一筆兩



筆之間刪繁就簡
而就至簡天趣宛
然實有數十百筆
所不能寫出者而
此一兩筆忽然而
得方爲入微







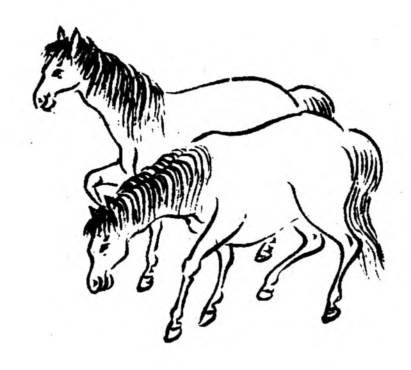




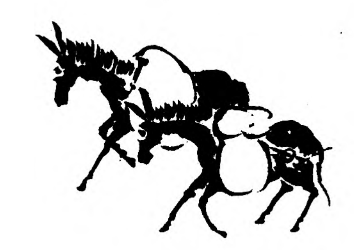
山水中鳥獸各式此種雖屬細事然所關者甚大如要畫春春畫不出第畫一鳴鳩乳燕非春而何如要畫秋秋畫不出第畫一飛鴻宿雁非秋而何然此猶於山樹可以分别者也至要畫曉曉畫不出第畫棲鳥出林吠尨守戶非曉而何要畫暮暮畫不出第畫

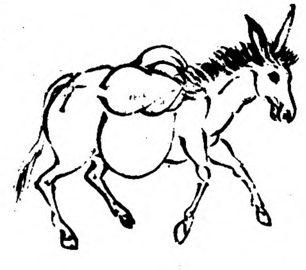


春郊滚馬式



雙馬飲泉式



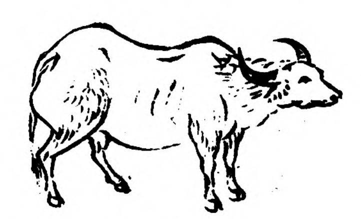


負驢式

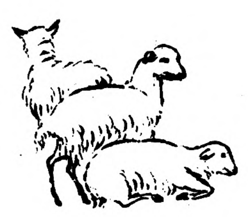
雞棲于塒禽藏於樹非暮而何將雨則鳩鳴將雪則鴉陣以及牛馬知上下風之類畫中生動全然在此



牧牛行卧式



白羊行卧式







雙鹿式

鳴鹿式

卧犬式

吠犬式


飛鶴式
鳴鶴式
雙鶴式


雙燕頡頏式
栖鳥式


飛鴉式
雲鴉式
栖鴉式


柳陰鸜鵒式
鳴雞式
雞雛式


飛雁式
平沙宿雁式
汀洲鷺浴式
春水泛鵝式

穿插畫屋法

凡山水中之有堂戶猶人之有眉目也人無眉目則爲盲癩然眉目雖佳亦在安放得宜眉目不可少正不可多者假若有人通身是眼則成一怪物矣畫屋不知審其地勢與穿插向背徒事層層相疊何以異是吾故謂凡房屋畫法必須端詳山水之面目所在天然自有結穴大而數丈之畫小而盈寸之紙其安置人居只得一處兩處山水有人居則生情麗雜人居則純市井氣近日畫中安頓廬舍妥貼者僅有數人耳此數人外山水雖工而其所畫人居非螺螄精則小兒壘土爲戲



所謂眉目者門戶則眉堂奧其目也眉宜修故墻宜委曲環抱目不宜過露故内屋宜斂氣含虛其式有二上式宜於平地下式則因山壘茸矣餘倣此

者全無結構往姚簡叔作畫即忝粒大屋一二間亦必前後相通曲折盡致有山顧屋屋顧山之妙可謂善於學古者也



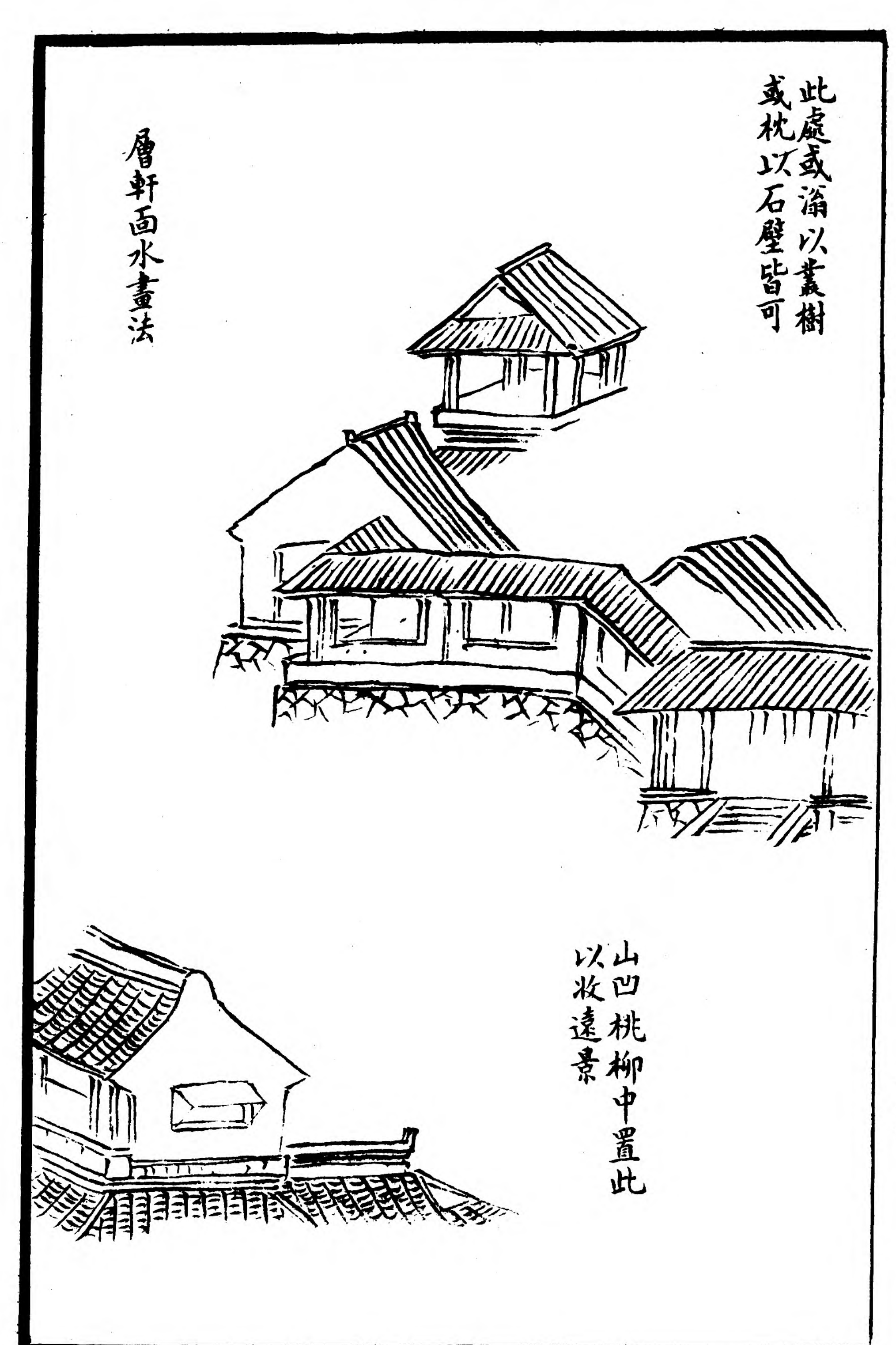
抱山面水諸細瓦屋式

水檻兩岸相對畫法

湖心築亭有橋可通式

或竹中或桐下書屋獨聳四面開窗面面有景畫法

高軒獨支三面環水畫法

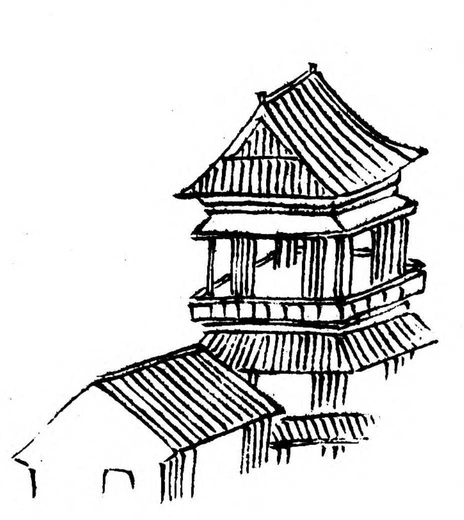

此處或濵以叢樹
或枕以石壁皆可
層軒面水畫法
山凹桃柳中置此
以收遠景

樓殿正面畫法



樓殿側面畫法

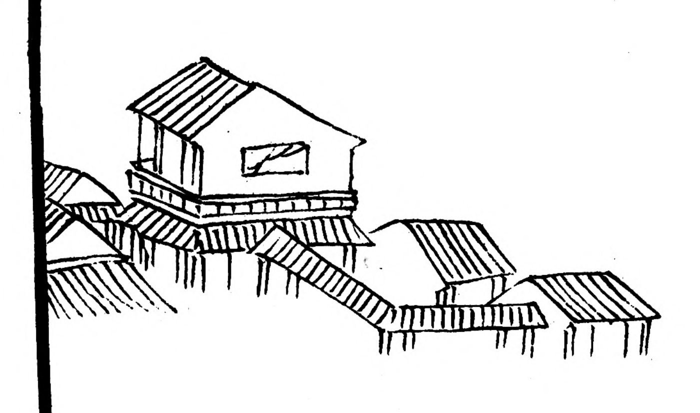
樓閣高聳以收遠景法

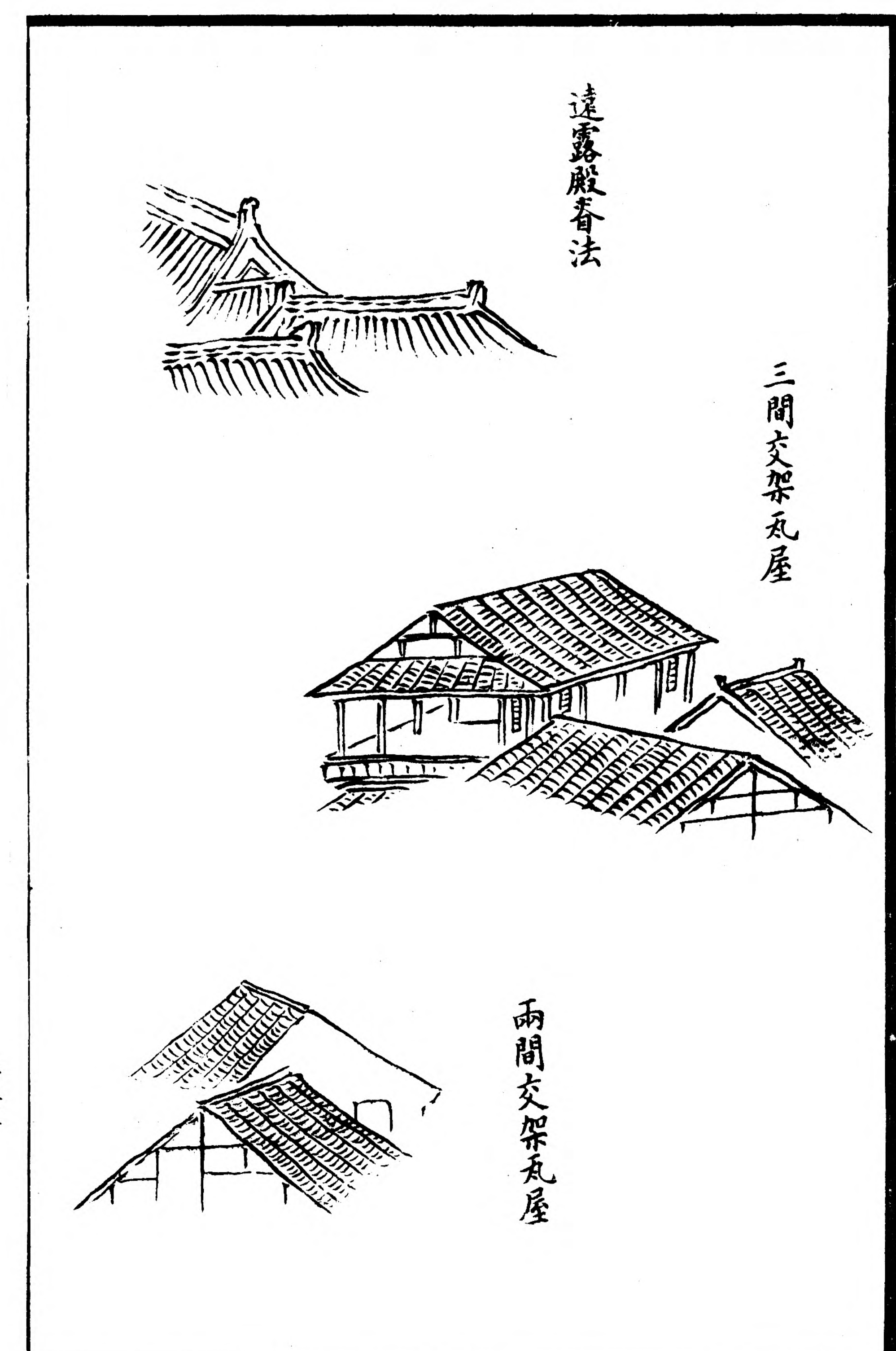


平屋座亭畫於水邊
林下楚楚有致



鄉間村落多以平屋叢脊
中聳危樓峻閣可以觀穫
可以捫雲

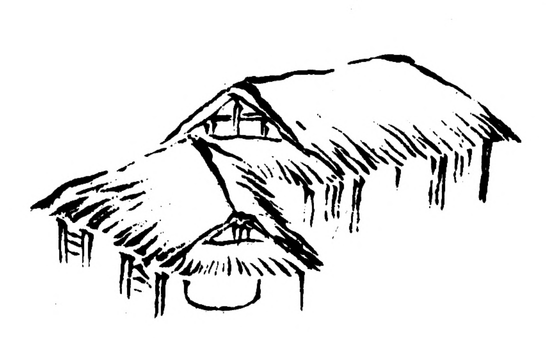


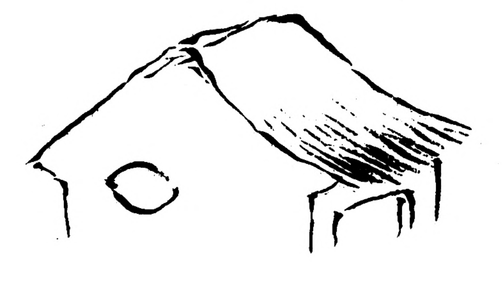

遠露殿脊法
三間交架瓦屋
兩間交架瓦屋

茅屋兩間平置法



茅屋兩間斜置法





茅屋一間畫法

遠望鐘鼓樓式

讀書池館式

園居石墻極樸而其間亭閣極華式

棧閣宜畫於蜀道及
俯江絕壁之下

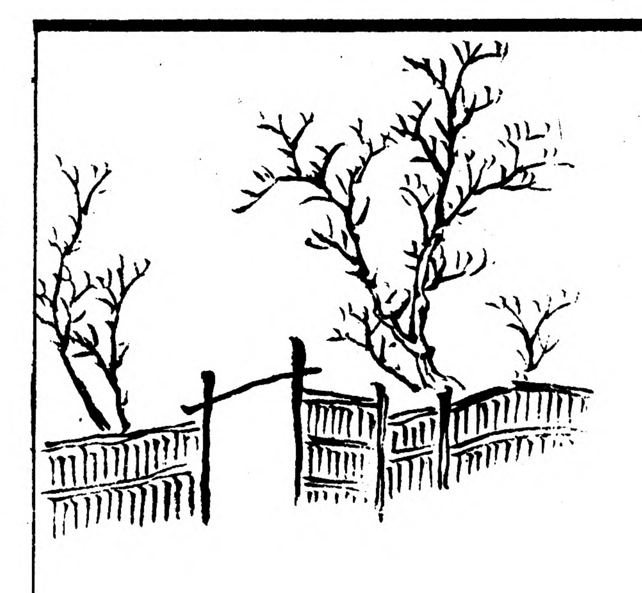
泂地所瞰江景中最宜

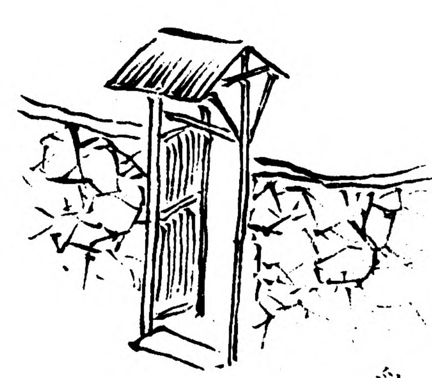
河房式

貞常村莊茅屋式中於近
常設有適於在地

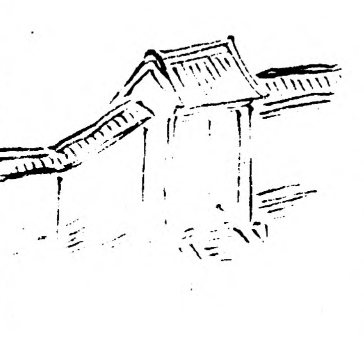
畫門逕式

山中人不必歷其堂奧始見幽閒也須於門徑間早望而知爲有道之廬使人起三顧想如此方爲能手





亂石壘虎皮墻門法



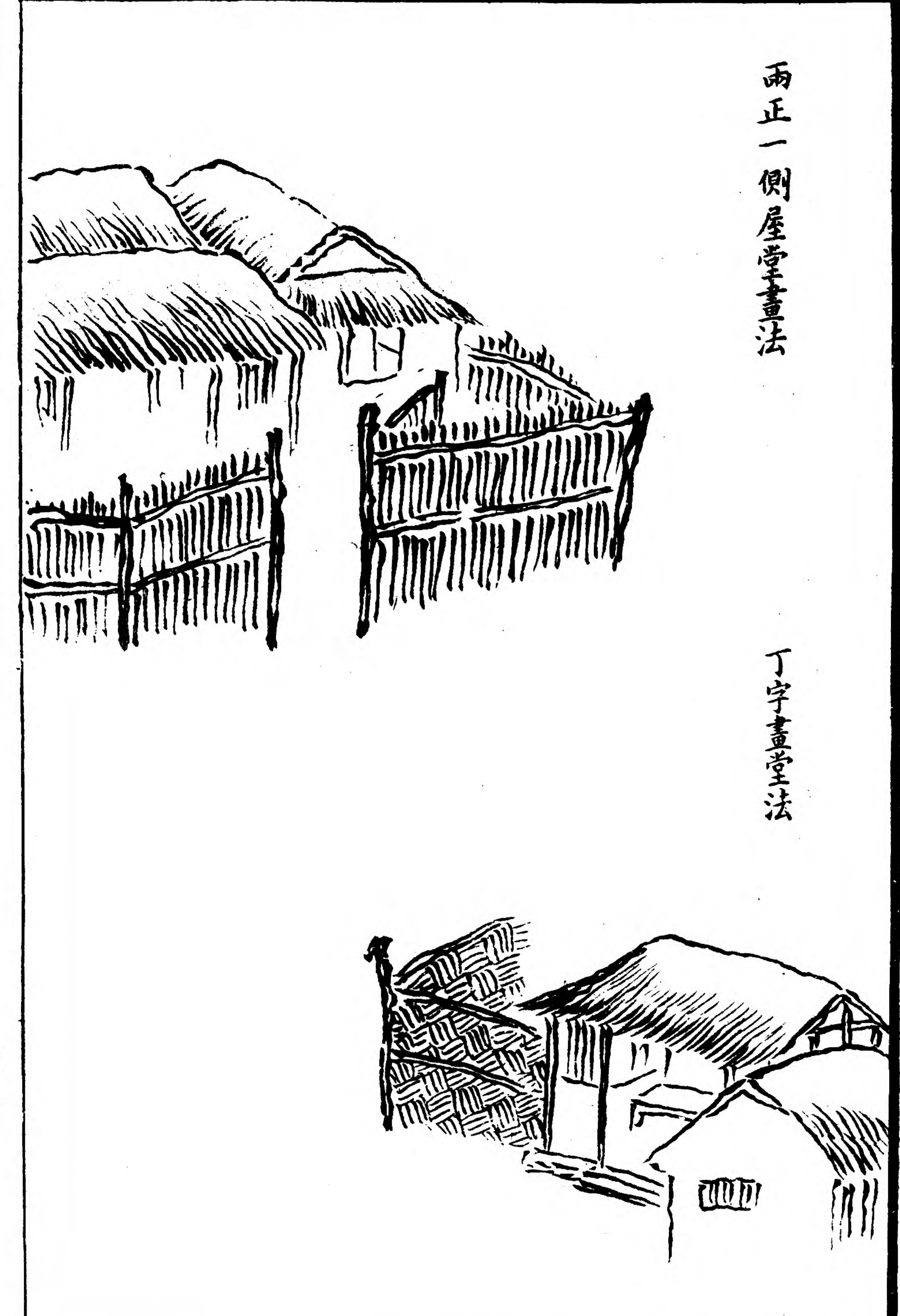
磚墻門畫法


老樹土墻畫法
修竹柴門畫法

柴扉藤罩石磴草埋瓦比斷鱗壁如龜坼於極荒茫中有極生動之氣惟王叔明擅場

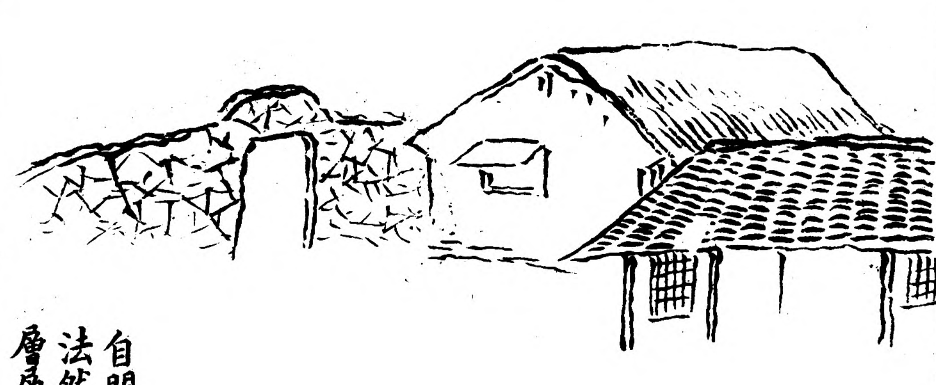




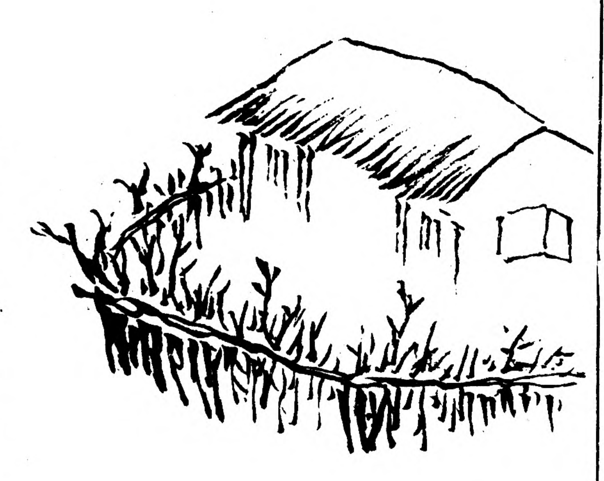


兩正一側屋堂畫法

丁字畫堂法



自門内反畫出門還法然必須四圍有樹層層遮掩

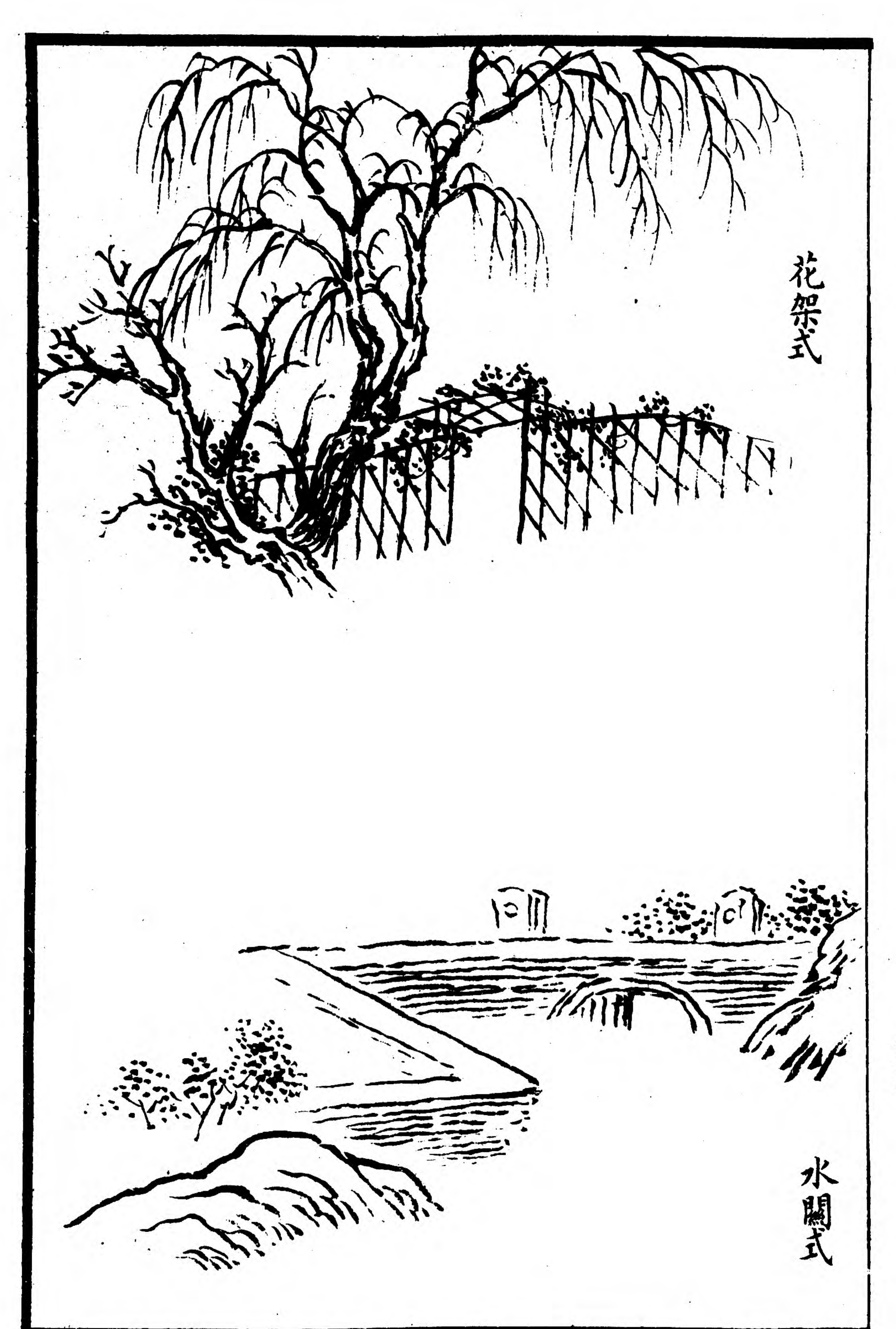


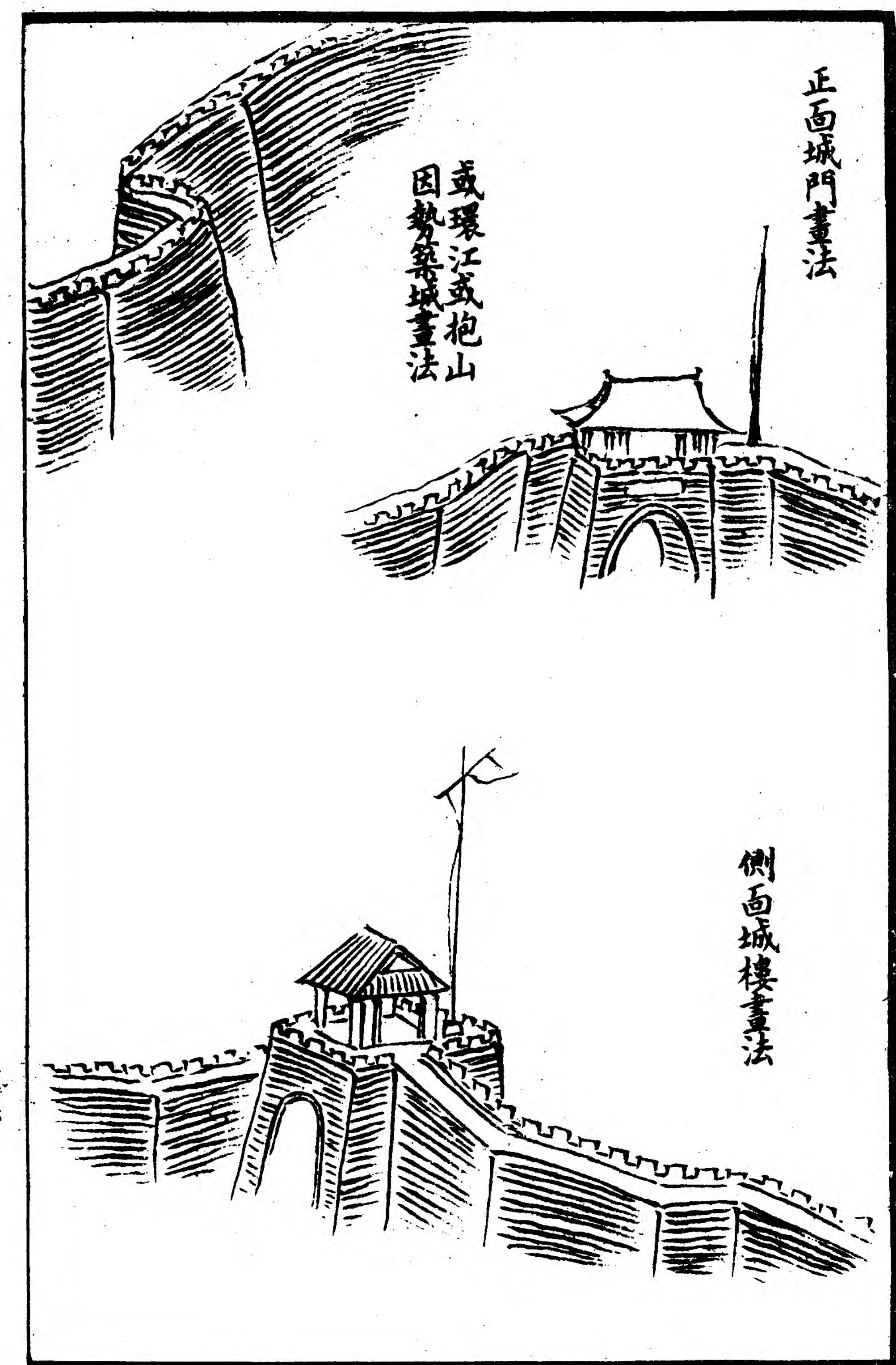
石側樹底露出山家後門法

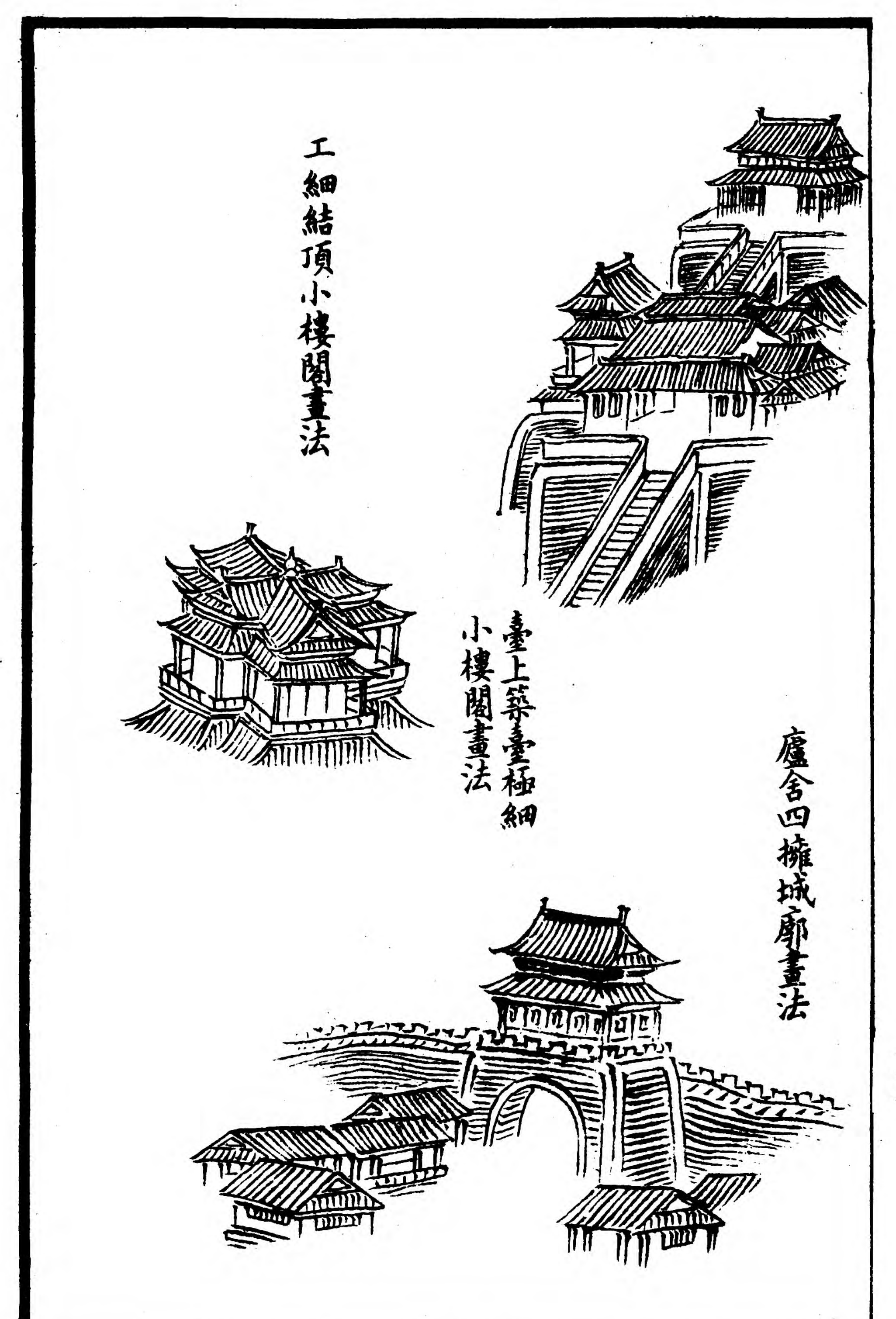


村野小景法

瓊樓玉宇固所以居神仙而豆棚瓜架清絶之地亦復不讓神仙故於樓臺後即次之以村野小景以見作畫猶宜於淡處多着眼勿襲勿拘凡天地間所有之物皆可爲我剪裁入畫


花架式
水關式


正面城門畫法
或環江或抱山
因勢築城畫法
側面城樓畫法



廬舍四擁城廓畫法

臺上築臺極細小樓閣畫法

工細結頂小樓閣畫法

穿插畫屋法

凡山水中之有堂户猶人之有眉目也人無眉目則爲盲癩然眉目雖佳亦在安放得宜眉目不可少正不可多者假若有人通身是眼則成一怪物矣畫屋不知審其地勢與穿插向背徒事層層相叠何以異是吾故謂凡房屋畫法必須端詳山水之面目所在天然自有結穴大而數丈之畫小而盈寸之紙其安置人居只得一處兩處山水有人居則生情龐雜人居則純市井氣近日畫中安頓廬舍妥貼者僅有數人耳此數人外山水雖工而其所畫人居非螺螄精則小兒壘土爲戲



所謂眉目者門户則眉堂奥其目也眉宜修故墻宜委曲環抱目不宜過露故内屋宜歛氣含虛其式有二上式宜於平地下式則因山壘茸矣餘倣此

者全無結構往姚簡叔作畫即黍粒大屋一二間亦必前後相通曲折盡致有山顧屋屋顧山之妙可謂善於學古者也



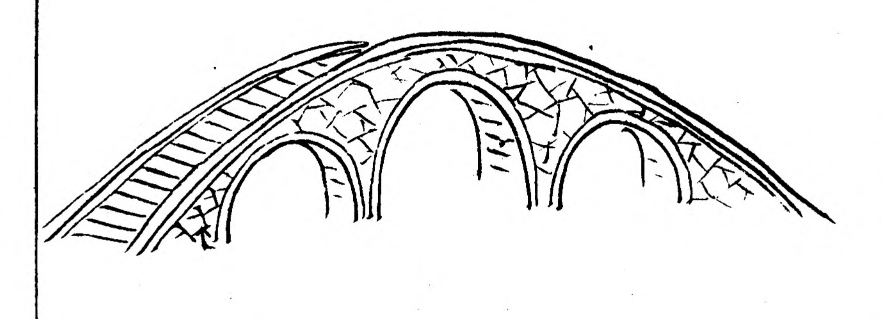
抱山面水諸細瓦屋式

水檻兩岸相對畫法

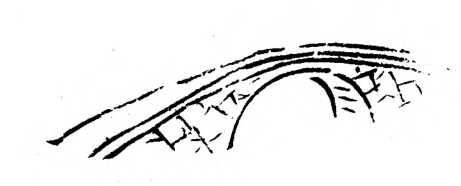
湖心築亭有橋可通式

畫橋法

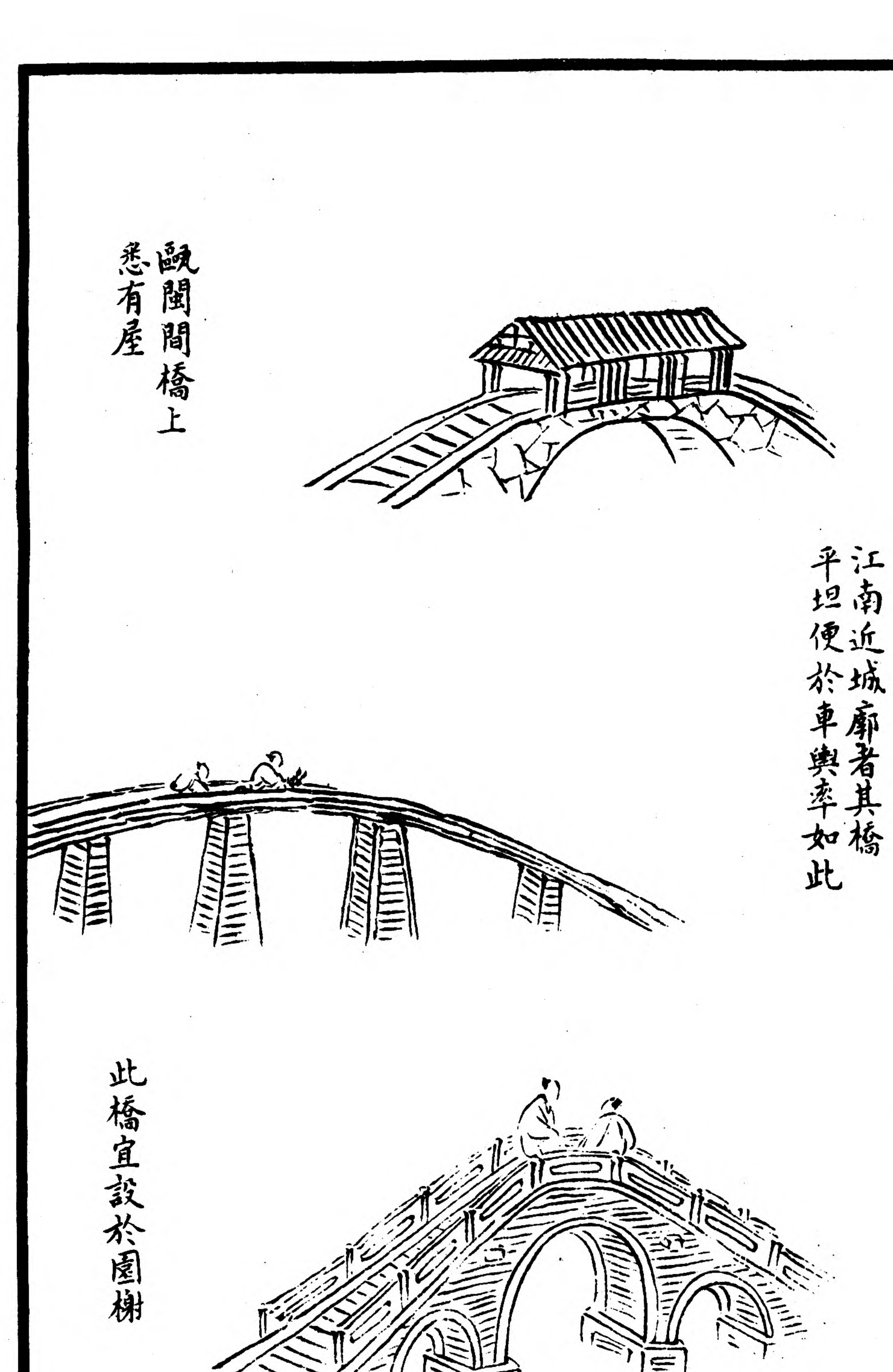
絕澗陡崖以橋接氣最不可少凡有橋處即有人跡非荒山比然位置各有宜忌石薄而脊凸隆如阜者吳淅之橋也橋上架屋壓以重石柱而防奔湍相嚙者閩粵之橋也更有危梁陡聳者宜於險壑薄石横擔者宜於平沙他可類推



吳山越水宜設此橋



此二橋勢宜置磯頭林下

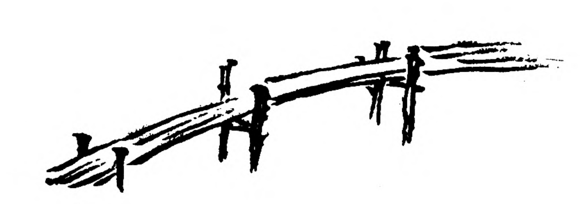

甌閩間橋上悉有屋
江南近城廓者其橋平坦便於車輿率如此
此橋宜設於園榭

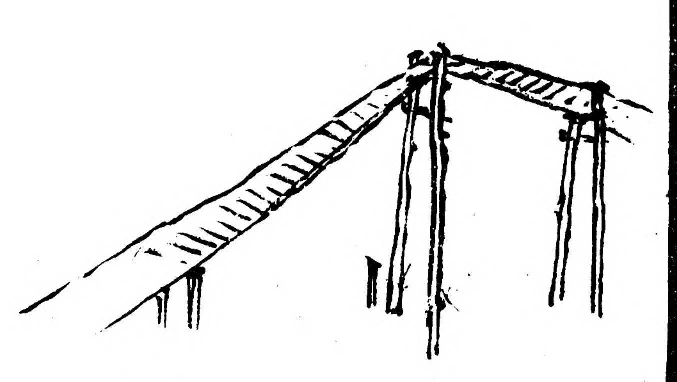
平板橋宜於杏花楊柳



桑間籬落淺巘平田居人隨意橫杓便於婦子非上可以過車馬而下可以行舟纖者板橋之勢畧計有四

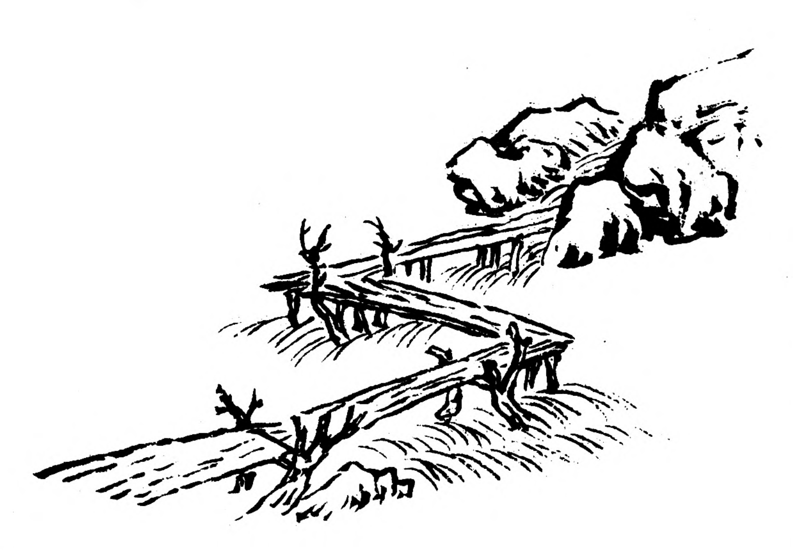




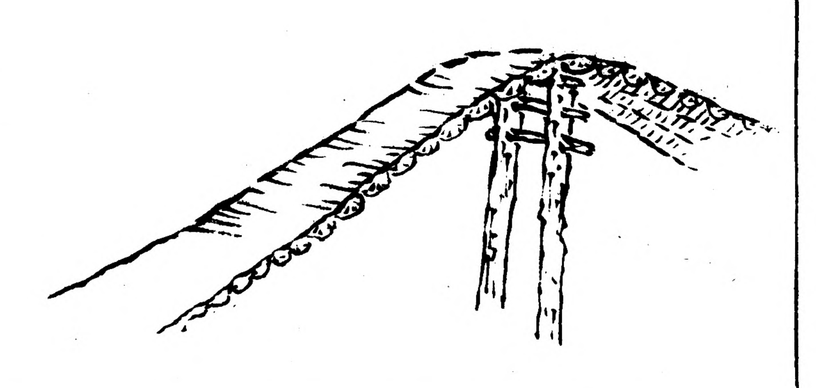


駝峯橋畫宜於近江支港水雖小而實可行舟者

曲板橋宜於
廻波曲水因
勢倚石



齒缺板橋宜於古
鎮荒塘寒村積雪




水磨畫法
驚湍急如奔馬中設此
便覺飛流濺沫皆可借
任山人驅使機心正不
必盡忘凡畫想景全要
生動惟動則生矣
亭覆水車式

井亭式宜畫於道旁樹下以待遊人憩息



桔槹畫法秧針綠滿杏酪紅深携老挈幼連袂而攀龍骨車歌聲輟而復起東作佳境實無踰此

欲收遠景須築層樓欲收層崖疊嶂千邱萬壑非復尋常之遠景必須高塔使人望之而有手捫星辰氣吞河岳之槪所謂山勢不全將以人力補之是也劉松年輒喜爲之





辟支石塔式



廢塔式



琉璃八寶塔式





塔鈴語月寺鐘吼霜於萬籟俱寂中有此清冷聲响空林古逕點綴其間使人生世外想

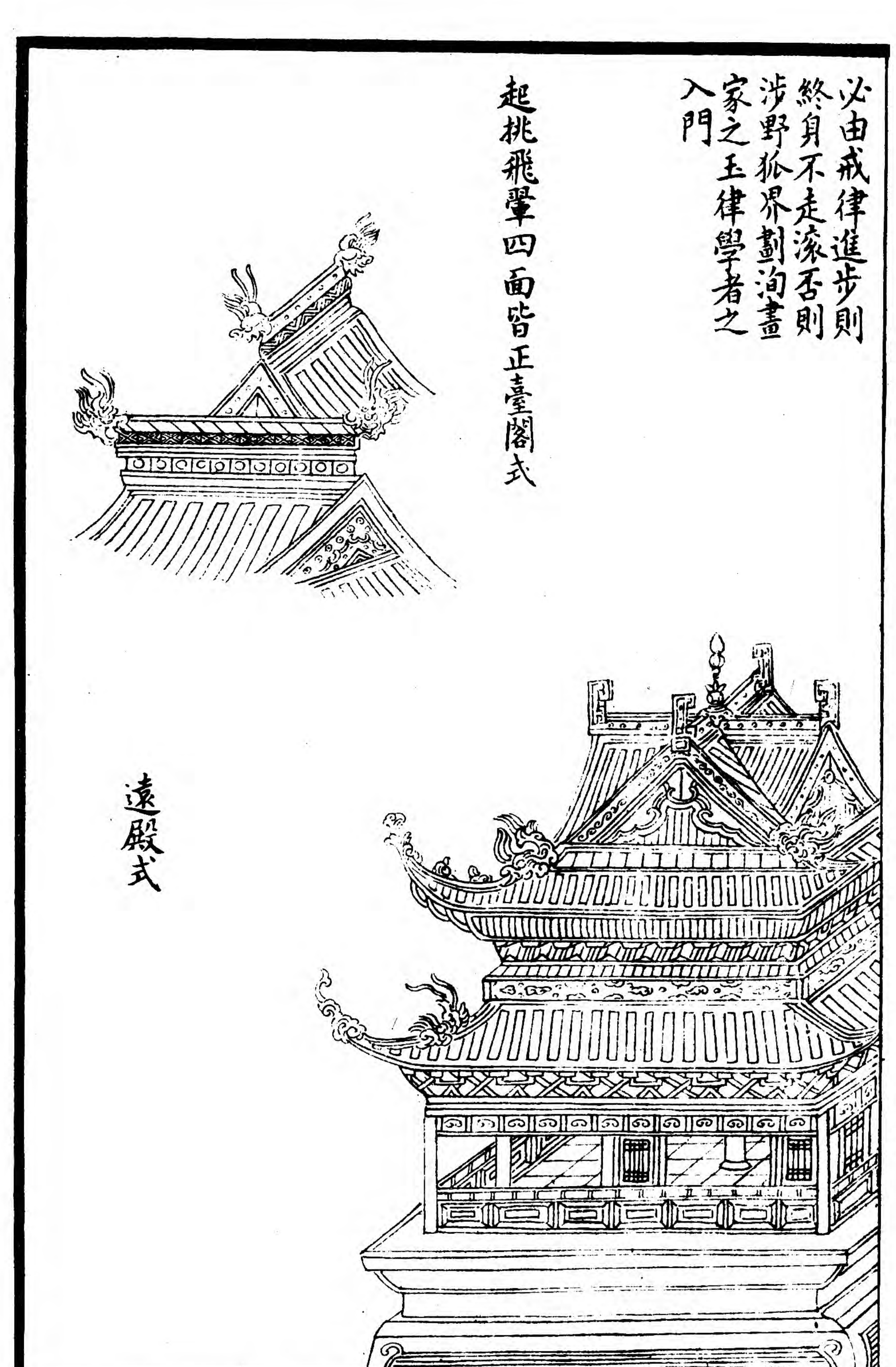
畫樓閣諸法

畫中之有樓閣猶字中之有九成宮麻姑壇之精楷也筆偏意縱者未嘗不栩栩以爲第不屑屑事此果事此則必度越古人及其操筆而十指先己蚓結終日不能落點墨故古人中即放誕如郭恕先以尋丈之卷僅得其一灑墨亂作屋木數角可謂漫無法則矣一旦而操矩尺纍黍粒而成臺閣則采桷欂櫨以訖杗廇無不霞舒風動毫髮可數層層折折可以身入其境也絕非今人可及之功乃知古人必由小心而放誕未有放膽而不小心者豈可以界劃竟曰匠氣置而不講哉夫界劃猶禪門之戒律也學佛者

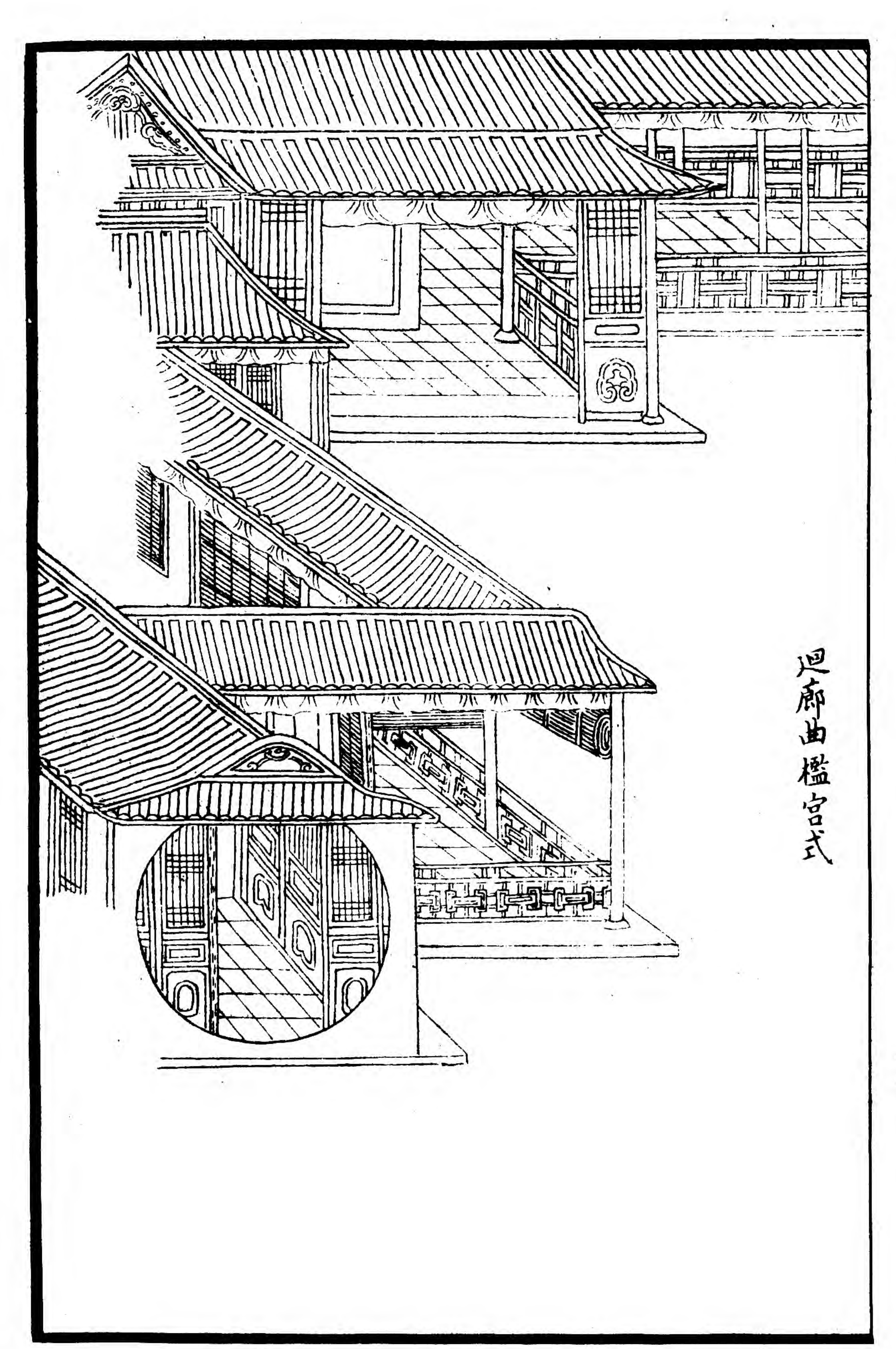


平臺崇樓式

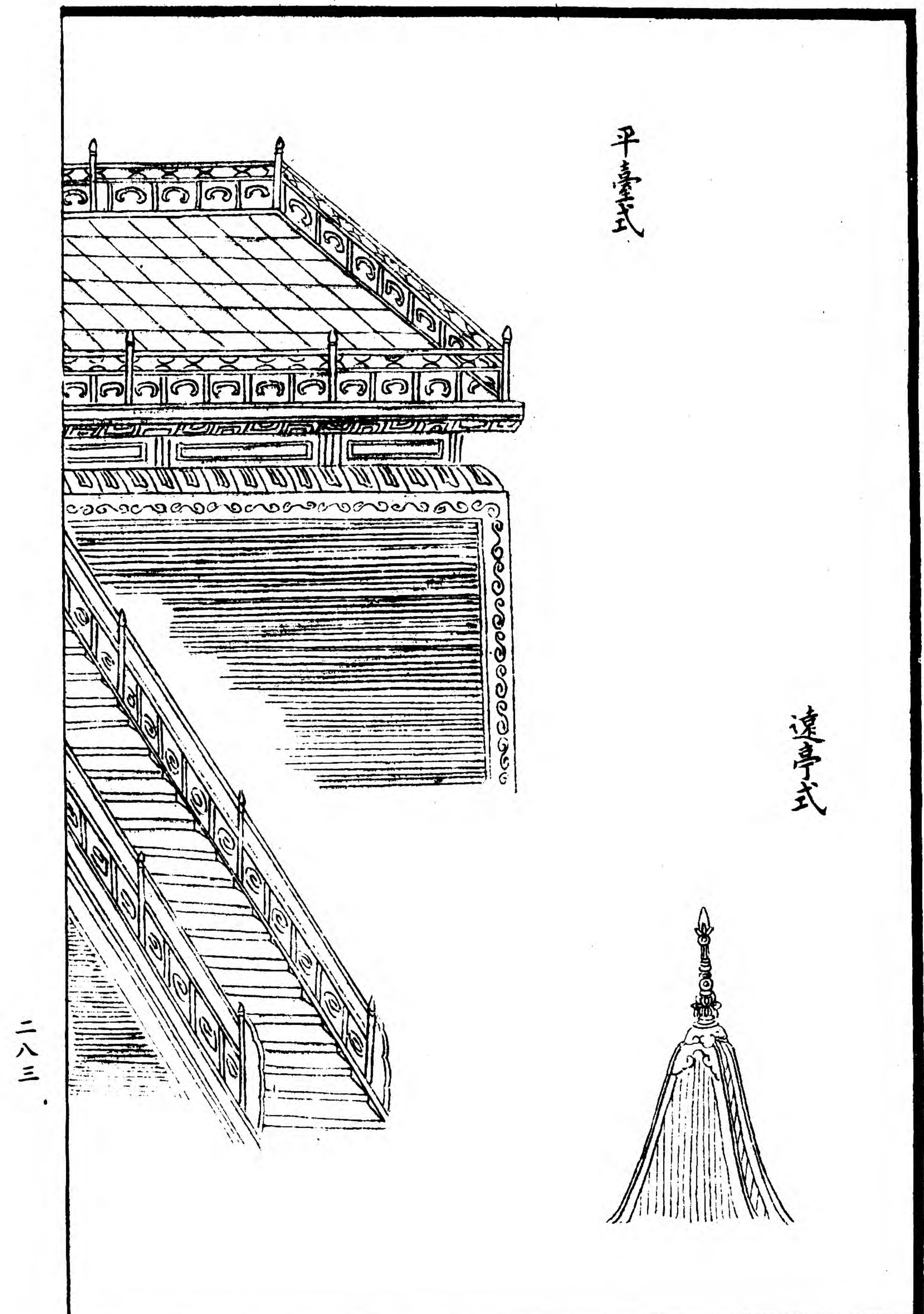
必由戒律進步則終身不走滚否則涉野狐界劃洵畫家之玉律學者之入門

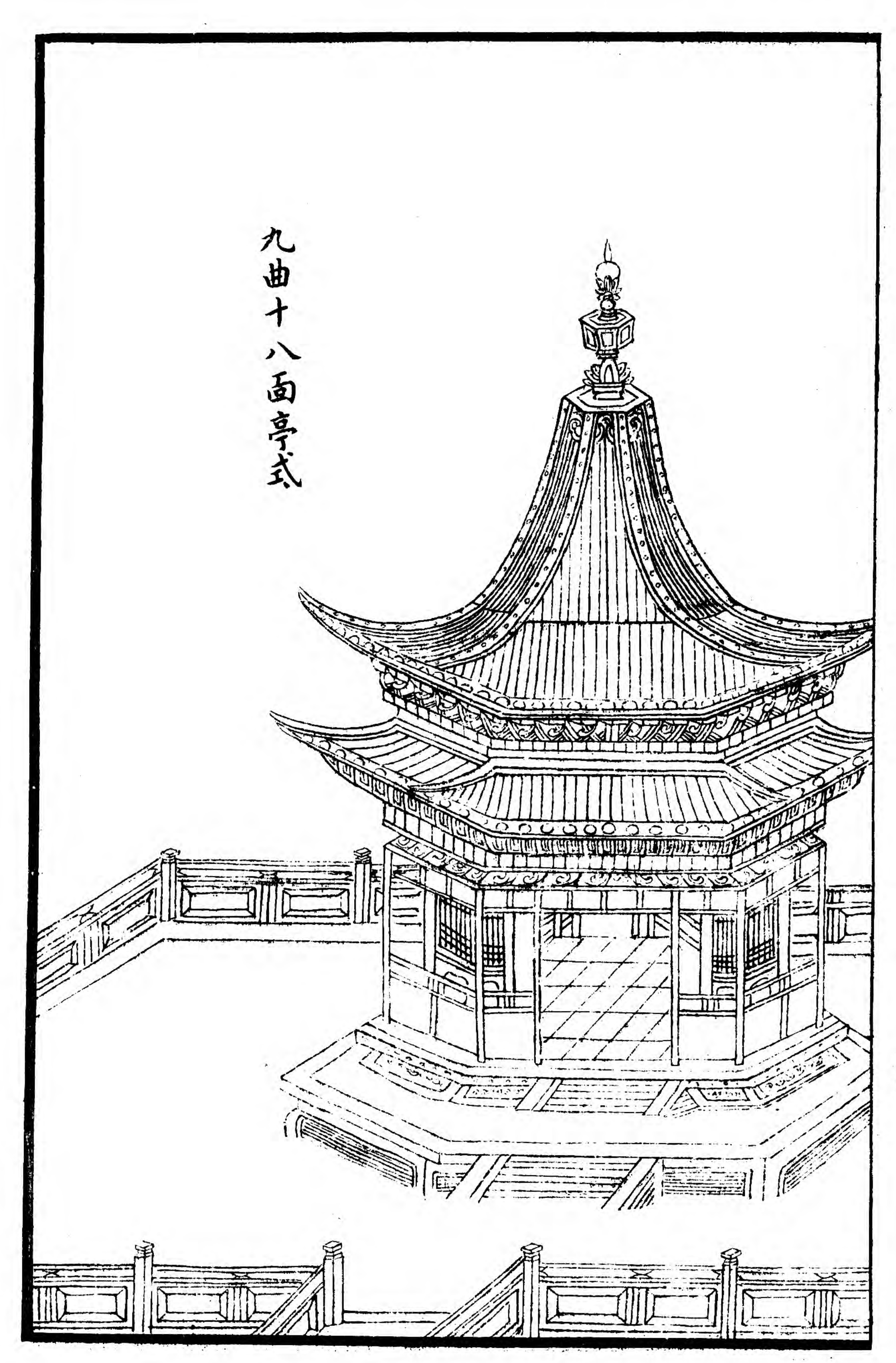


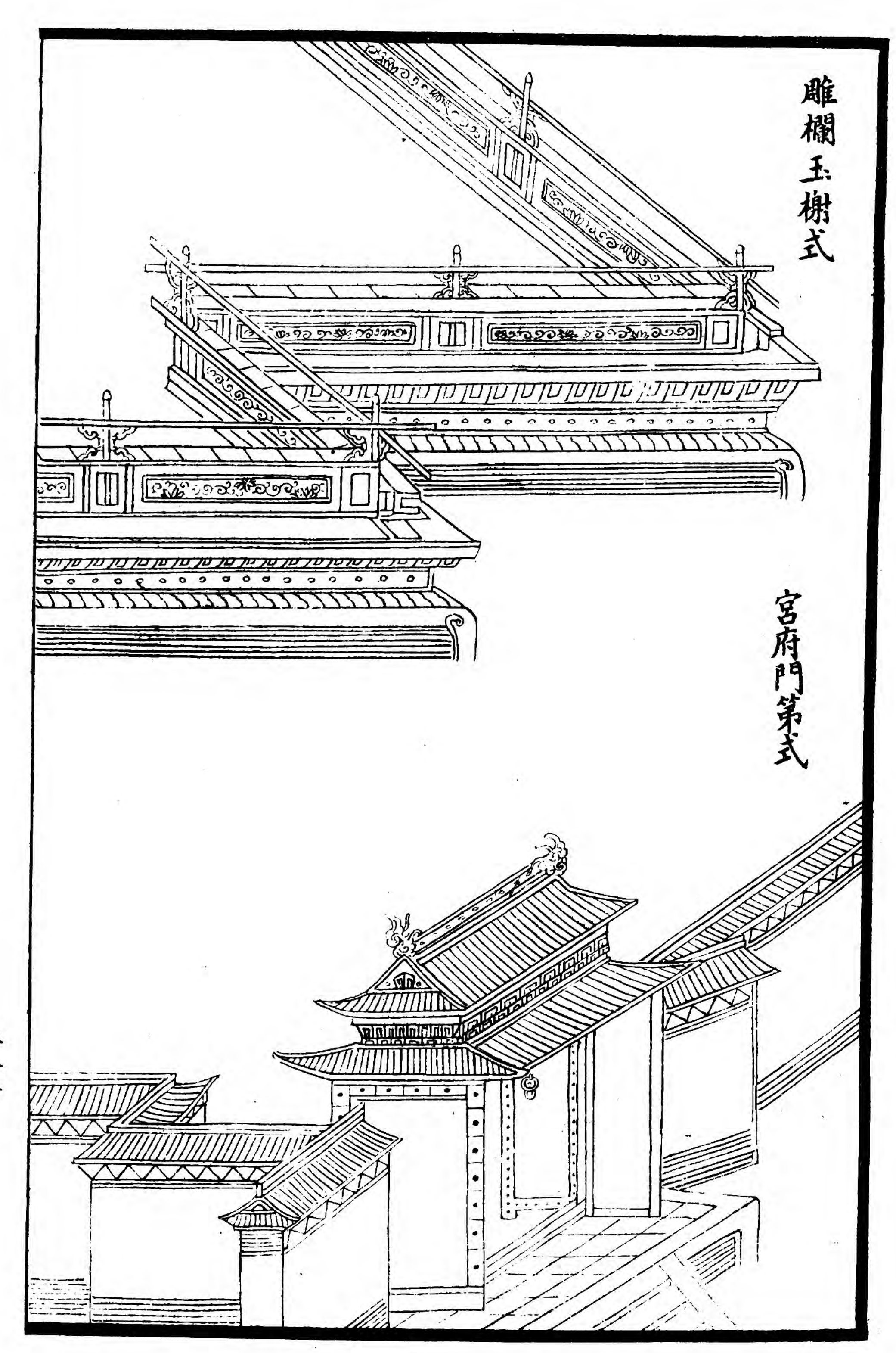
重軒列陛殿式

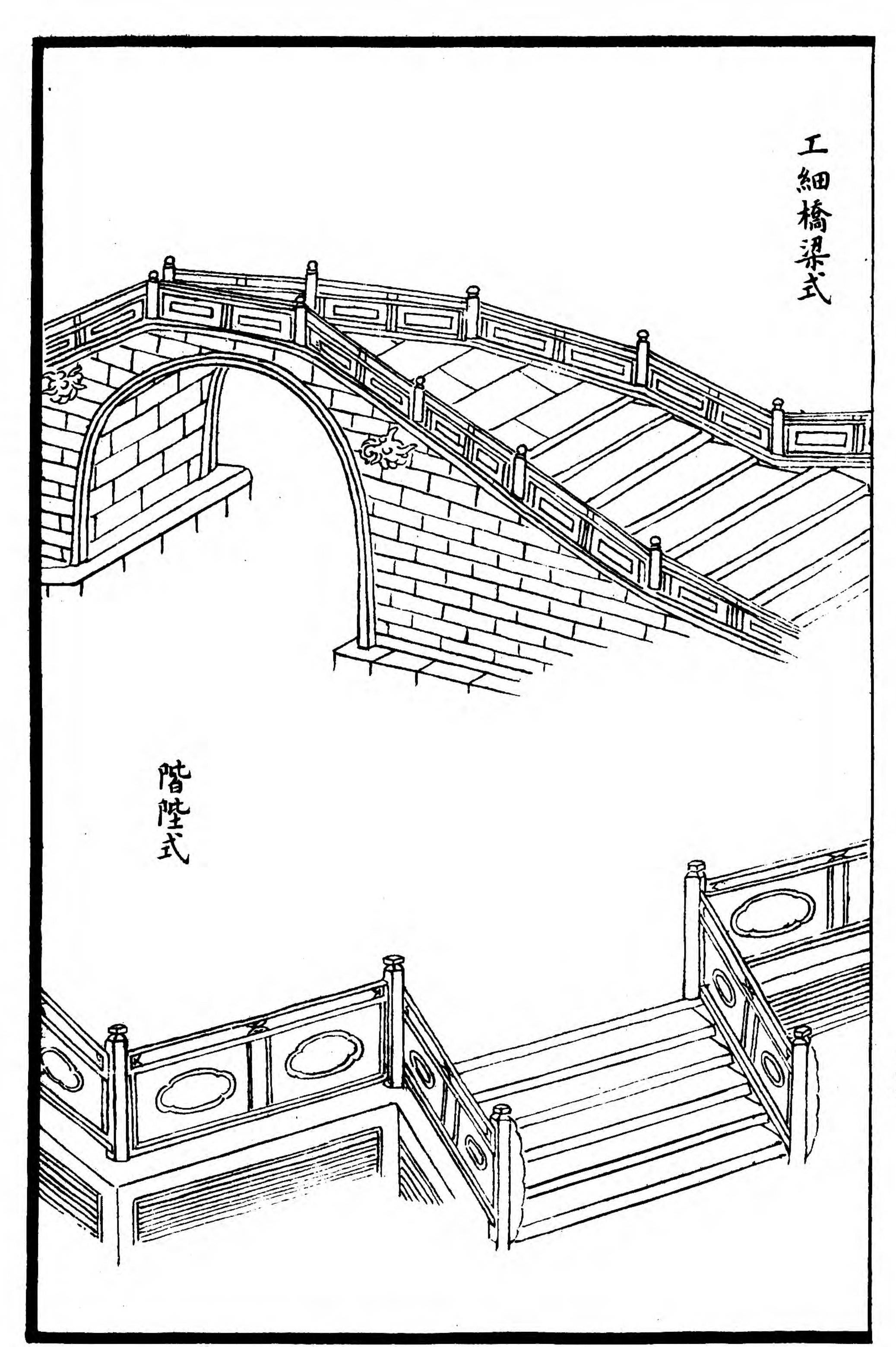


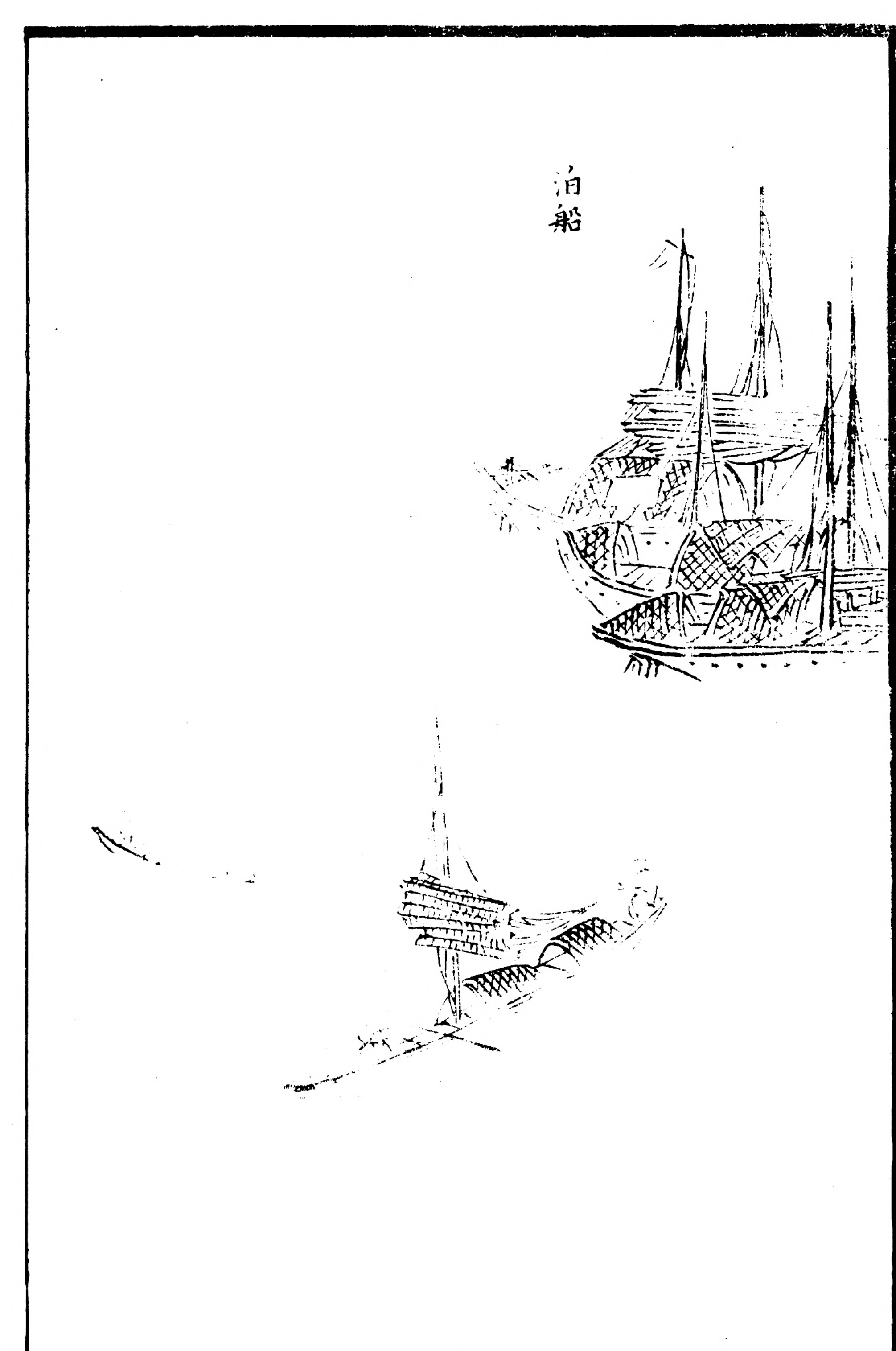
迴廊曲檻宮式


平臺式
遠亭式

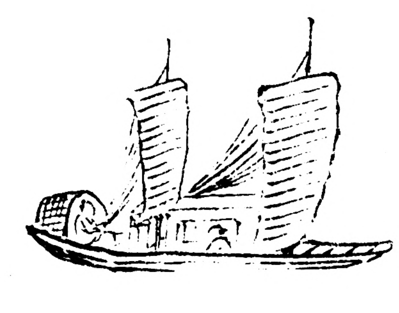

九曲十八面亭式


雕欄玉榭式
宮府門第式

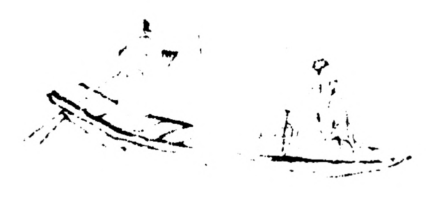

工細橋梁式
階陛式


泊船

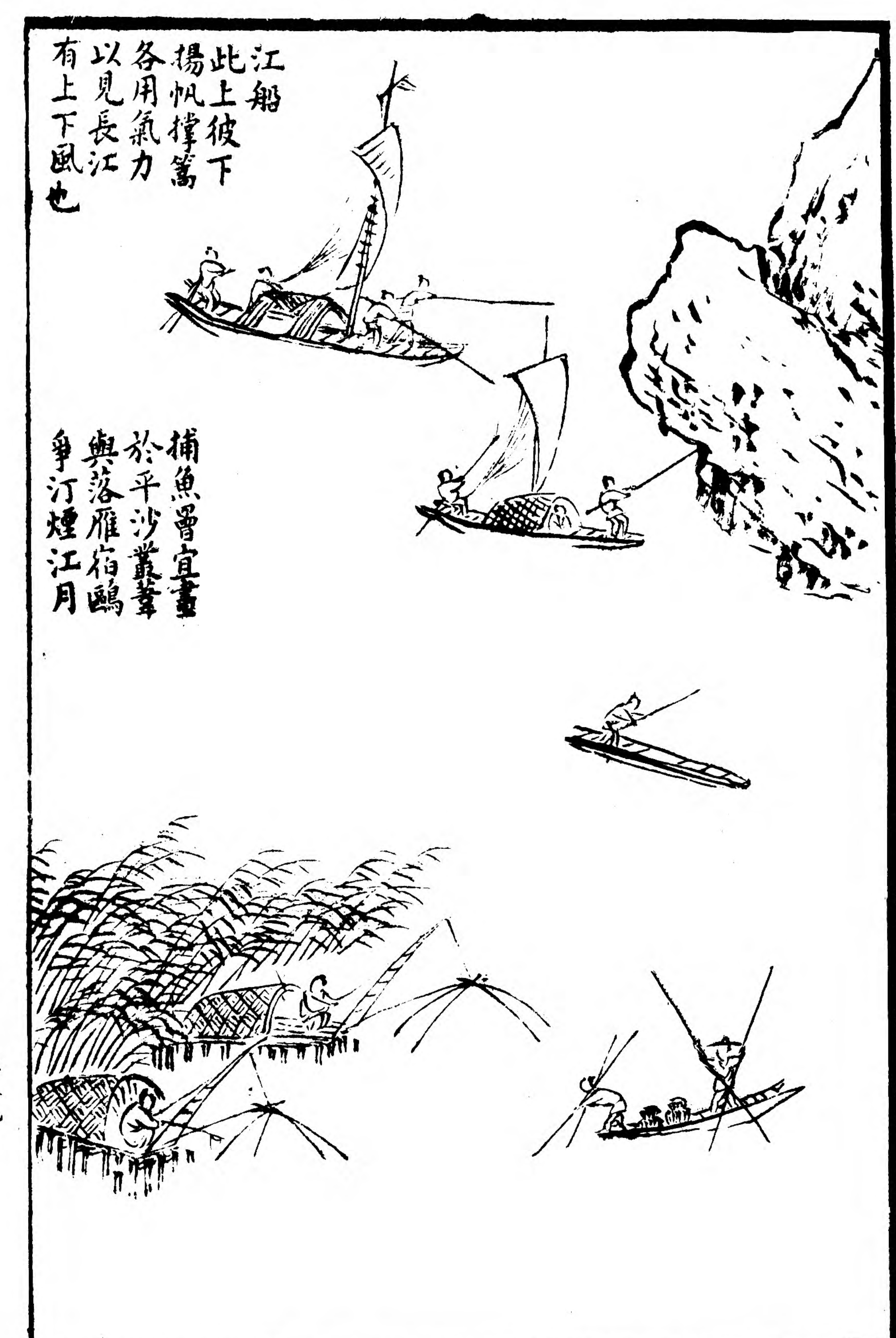
雙帆齊掛船

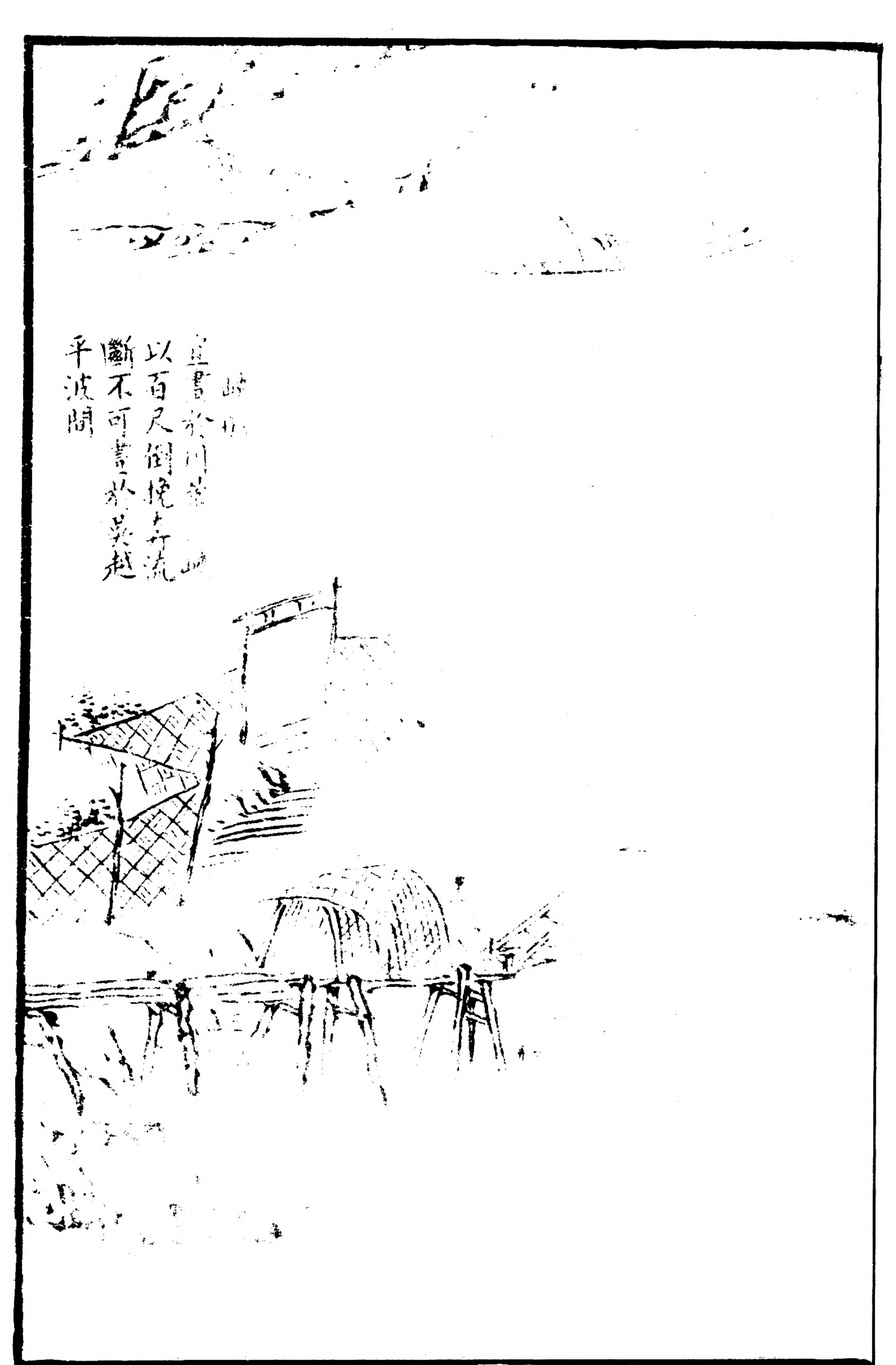


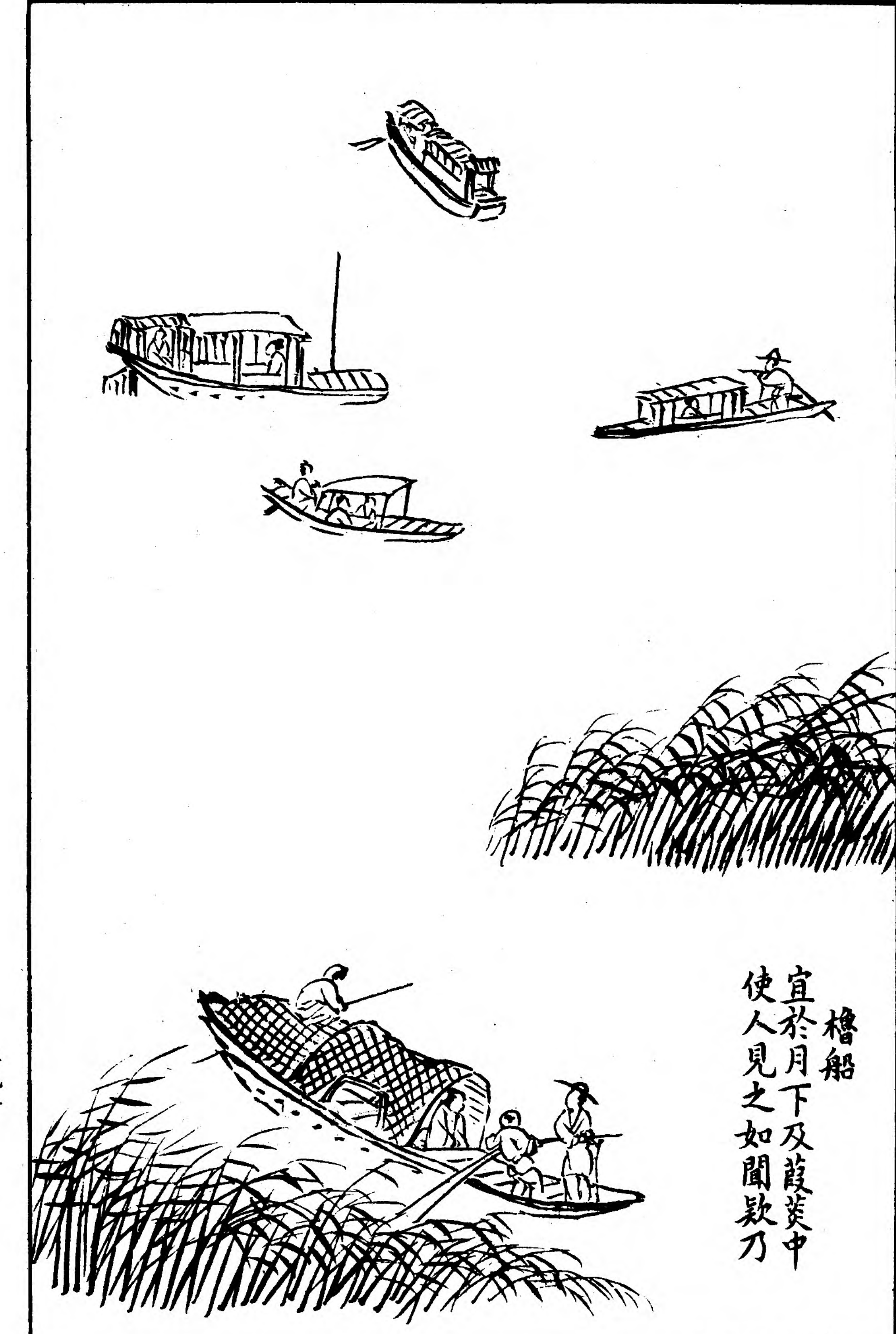
雨景漁艇

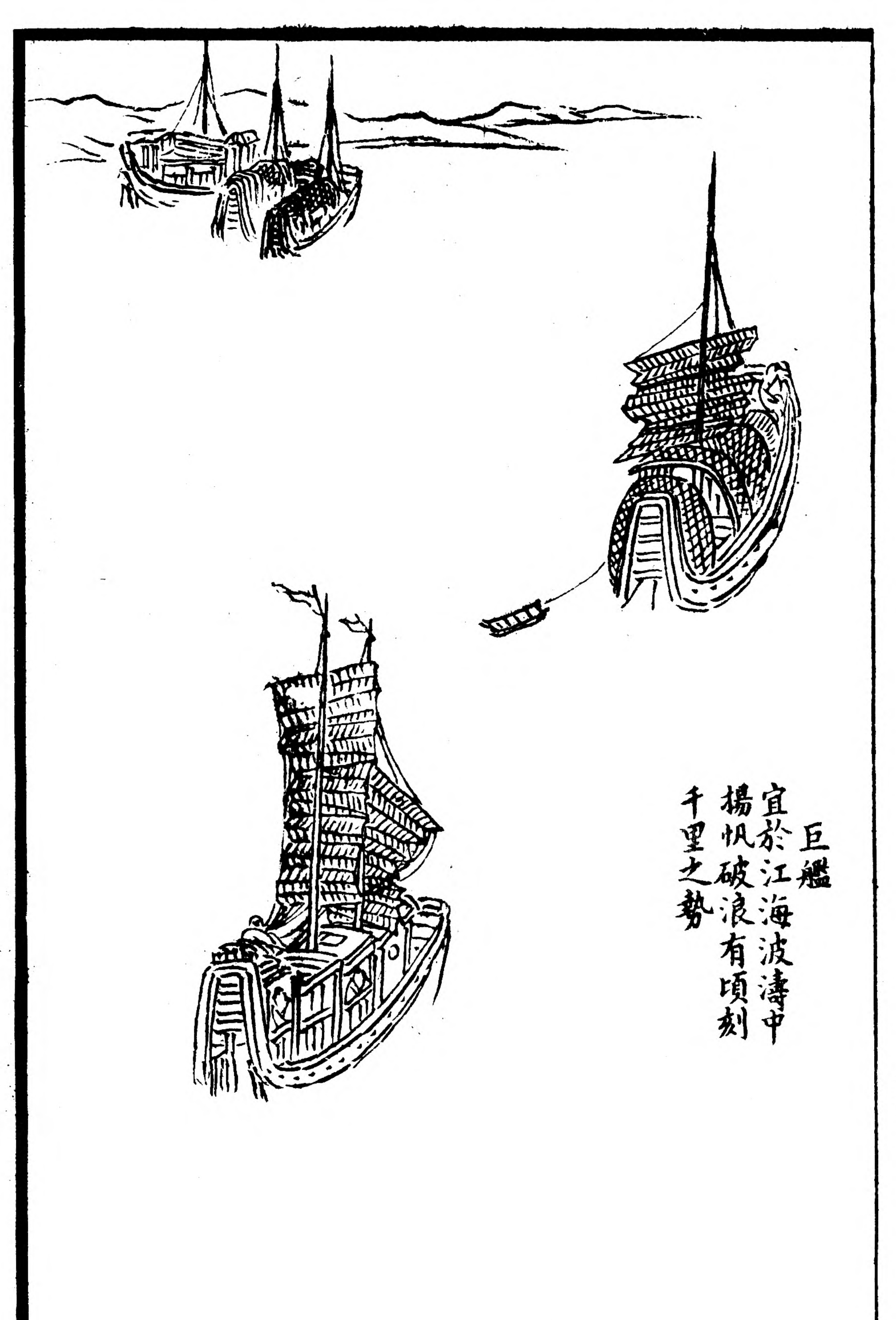


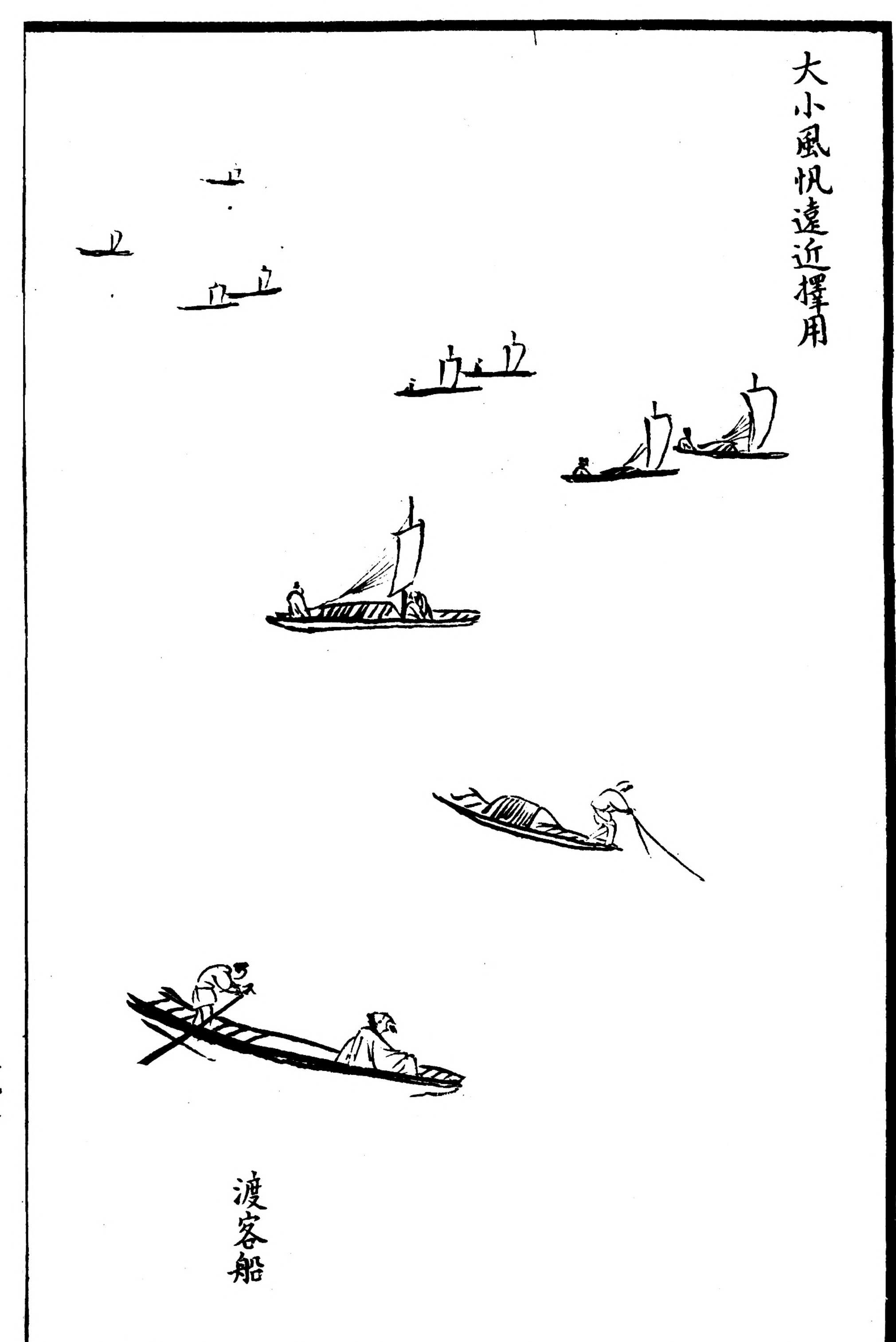
載酒船

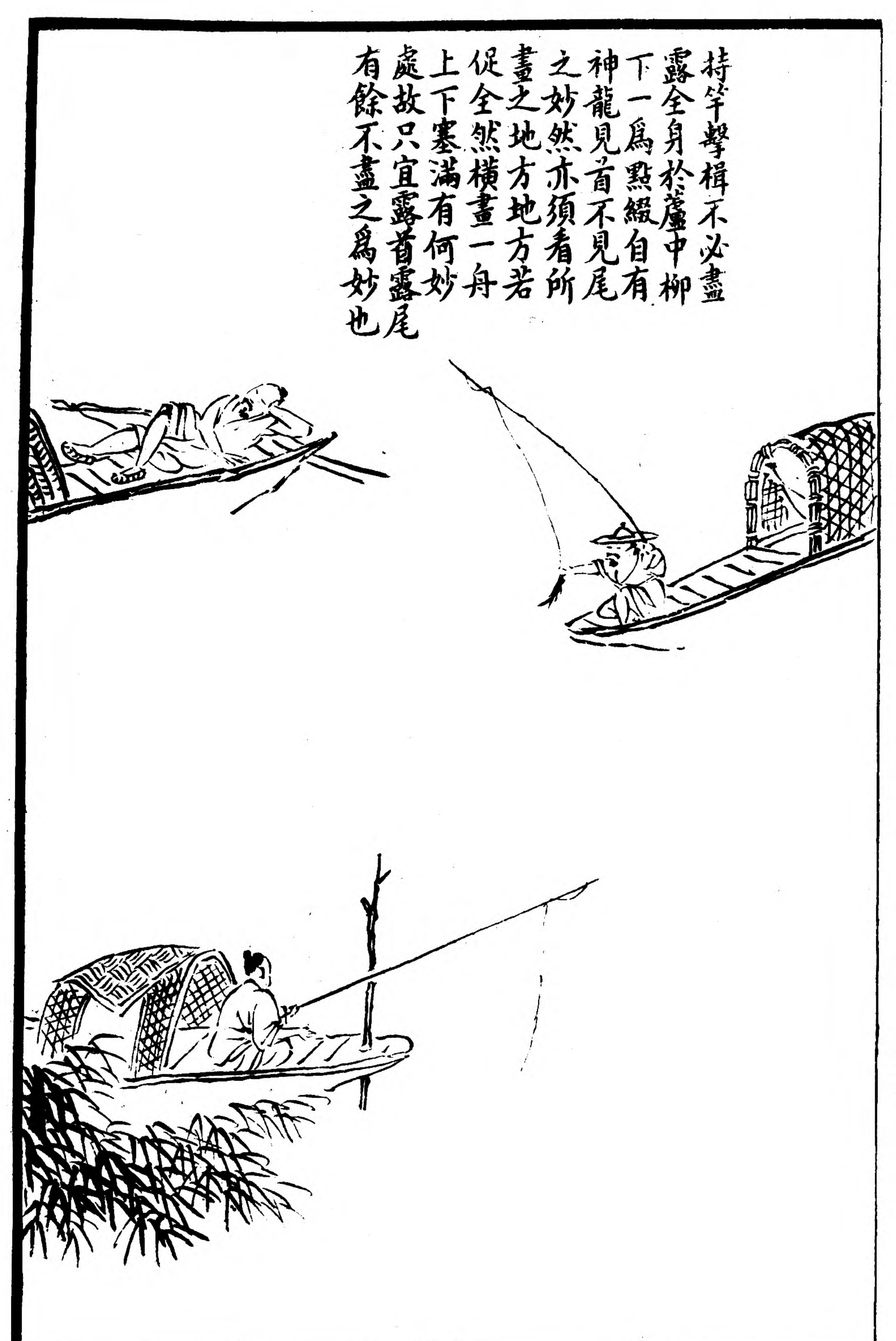

江船
此上彼下
揚帆撑篙
各用氣力
以見長江
有上下風也
捕魚罾宜畫
於平沙叢葦
與落雁宿鷗
爭汀煙江月

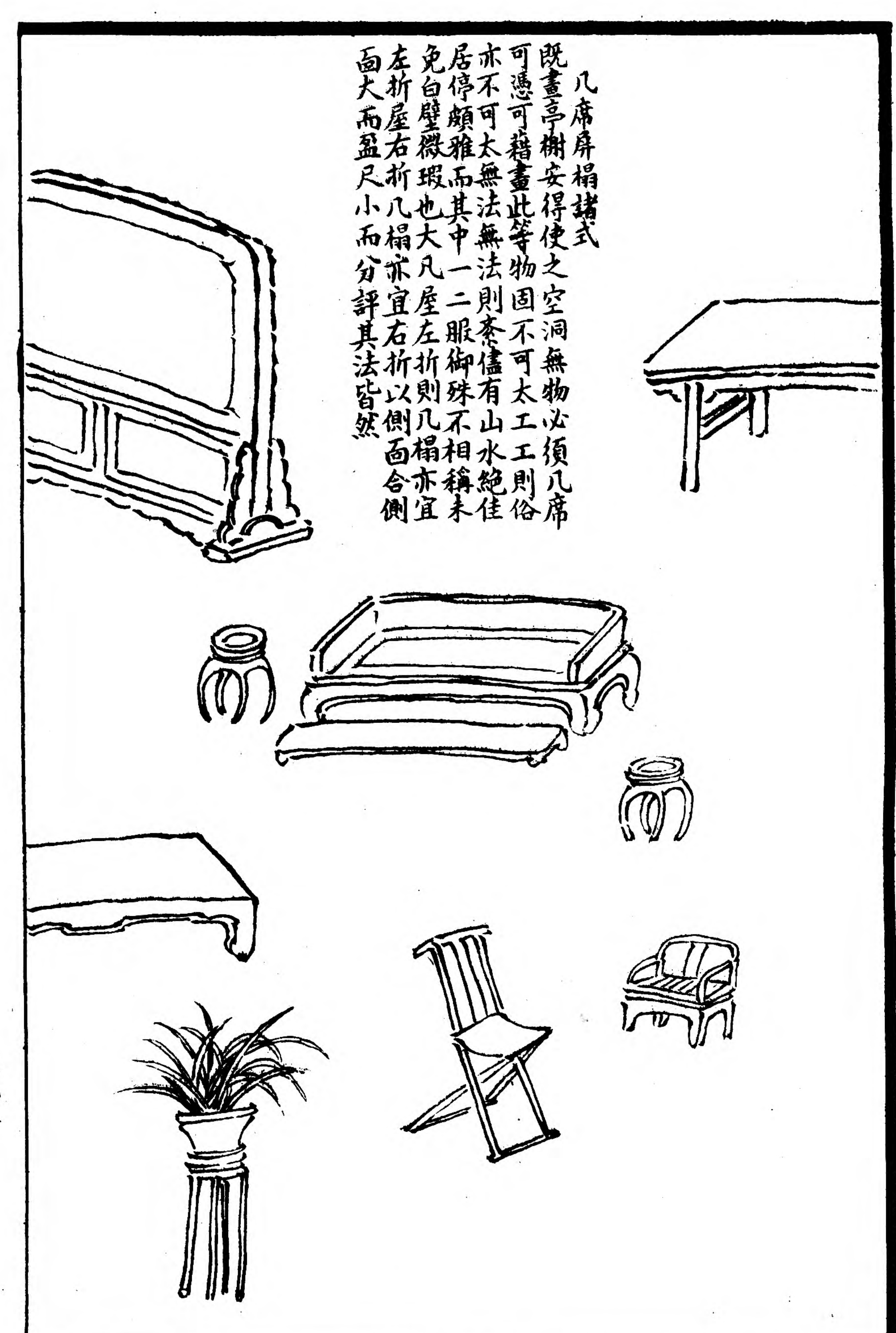

峽山
豈畫於川岸峽
以百尺倒挽方流
斷不可畫於吳越
平波間


櫓船
宜於月下及葭菼中
使人見之如聞欵乃


巨艦
宜於江海波濤中
揚帆破浪有頃刻
千里之勢

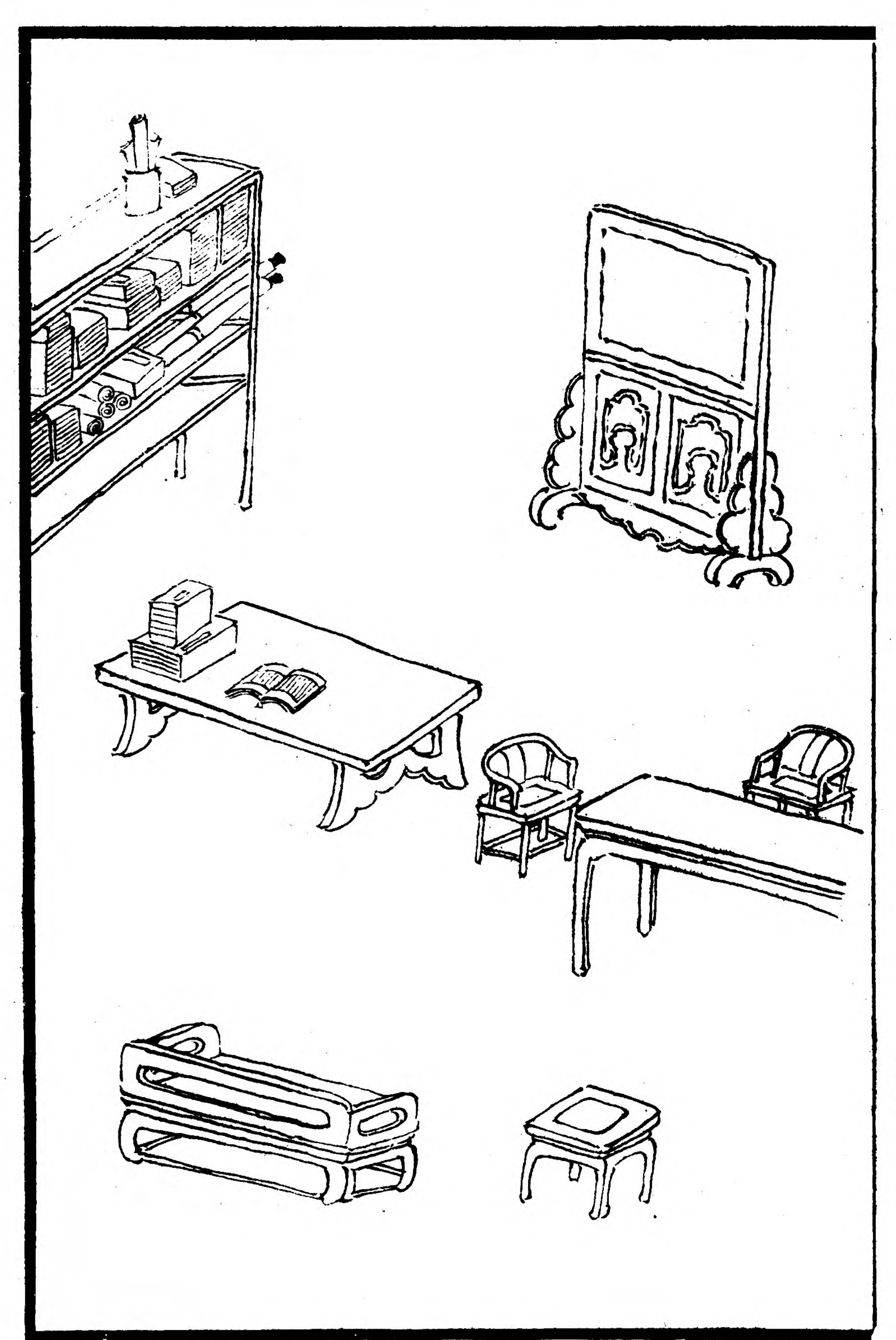

大小風帆遠近擇用
渡客船

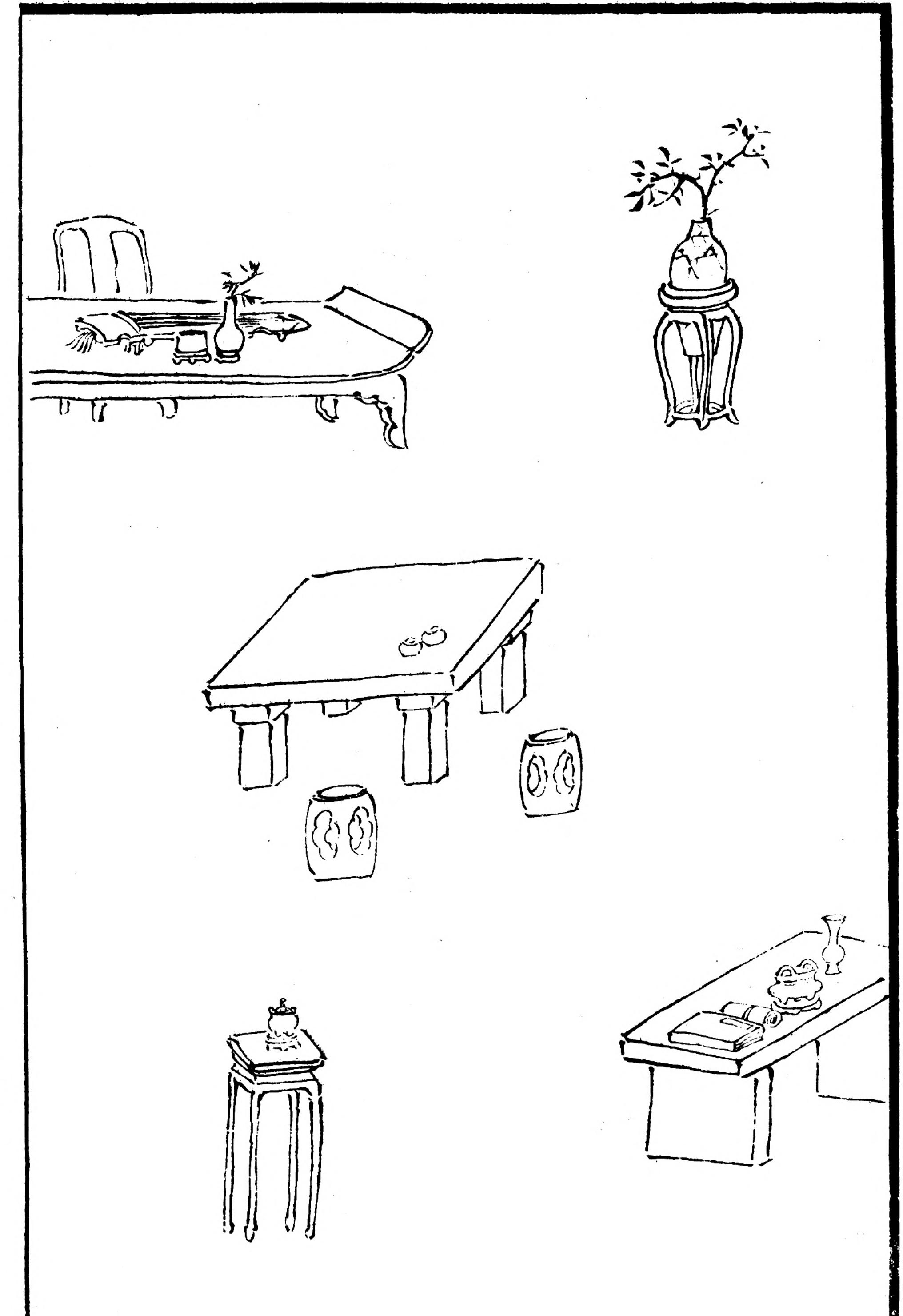

持竿挈楫不必盡
露全身於蘆中柳
下一爲點綴自有
神龍見首不見尾
之妙然亦須看所
畫之地方地方若
促全然橫畫一舟
上下塞滿有何妙
處故只宜露首露尾
有餘不盡之爲妙也

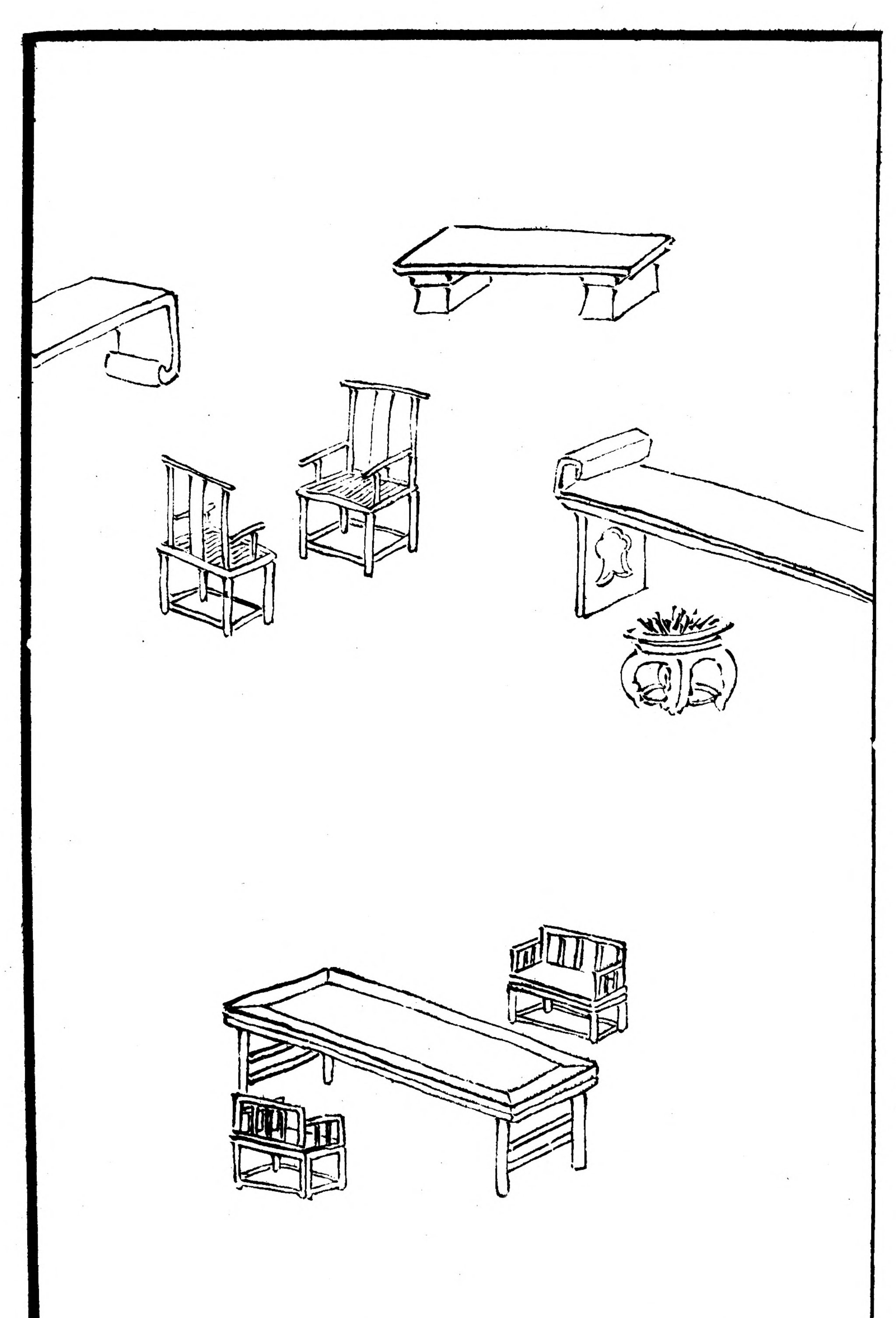


几席屏榻諸式

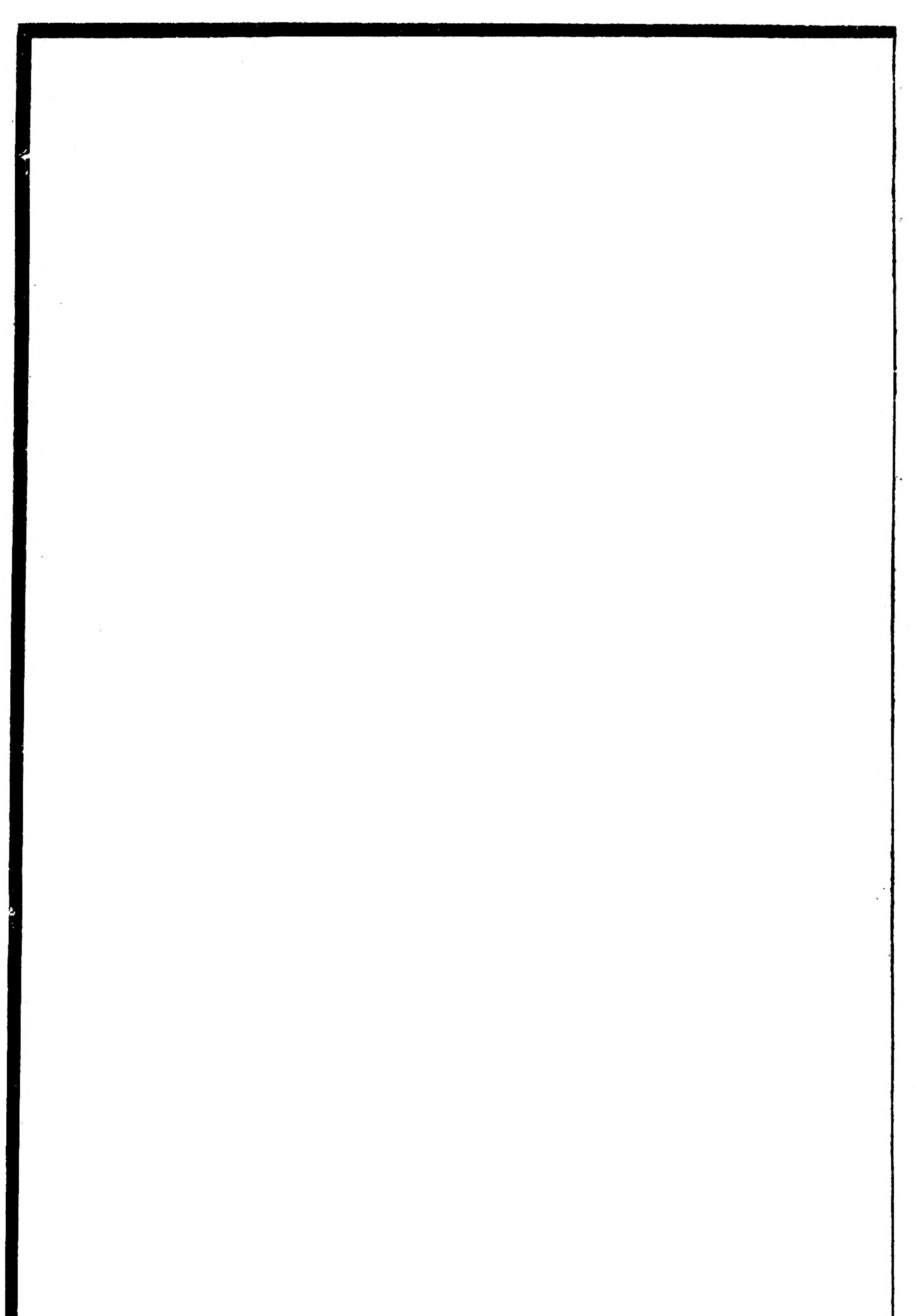
既畫亭榭安得使之空洞無物必須几席可憑可藉畫此等物固不可太工工則俗亦不可太無法無法則忝儘有山水絕佳居停頗雅而其中一二服御殊不相稱未免白璧微瑕也大凡屋左折則几榻亦宜左折屋右折几榻亦宜右折以側面合側面大而盈尺小而分許其法皆然







摹彷各家畫譜



横長各式

是集出自前贊秘本蕭山虞柴先生苦心始於丁巳春成於己未寒歷四十餘月而方告竣其中議論確當臨摹詳晰固重學之金針至若鐫刻神巧渲染精工誠藝林之寶玩也賞鑒者幸無泛涉輕置焉

武林陳扶搖識

芥子園畫傳卷之五目錄

摹倣諸家橫長各式 二十幅

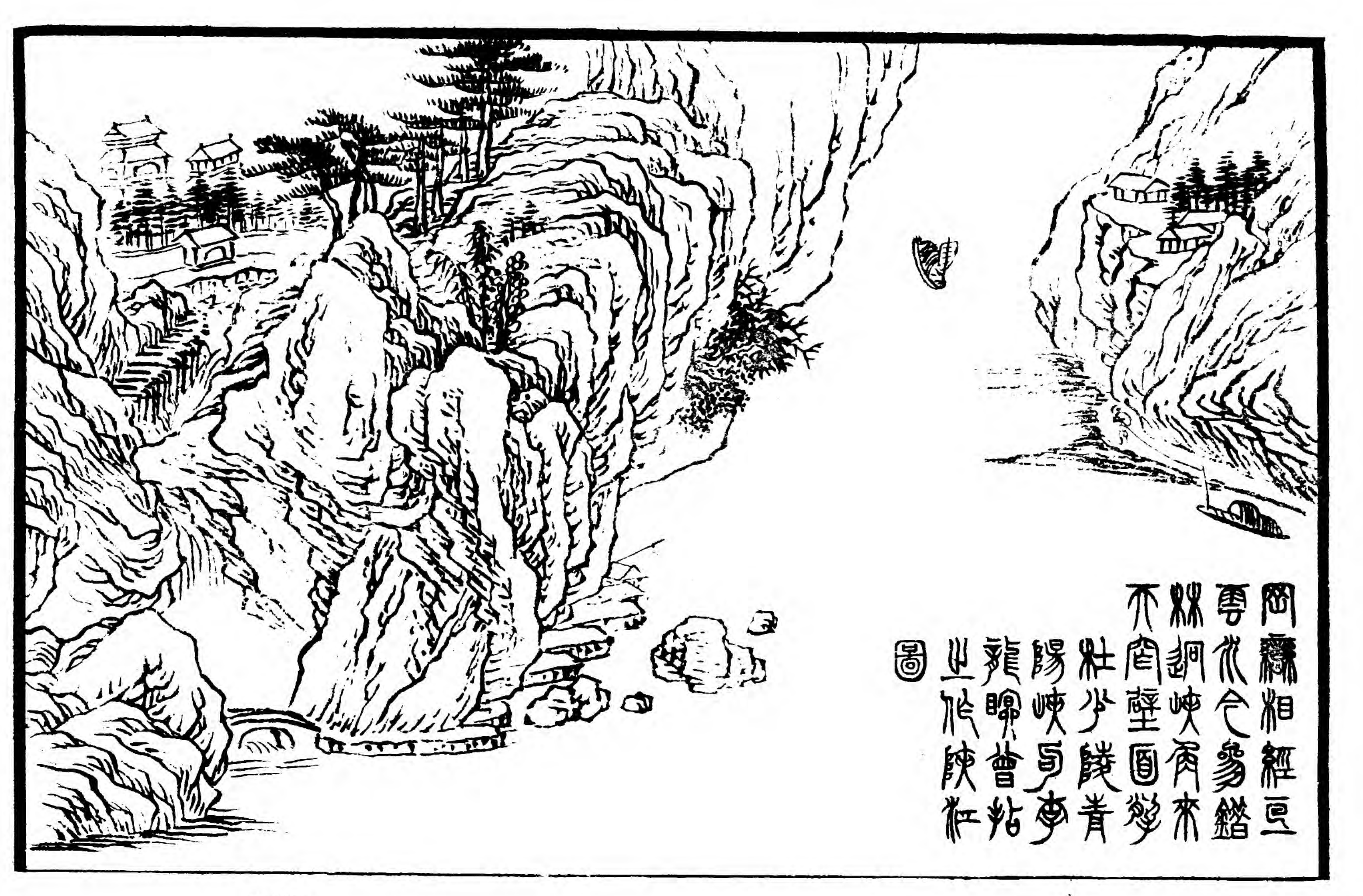
摹倣諸家宮紈式 十幅

摹倣諸家摺扇式 十幅

蘇東坡枯木竹石圖徐文長臨并詩

王摩詰畫并詩

巨然橫山圖


岡巒相經亘
雲水氣參錯
林迴峽角來
天窄壁面削
杜少陵青
陽峽句李
龍眠曾拈
此作峽江
圖

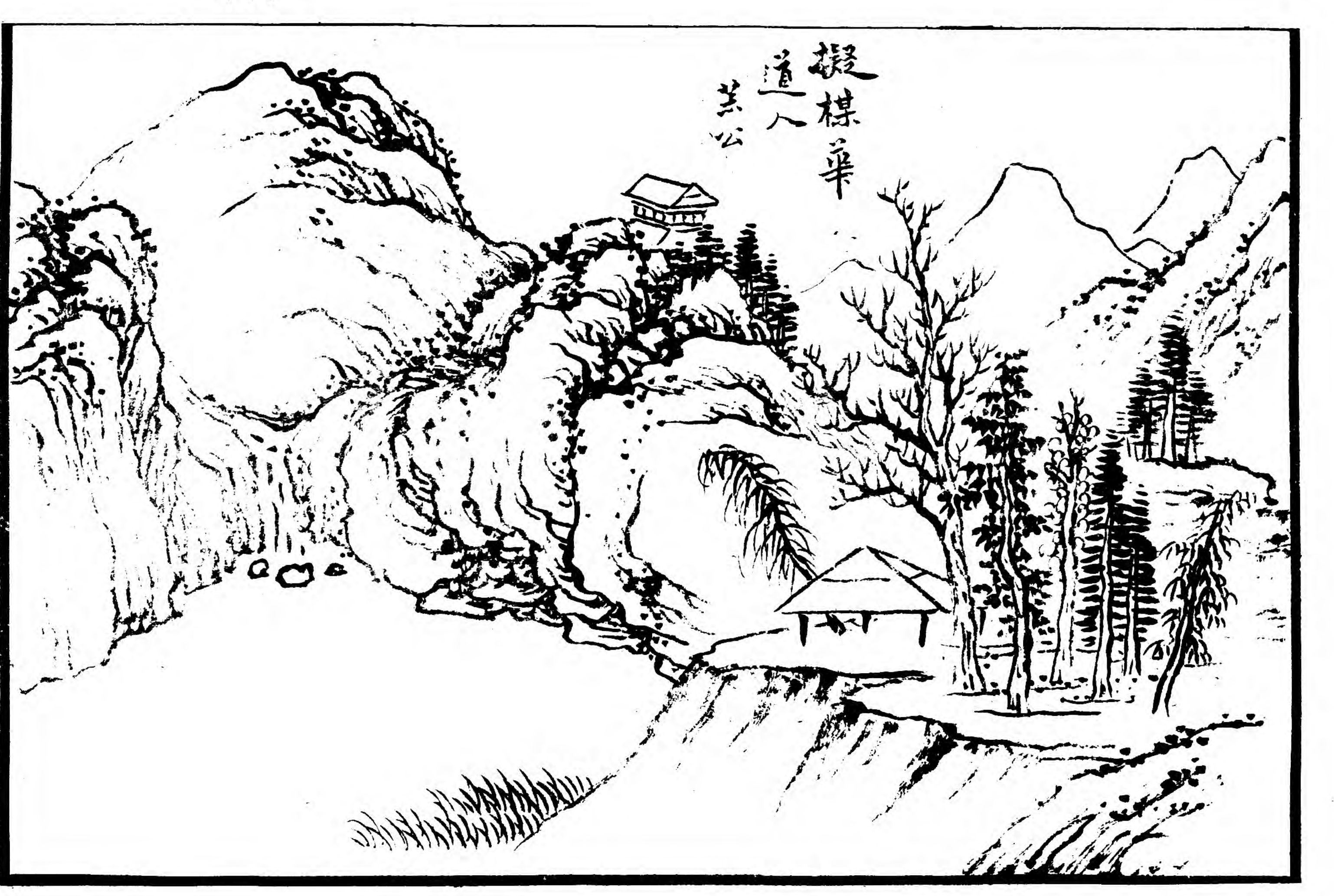

楊柳陰濃夏日
遲村邊高館傍平
池鄰翁挈盒乘清
早來決輸贏昨
日棋 唐子畏詩
并畫意


古龕
高立聳
岩荒斷墖
峻嶒鎖深窯
積雪洞門
常慘慘
勢天風
日轉蕭
蕭
李崆峒
詩畫本
夏珪

霜落蒹葭水
國寒浪花雲影
上漁竿畫成
未擬將人去茶
熟香温且
自看雲林寄
興特高孤老
木虛堂傍
太
湖
曉朗
不容
塵隔
斷一痕
山影澹
如吾

李竹嬾詩畫
則模雲林也


仿黄一峰富春山圖
于湖蕭雲從


擬楳華
道人
芸公


摹馬遙父
徐天池詩
不負青天睡這場茶花
落盡尚黃梁夢中
有客刺腸看笑我
腸中祇酒香不與並
傳也


雪嶺界天白
杜浣花句
畫以洪吉
子雲校
圖


高房山學
米襄易


學郭河昜


橅黃子久


李長蘅以品行詩文重於世其畫尚稱逸品

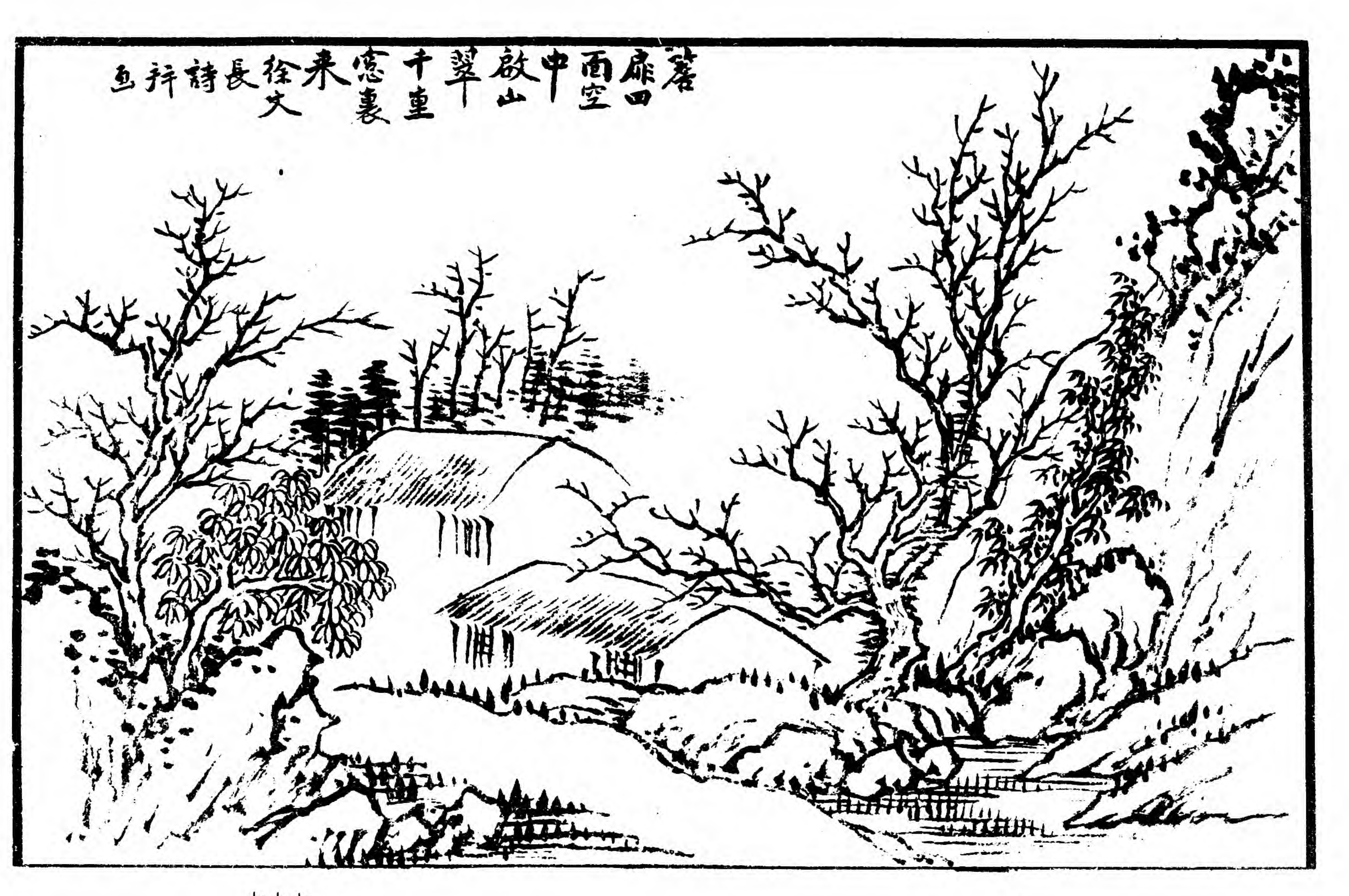

沈石田碧梧清暑圖


浙江
畫


楊龍友負質頗異下筆如風舒雲卷我思其人為臨一過

自有人知處那無路徑縱莫教留四壁面面看芙蓉

薛稷有玩波圖今以其意寫韓昌黎渚亭詩皆唐人氣息也


簷扉四面空中敞山翠千重窗裏來
徐文長詩
拜画


李營丘楳華書屋圖


守晨霞吐萬風時青
樣夕自泉切遠雨溪
忌煙吞飛山界



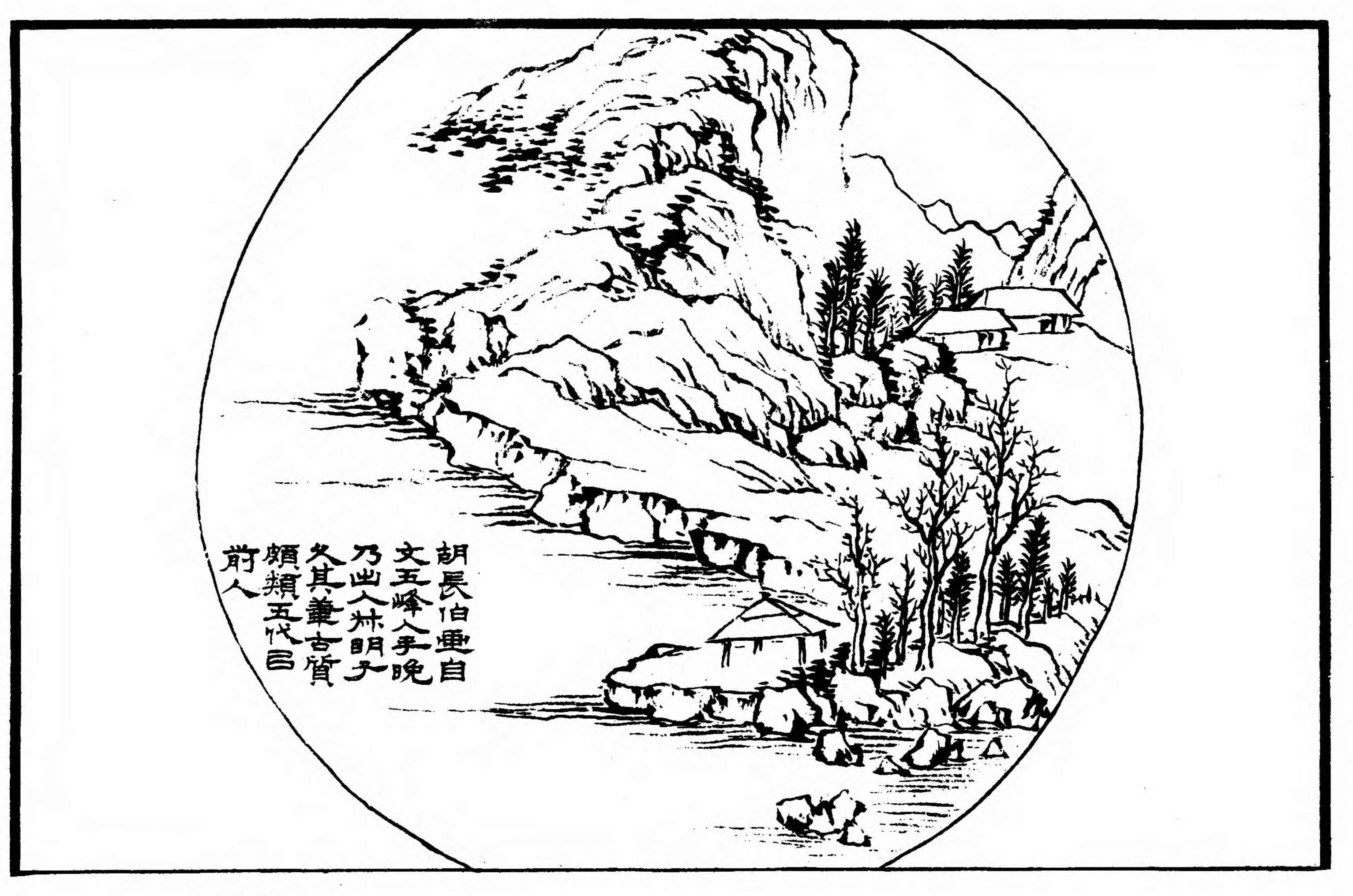
紈



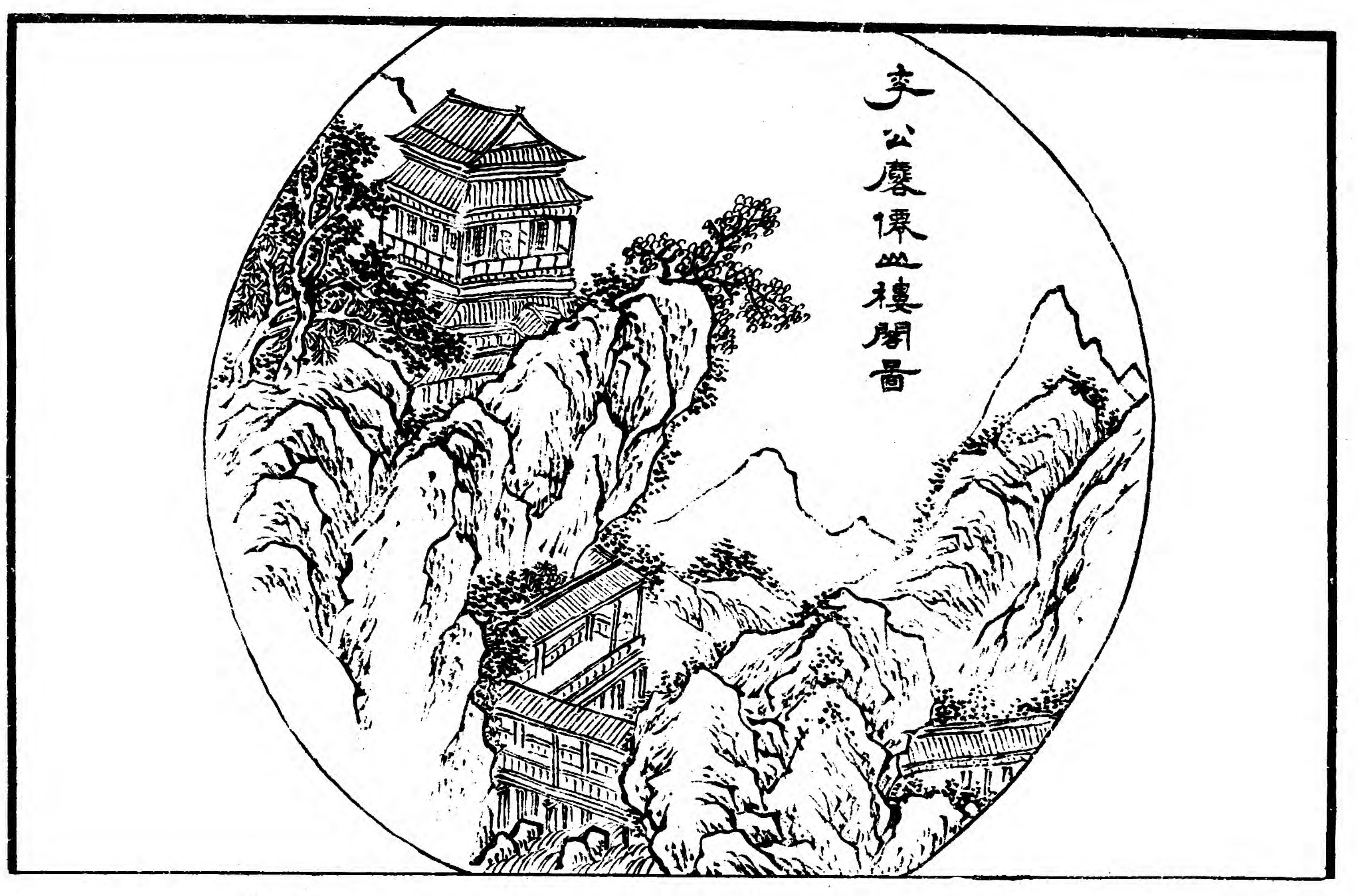
書顧命髯極莊穆也易參傲而為畫記則化莊穆而為奇逸紙上騎士躍躍此善於學古者李北海曰學我拙似我者死縱人學己而恐不善學者消鐵硯耳余閒窗偶筆竟若溪上桃花不能禁受流出人間自茲以往不能善學我我之滋懼即善學我我之滋懼何以故不善學我因以拙還我善學我必遭巧竊并不能剩還我拙矣者

繡水王安節題

秋雲類秋水空冷欲為冰無
響音穿松過有陰當澗凝畫明
生縷縷崖翠落層層一白
連天壤逶迤峯似可登
擬劉松年法


胡長伯畫自
文五峰入手晚
乃出入林明子
久其筆古質
頗類五代已
前人


青蓑曳雪老渔孤
酒邊正待烹魚熟
徐青藤詩


李公麐僊山樓閣圖


西湖夢接遠
四更樓鳥驚山月素
將沒起聞東閣望正在
雲峯缺高李廸句


裂地競盤屈插天多峭崿
瀑泉吼而噴恠石看欲落
種田燒白雲斫漆響丹壑
行隨拾㮚猿歸對巢松鶴
王摩詰燕子龕詩
雄奇蒼欝時非呂李咸
熙之筆寫之不可

飄景接天遠
疎林落木秋
茅庵為我葺
佳處足句留
艸明寫意


煙拂
雲梢而潑
白氣蒸山
腰出於青
吳彥高詩
米友仁
書

秋潮夜落空江渚曉樹離離含烟雨伊軋中宵汎櫓聲卧聽漁父隔煙語

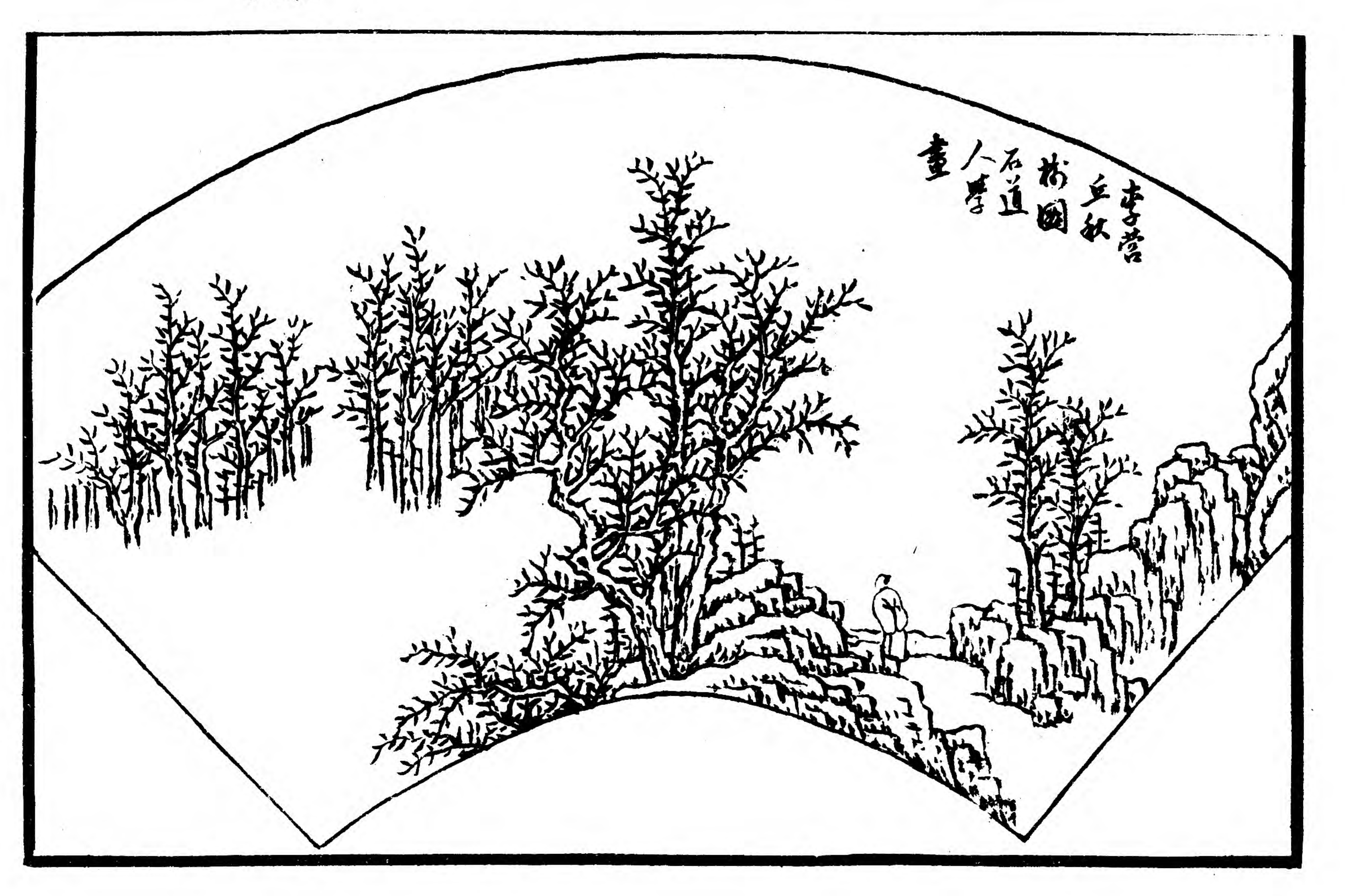
雲林自題山水贈函膺徵君詩也靜逸之氣詩與畫皆類其人



摺扇式

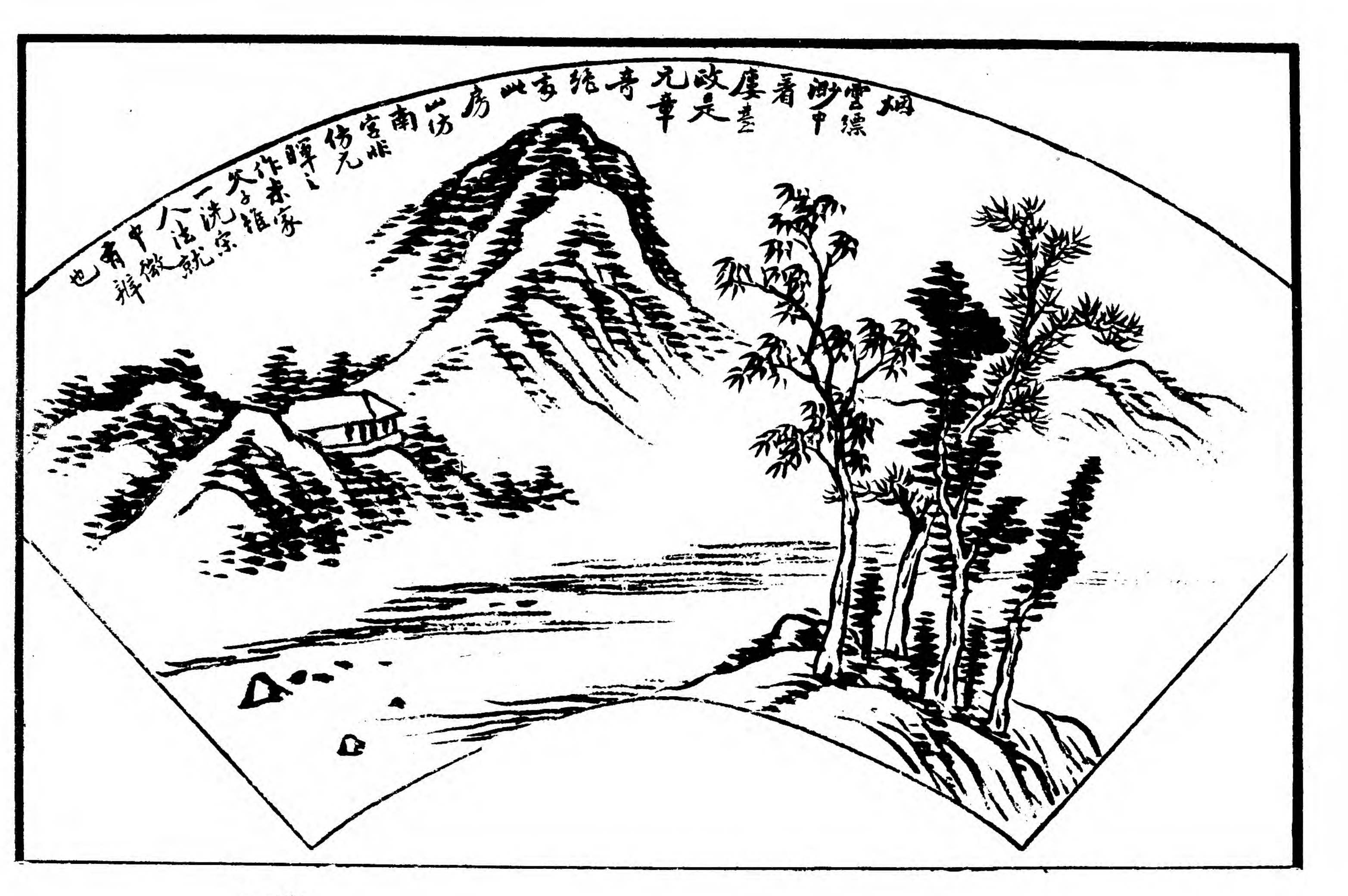


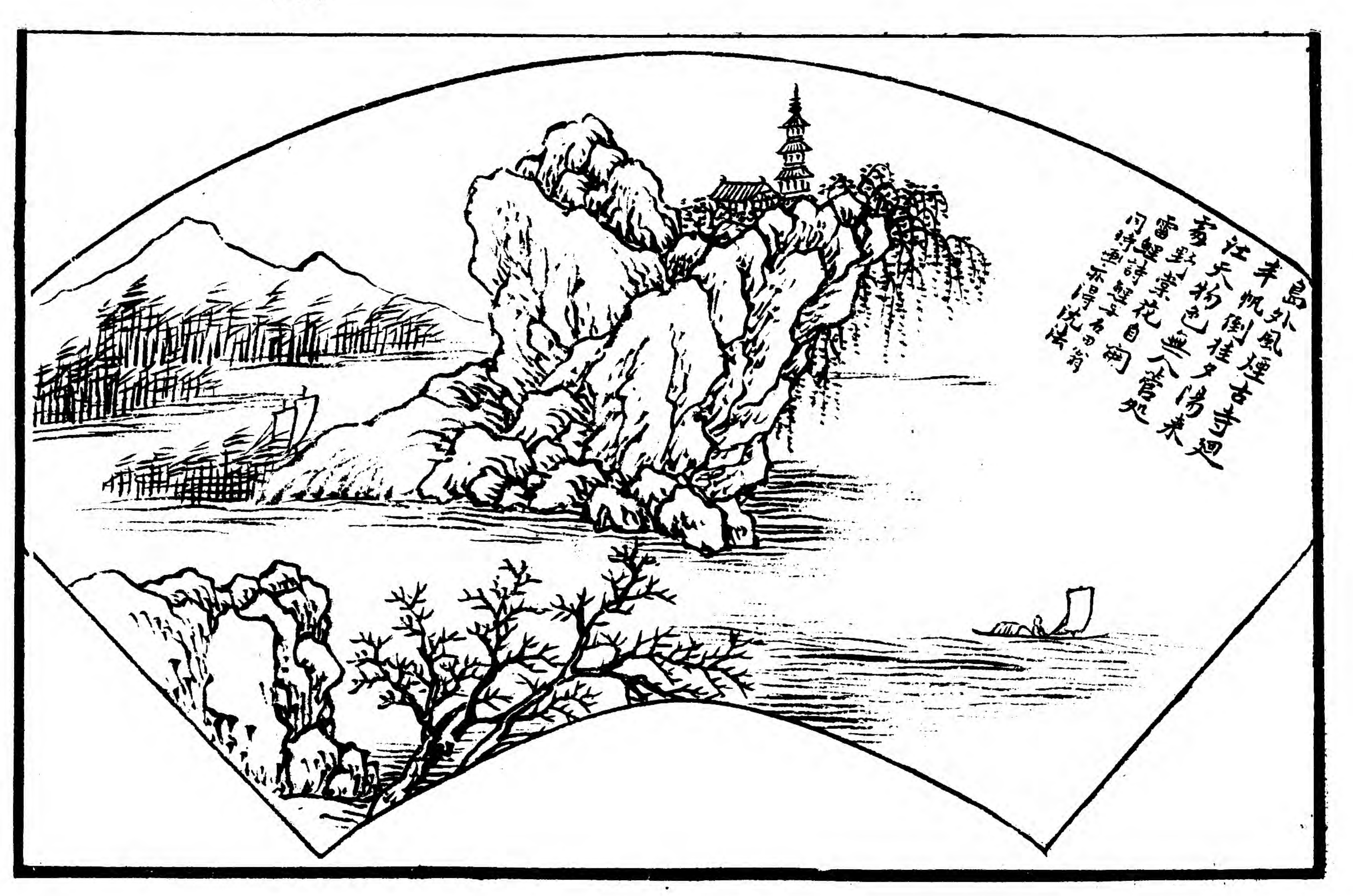
寒家蓄古人翰墨頗多而長以衡山册最為賞鑒家所珍重今王子擴而充之蒐前人所未發尤為僅事首倉頡造字而天雨粟鬼夜哭為其洩天地之秘也星畫乃古得無亦洩天地之秘歟 克庵沈心友謹識

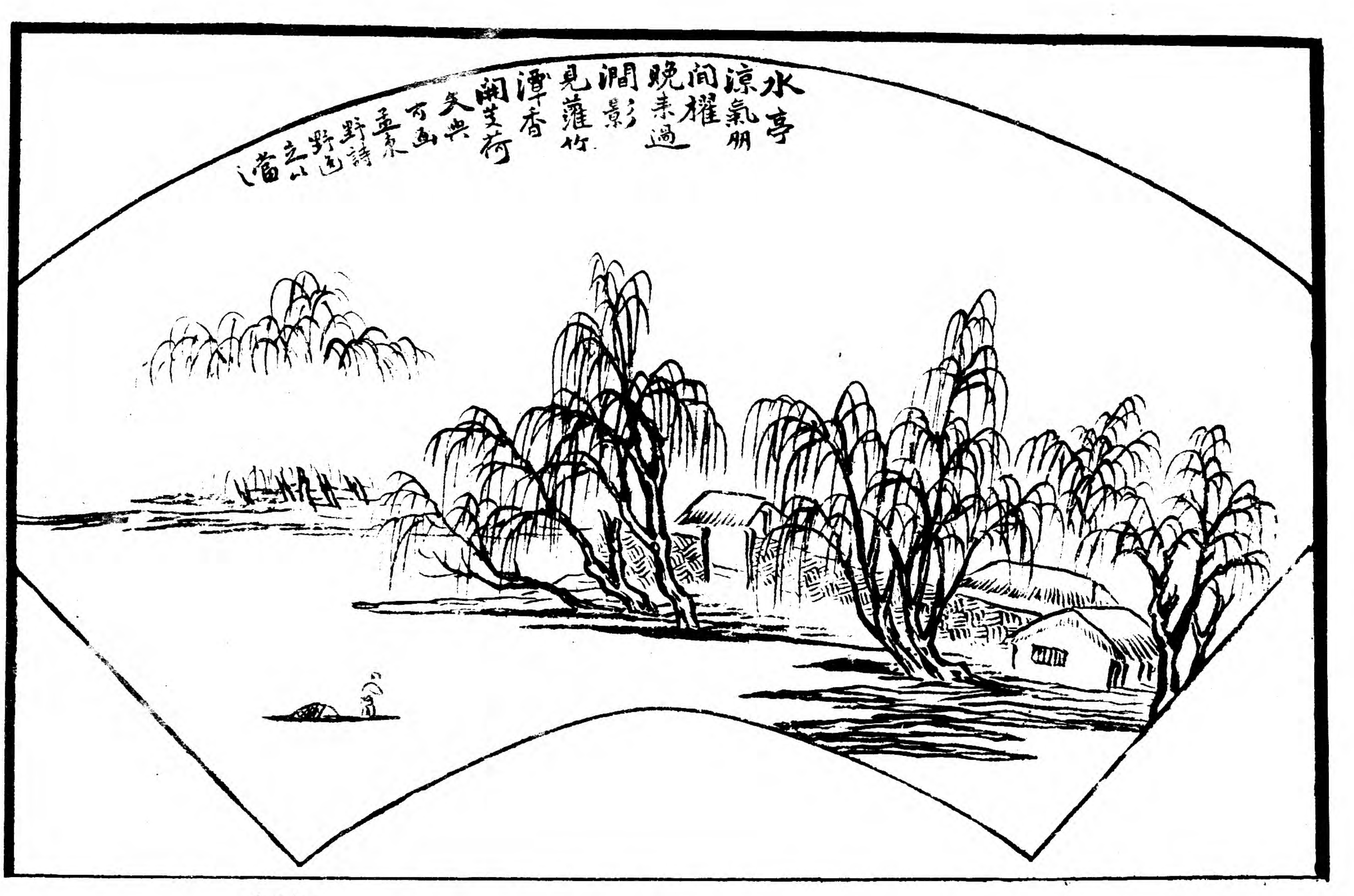

李營丘秋林圖
石道人學畫


忽生平地
雲幽鳥背
遠人萬竹
想遠丈
暫來此
故鄉
滄海
清
周賀
詩畫
用范
寬

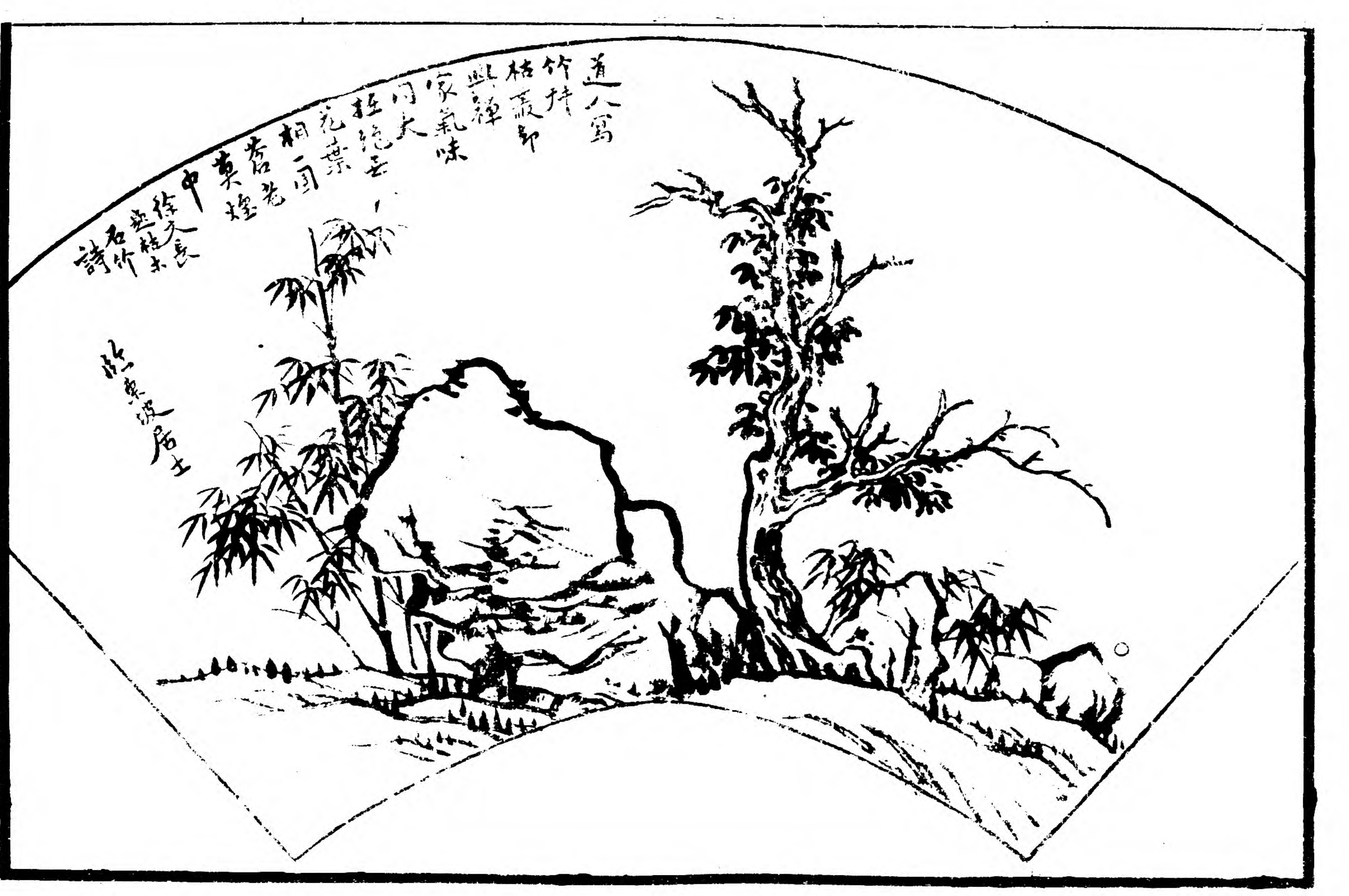

臨黄子久碧溪青峰圖
盛丹

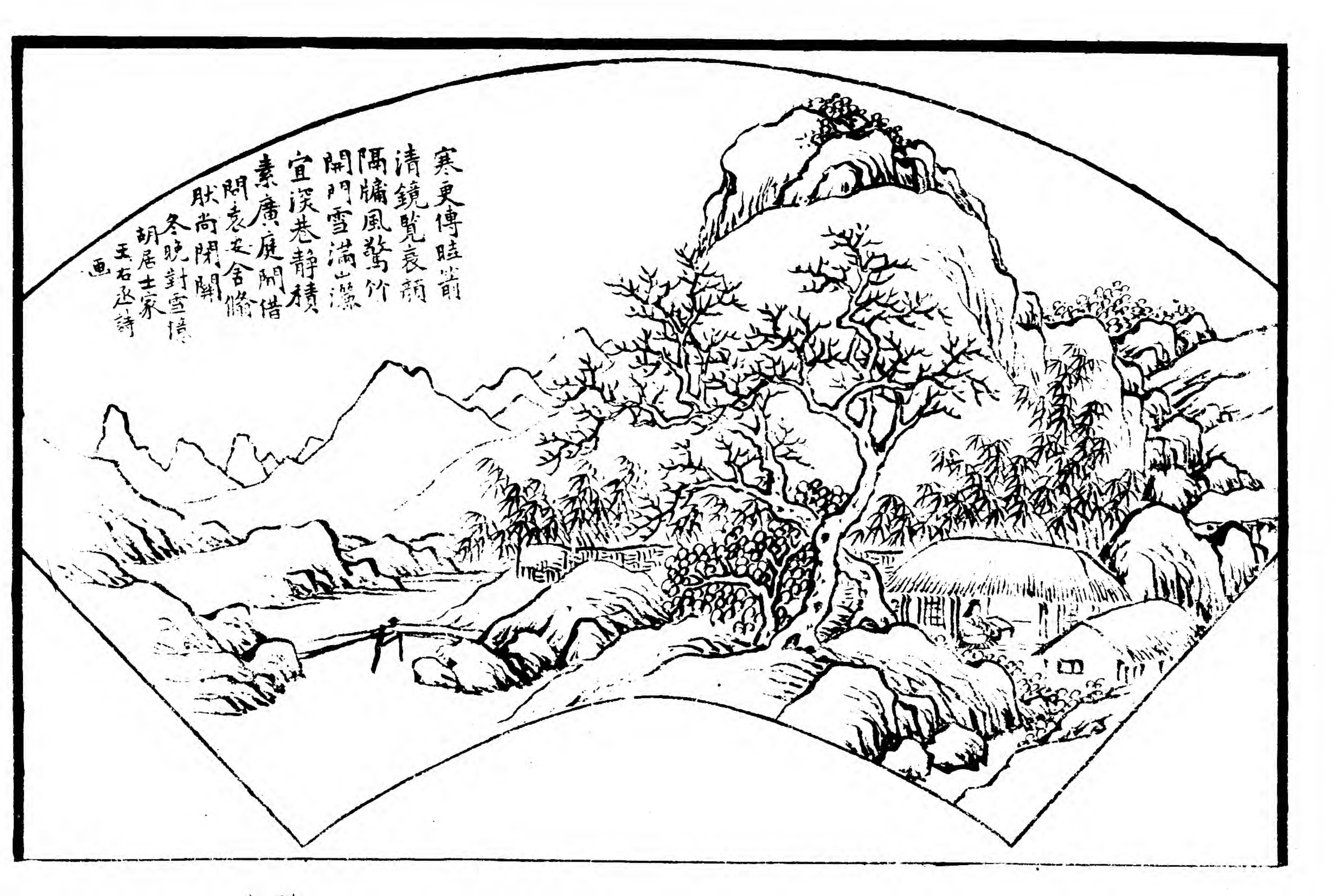









臨東坡居士


寒更傳曉箭
清鏡覽衰顏
隔牖風驚竹
開門雪滿山灑
空深巷靜積
素廣庭閑借
問袁安舍翛
然尚閉關
冬晚對雪憶
胡居士家
王右丞詩
画

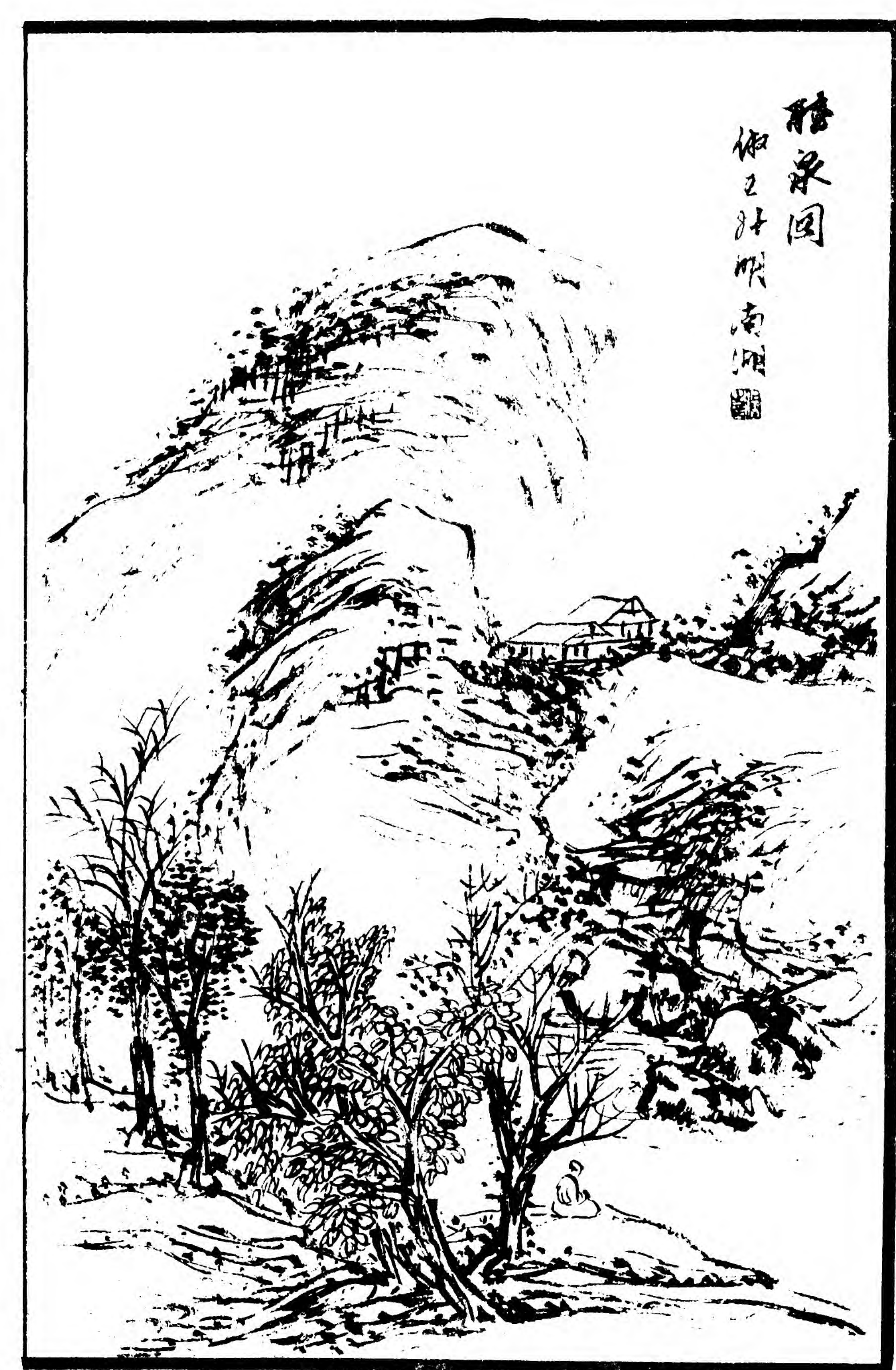
增廣名家畫譜


郭河陽寒林
畫樹法極佳余
用趙元大草篆
法擬之未知合轍
否 丁亥中秋前十日
元和金臣毓時年
七十有八寓滬上


樹色圍古寺
山色映詩人

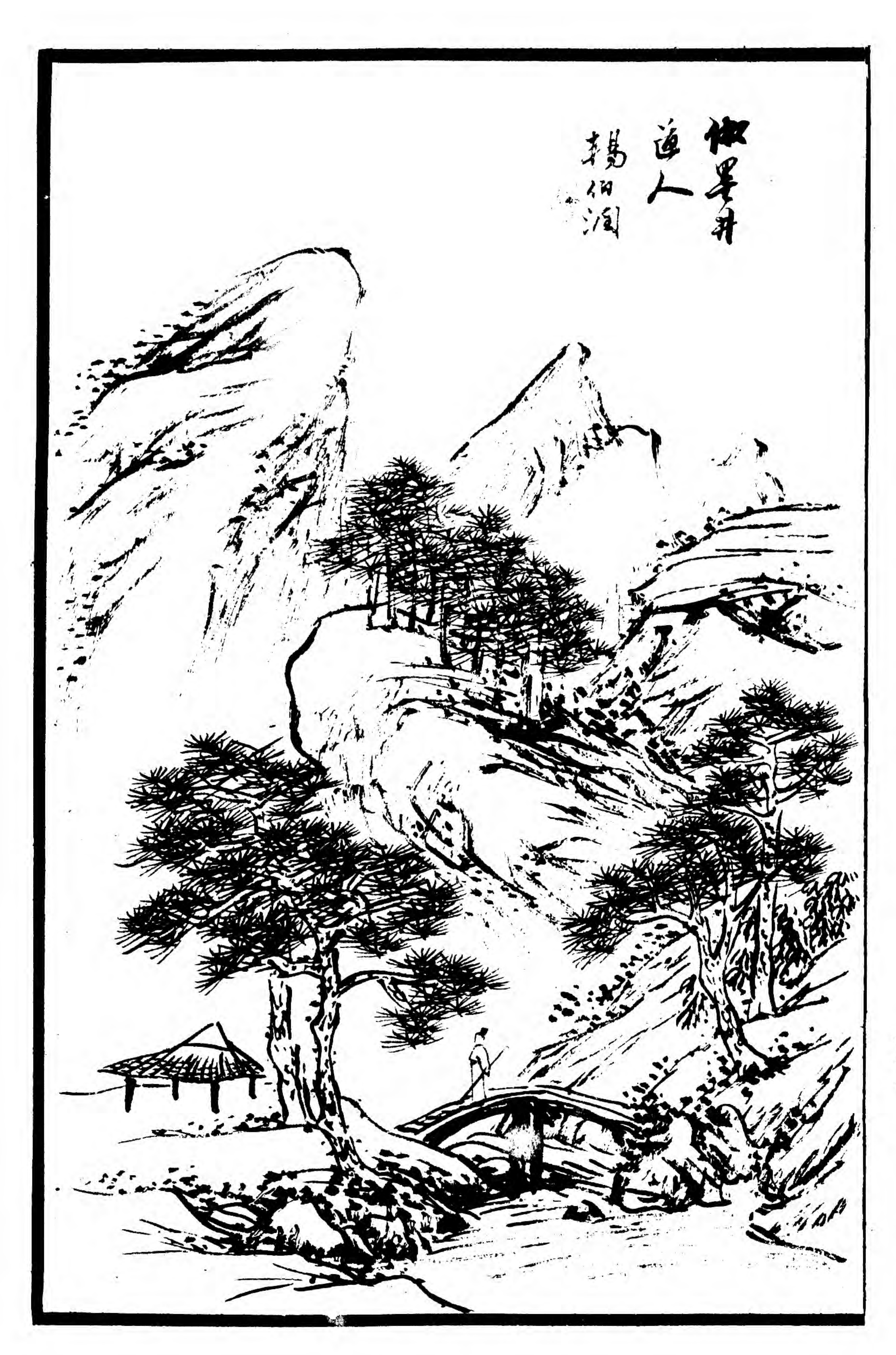

王叔明畫以篆
隸奇字之法
為之學者不易
擬之此自愧
七十八叟金臣銓


文待詔墨法出於梅
道人神韻中自有
一種靈秀之氣
南耀老人寫

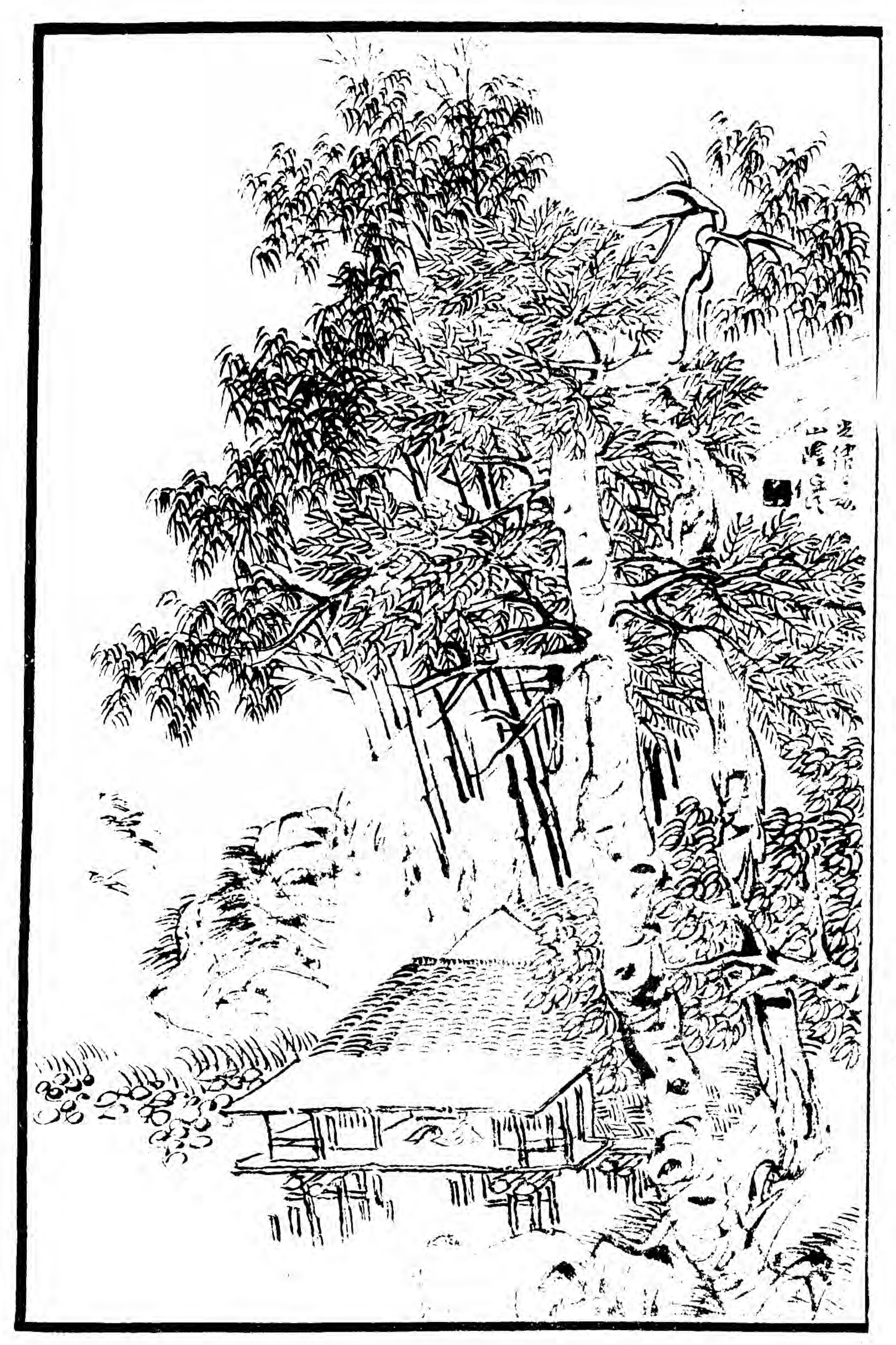

聽泉圖
倣王叔明 南湖




柳塘
詩思


仿墨井道人
楊伯潤


光緒丁亥
山陰任伯




光緒丁亥
任伯年


光緒丁亥
小霞任頤

光緒乙亥

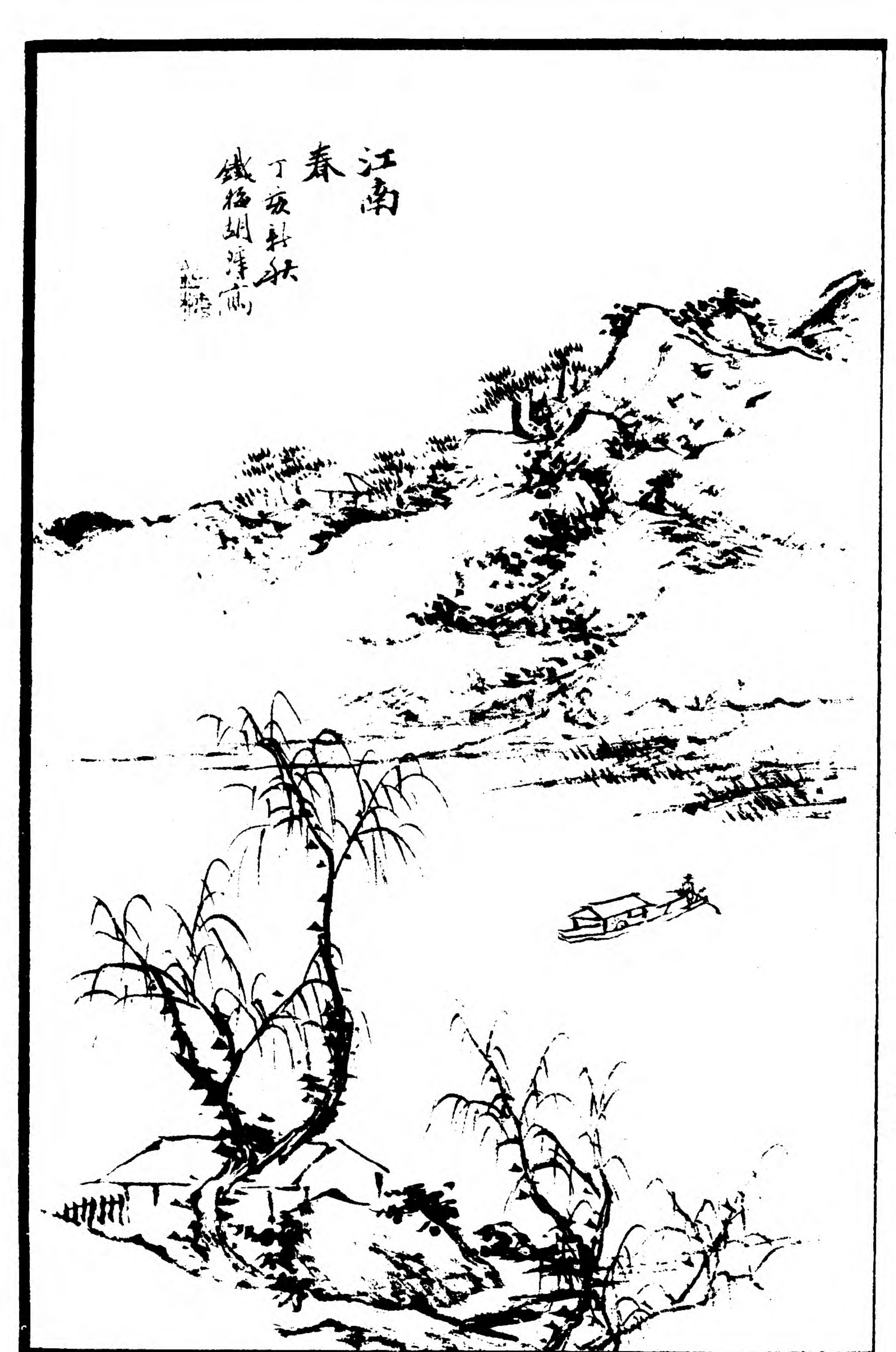
山陰任伯年


光緒丁亥
山陰任頤




光緒乙亥
伯年任頤


山家除夕無他事插了梅花便過年
鐵梅胡璋寫


江南春
丁亥新秋
鐵梅胡璋


歸自蓬萊草廬
樂道以忘饑
鐵梅胡璋寫


桂桐庭院
鐵梅胡洋寫


蜀山行旅圖
擬黃鶴山樵筆意
光緒丁亥秋日石屏


綠螘新醅酒紅
泥小火爐晚來
天欲雪能飲一
杯無
光緒丁亥
秋日白下
吳石僊

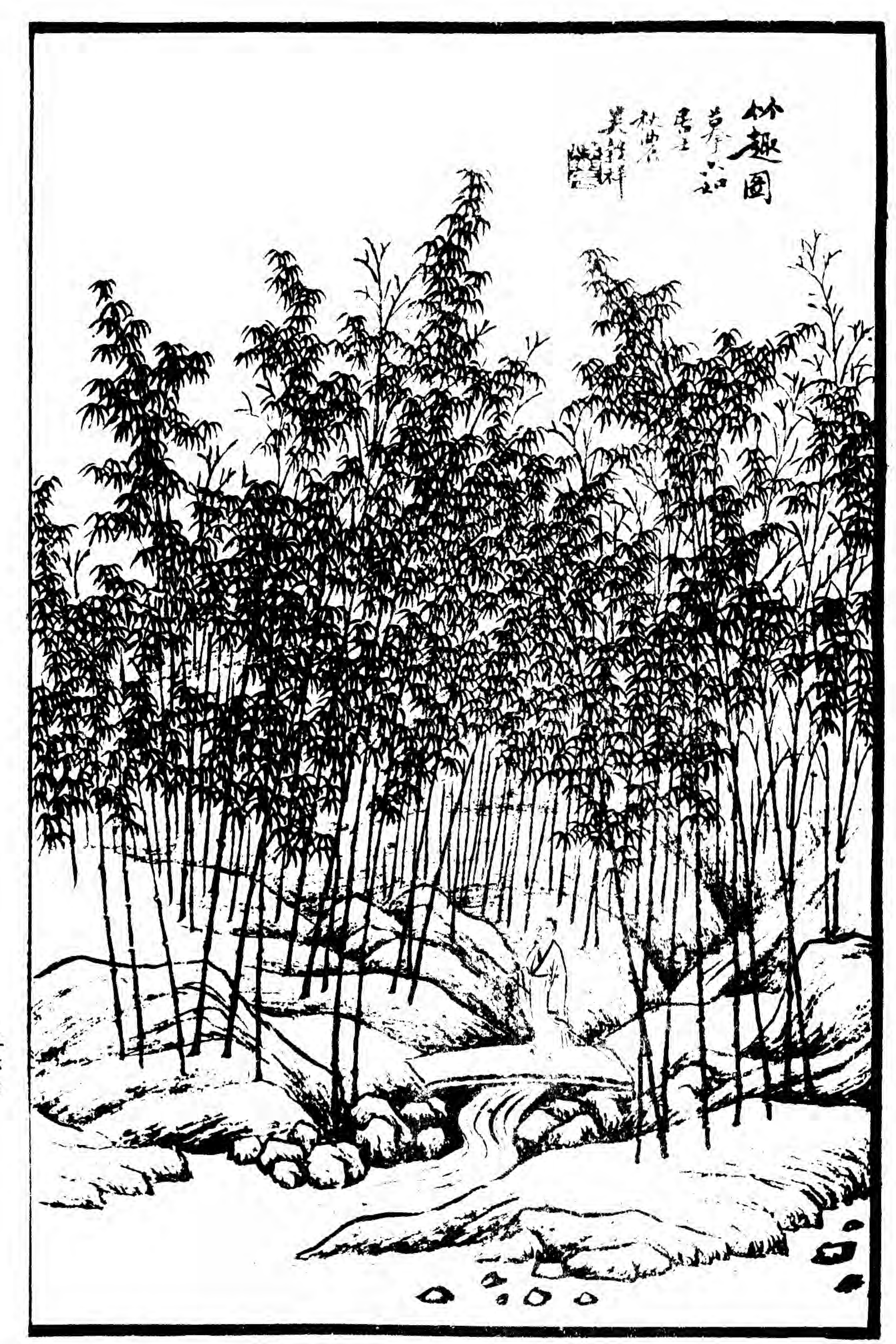
山下春江一鏡開江迴山轉隔蓬萊舟行髣髴聞雞犬時時有桃花出峽來

光緒丁亥秋日白下吳石僊


溪山煙雨
擬米南宮筆法
光緒丁亥秋日滌墨道人


臨巨然風雨歸
舟圖 吳穀祥


空山積雪橅洪谷子
秀水吳


竹趣圖


擬李晞古松壑鳴琴
秋農吳穀祥


松壑隱居圖
丁亥秋朱師轍寫

柳谿高士圖

丁亥白露前古潤宋[illegible]

荒江釣艇

丁亥暮秋

古閩朱[illegible][illegible]寫




雲中山頂常有雨意
丁亥秋七月
古潤朱印桂寫


時當零露上清暮小築
山邊作舊家地僻寂無
人過去呼童沽酒隔林賒
雲林山館舒莊林湜記

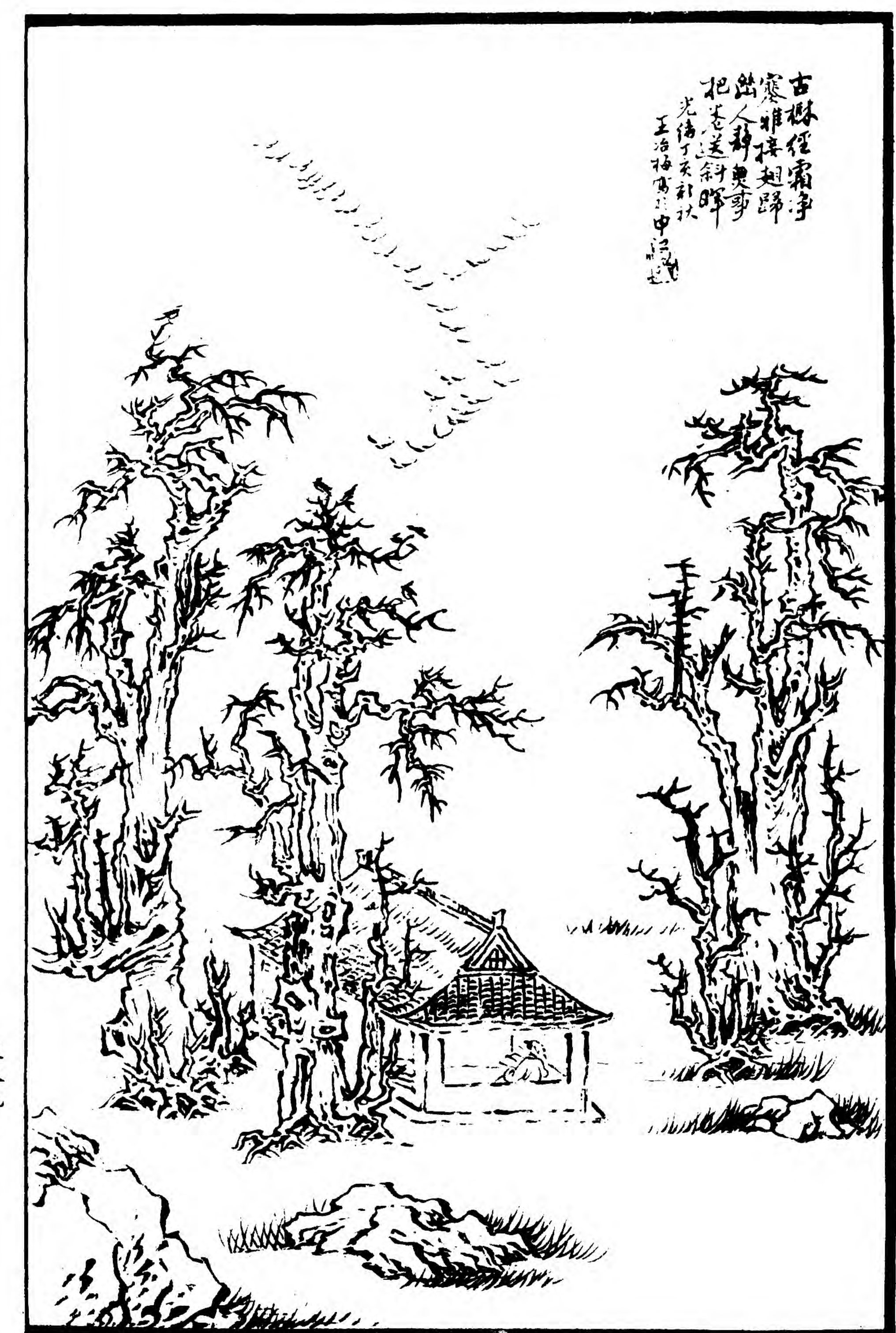


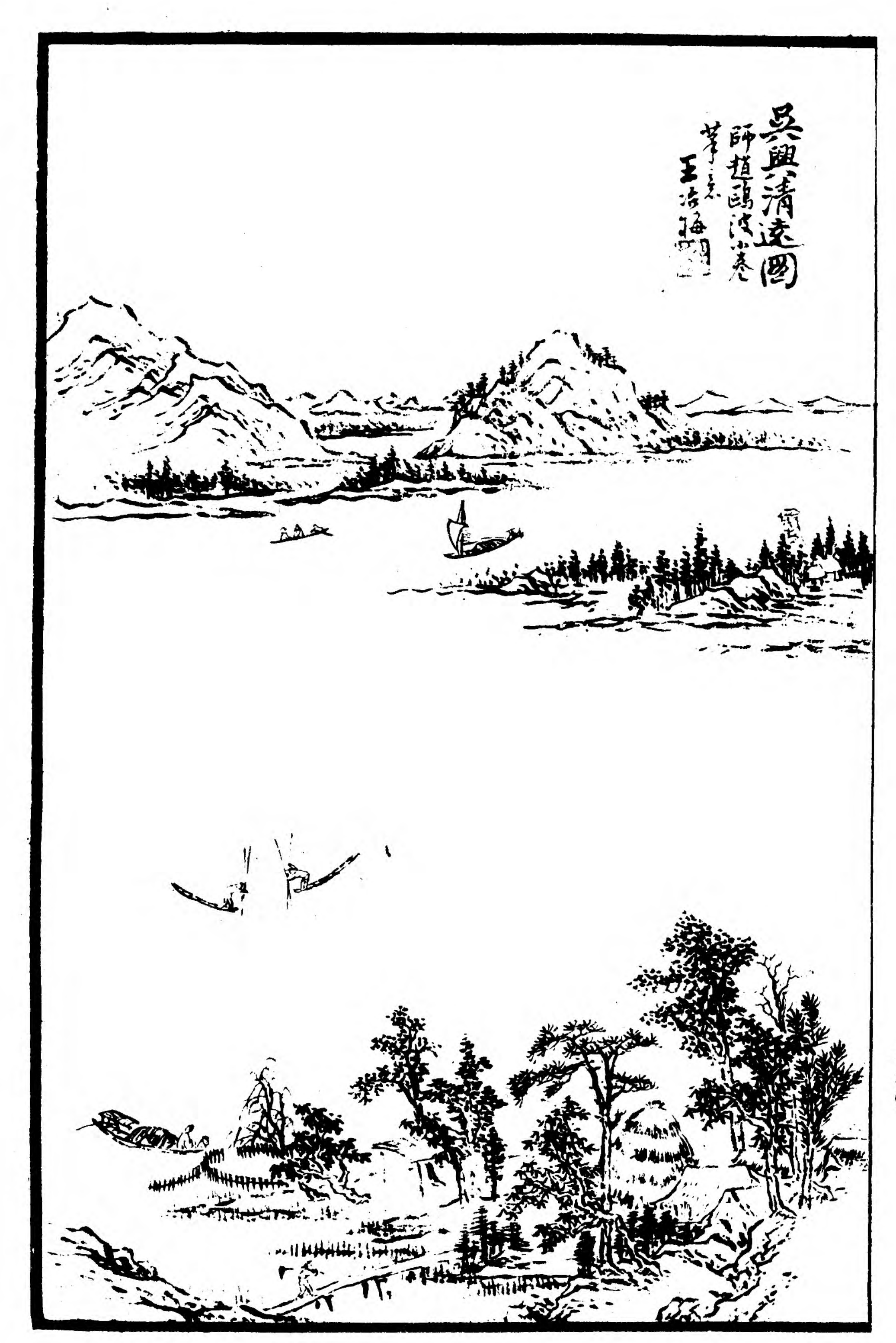



久晴水〻淺橫塍陌上新秧揀未齊農事村〻
興款鳥催耕夏鳥傍人啼 舒萍橅并记

昔李遊日本見
沈石田真蹟章
法簡潔筆力
沈厚有渴驥怒
猊之勢真本去
予日遠惟餘一
段蕭森秀爽
之氣懸眉睫
余提筆摹效
臨楮惘然
光緒十三年秋月
上元王汝梅并記
於申江

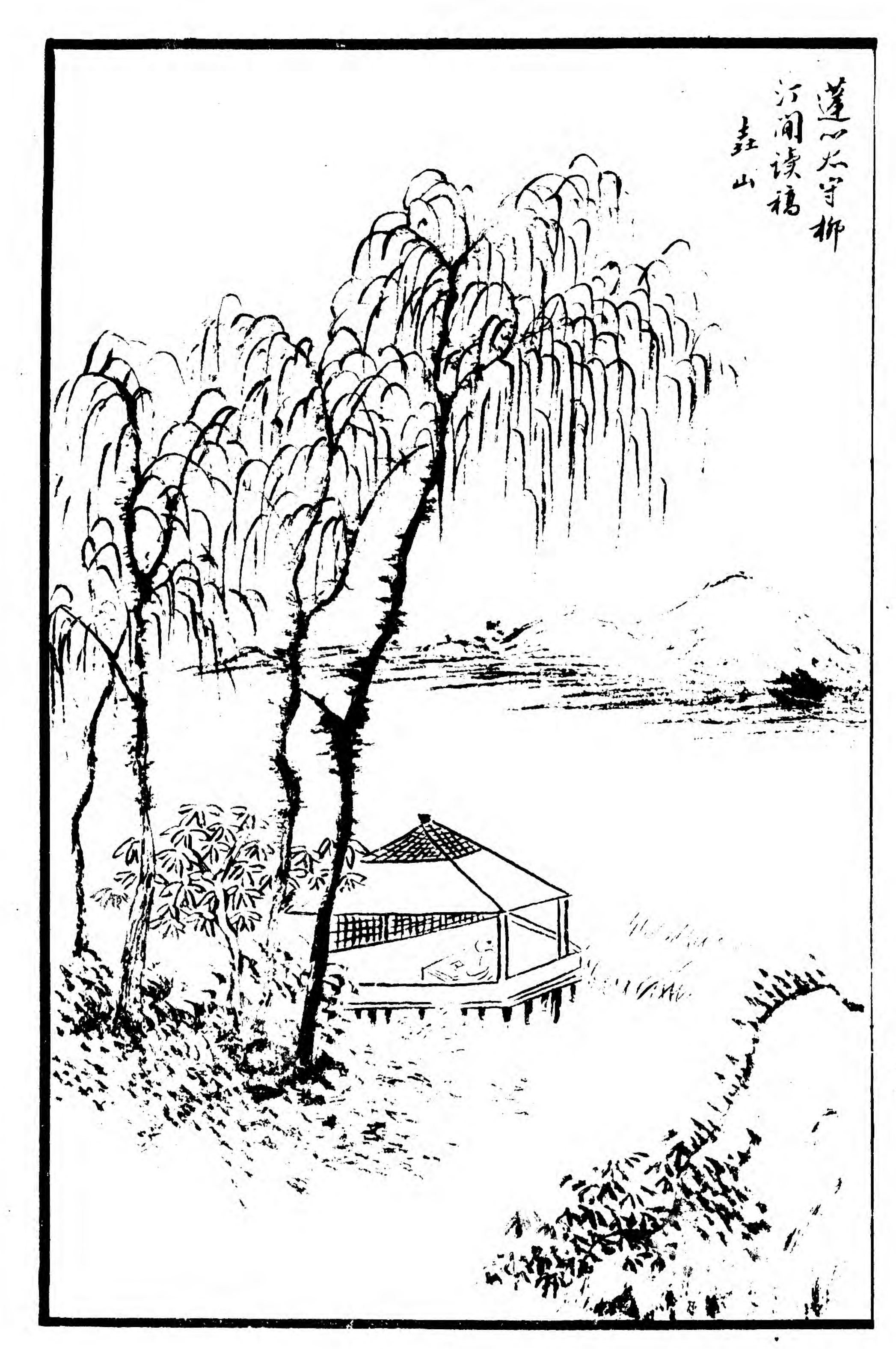

江山晚霽
師關仝巨幅
王治梅


古樹經霜净
寒雁接翅歸
幽人靜無事
把卷送斜暉
光緒丁亥新秋
王冶梅寫於申江


吳興清遠圖
師趙鷗波小卷



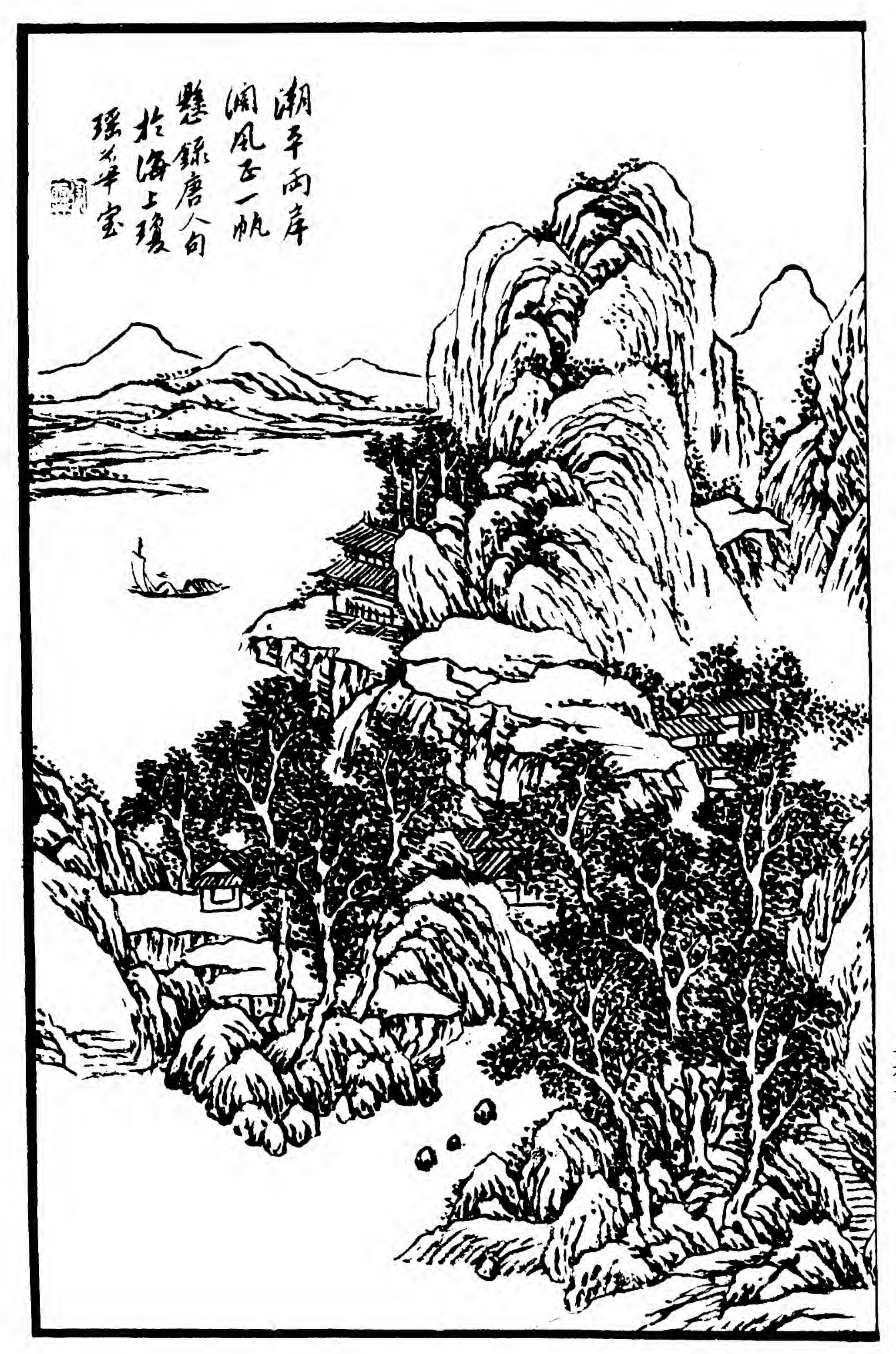
臨文水道人
青綠冊
水莊山人


蓮心太守柳
汀間讀稿


溪流溪〻常斜
汀樹色山光綠
未明紅好雨
風晚來急
布帆無恙
送歸程梅庵


生計野人足浮
名達者輕溪
山往来慣鷗
鳥不相驚
梅庵寫


戲寫王廉州
筆意未幾
得萬一相似
留梅庵


潮平兩岸
闊風正一帆
懸錄唐人句
於海上瓊
瑶石華室


樹黑深藏雨
山青半出雲
星祥沈景

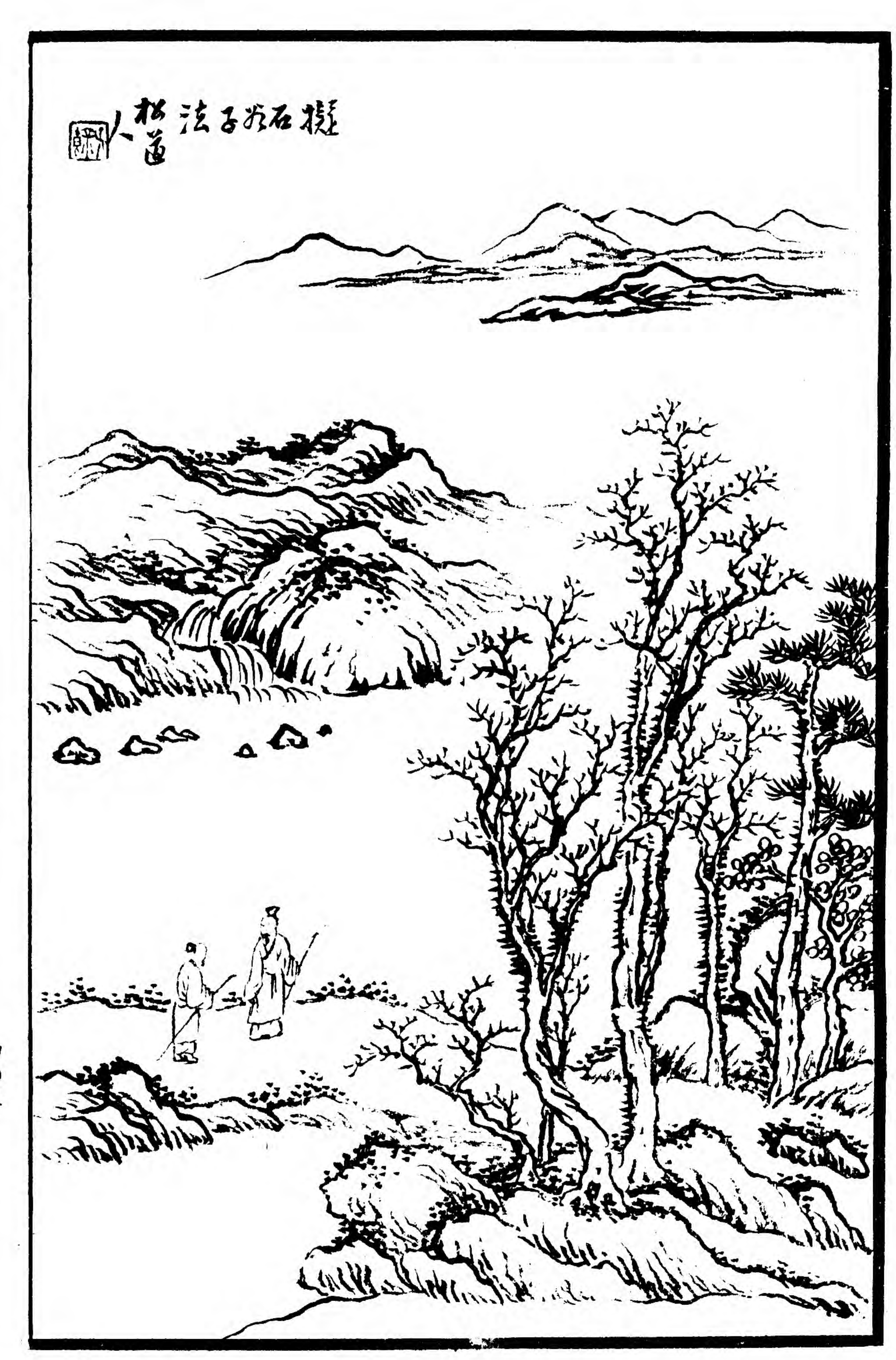

雲壑飛泉
星祥沈景


秋山蕭寺
丁亥秋日仿一峯老人大意
鴛湖外史張丙奎


溪樓買醉
倣楊西亭
大意梅庵


匡廬飛瀑
倣耕烟散人筆

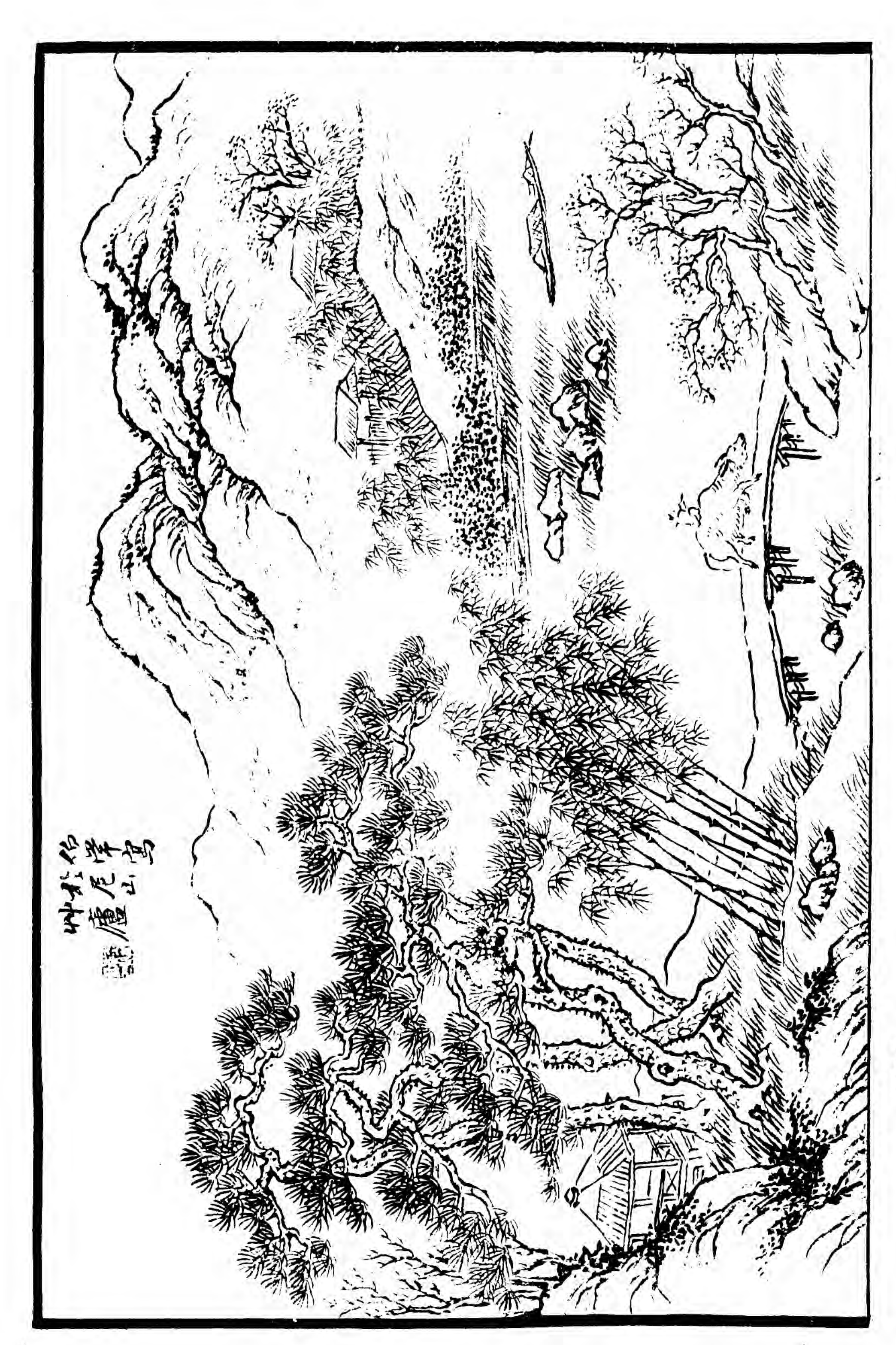

倣王石谷
漁隱圖
巢子餘


擬石谿子法
梅道人


倣巨然古寺圖
巢畫

謖謖寒濤嶺上松風迴迴石棧有疎鐘山僧不愛門前事一任閒雲遮別峯

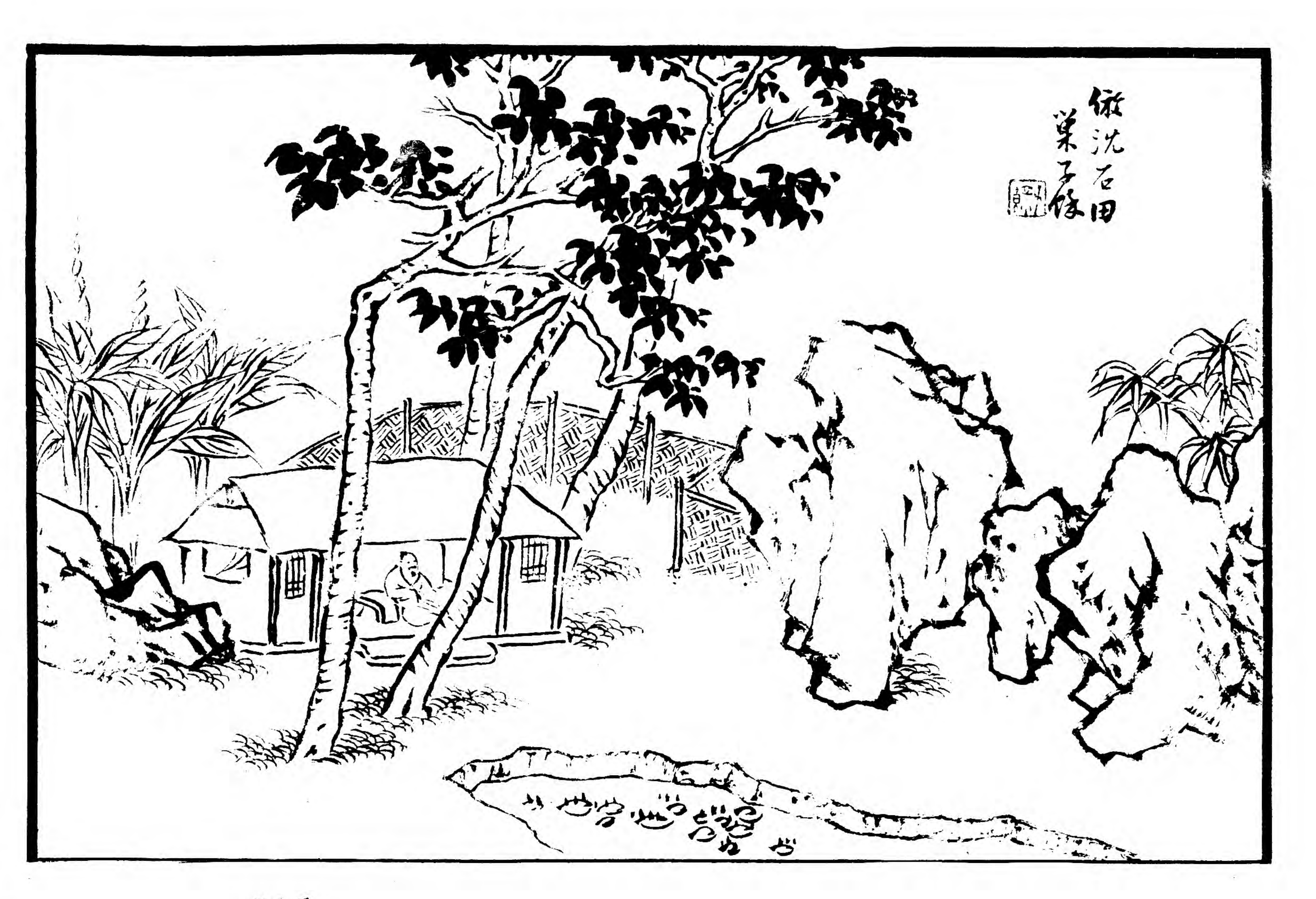
擬李太僕筆意 華埥







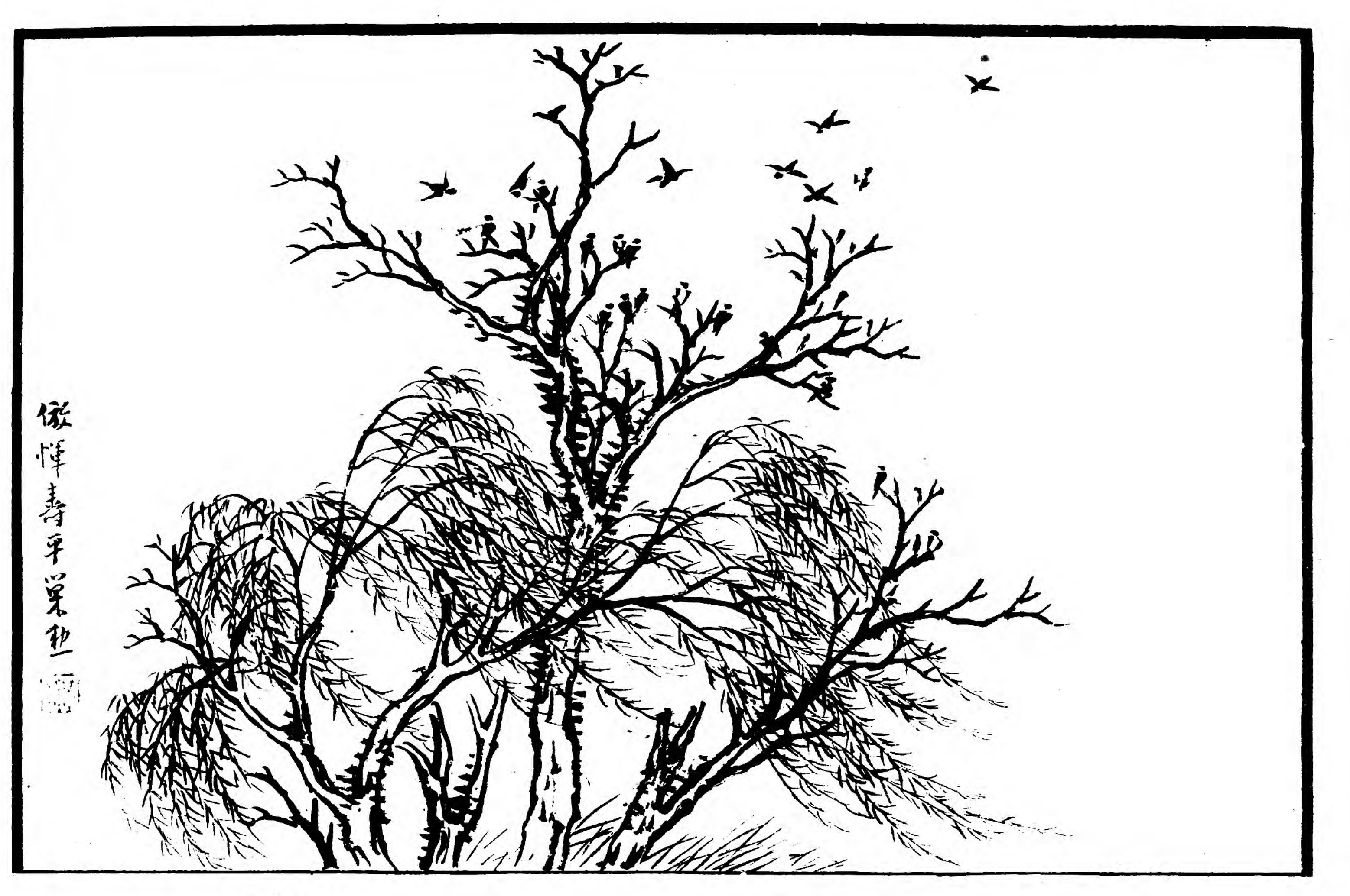


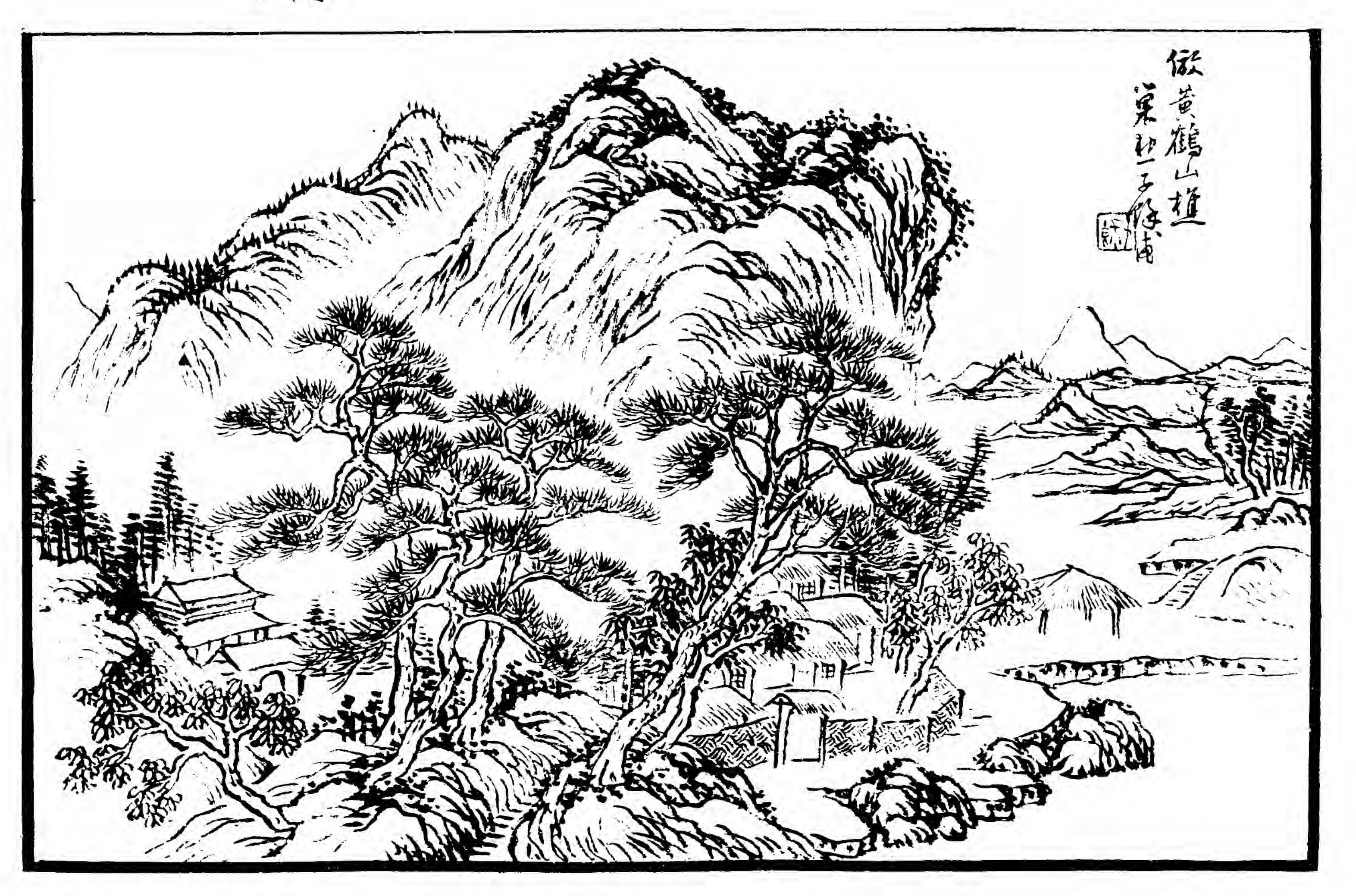

倣沈石田


擬唐解元筆意






倣惲壽平筆意


倣黃鶴山樵




黃山觀瀑
新安江冷禪寫于
海上一枝巢


乙亥中秋夜
鐙下醉筆
蒼生誌

余幼時即喜作畫東抹西塗莫衷一是至二十餘始受業於
子祥先生之門先生嗜古成癖蓄古人真蹟甚多余因得
縱觀名家用筆用墨之道既有所得乃請命於先生曰先生
邃學隆重名震寰區盍將樹石勾皴諸法畫成一帙而傳乎
先生因出芥子園畫傳示之余展讀之見其中樹石勾皴之
法無不從昔賢名蹟中來且筆法嚴整議論發明啓信
前賢用心之苦足以啓示後學余以為有此奇書傳我道
可以不衰矣先生慨然曰子之所道誠與吾相印心也第
原書久已罕覯坊刻謬誤失真若得此書重刻行世廣載
嘉惠後學準擬付梓而先生遽歸道山今先生之嗣孫蓋

卿茂才好承先志將此書付諸泰西石印以廣孝思並增

輯幽上名人畫稿數十家附於後衆善畢收無美不備

俾揣摩風氣者有所取資爲余兒業師志之克成文章

初基之以其階梯也爰將書其緣起云

光緒歲次丁亥中秋鴛湖松華館主子餘巢勤跋

芥子园画谱

天津市古籍书店影印
（天津市烟台道十五号）
天津美术印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行
一九八七年十月第一版第一次印刷
定价：六元九角五分

开本：787×1092　1/16　印张：27.625
印数：1－12.000





定价：（覆膜）6.95元